

زندگی کے ساتھ ساتھ





نگلی کے ساتھ ساتھ

چہار سو

جلد ۱۱۱۱ کی مجموعی قیمت

ذرا مالانہ
دل مترب کھاتا۔

مجلس مشاورت
قارئین چار سو

چہار سو کا زیر نظر شمارہ
جستارشی پر برق رفتاری سے مقفود ہوتی
محبت سمرقوت جس تہ بزم داشت
اور
رواداری سے مشوب ہے۔



بانی مدیر اعلیٰ
سیّد ضمیر جعفری
مدیر مسؤل
گلزار جاوید
مدیر معاون
بینا جاوید

رہنما: 537 ڈیٹرکچ III انڈولینڈی ٹی 92-51-5462495 فکس: 5467235 ای میل: waqars_oma@yahoo.com

پر عترت فیش ۵۰ روپیہ کلکری لکچر کتب زمرہ انڈولینڈی

متاع چهار سو

قرطاس ہزار.....	اولہ
جرہ و قس و وق.....	شعبہ مذہبی
نوائے پھوار.....	قادی شا
4	تذکرہ و کرم
5	گزار جاوید
8	من کی سوچ.....
14	تذکرہ و کرم
16	یہ خوش گھن آساں.....
19	دو چاند و اختر
22	میں بھی تیری وقت ہوں... پریم پال شاہ
23	اکیس لکڑی کی کوشش.....
25	شرف عالم و ولی
30	افسانہ
32	آتم پر حزن.....
34	لورہ اولوں پر تھیں.....
43	قلب عظیم
45	مدیرین شاہدِ علم دہی سہیل ناز کی پورنی
50	کرامت بنگاری
53	خوش معرئی
61	حسن احسان، مشکور حسین، لاکھ زورہ چھوڑ
	وزیر آغا، نور سیدی، شہتم کلل، جاوید شاہین
	سرور اہلوئی، اکبر حیدری، خالد حید، علیل عالی
	نور الدین، وزیر غالب، عرفان، جعفر، محمد، عشرت ظفر
	خیال آقا، لہو سیدی، ضیف ترین
	افسانے
	ستارہ لکھی.....
	مور کوٹ.....
	دوئل.....
	چاندن.....
	شہادت پر علی.....

خس معطر

65	نور کجائی لک زورہ جاوید، محمد عثمان، سہیل
74	سرور علی، عظیم مہا، نور علی، رؤف خیر، تابش
75	خانہ زادہ، رب نواز، نائل، صیر نور، ناز علی
79	عابد عظیم، آدنی، گلستا، زلی، علی آذر، مشتاق
80	شہتم، فیصل، عظیم، پروین، حیدر، شہاب، صفور
81	پروین، سارا، گل، محمد عثمان
87	قرطاس حرام.....
90	سدا بہار گلشن کار.....
91	صاحب، بادشاہ کار.....
	عجب وقت
	ماشتوں کی لہر ست.....
	بکلیں چاندو.....
	افسانہ
	ستارہ کا فغان.....
	جولہ فہم.....
	خس آفتاب
	وزیر آغا، حسن احسان، یوگیندر، نیکل، تیشہ، جاوید
	شاہین، نور سیدی، یونس مہار، غالب، عرفان
	سہیل، سرور علی، لہو سیدی، خیال آقا، فیصل
	عظیم، جہاز، جعفری، گلستا، زلی، حسین، علیل
	ستارہ، علی، لہو، صیر نور، علی آذر
	آئینہ فن
	جلیب، حسن.....
	تخلیق عصر
	ناز و عاتق کا تعلق.....
	خس آفتاب
	ڈاکٹر، خیال، تنویر، صوفی، علی، صوفی
	رک، رابطے
	جہوج، حیدر، پروین.....

2007

3

چچا سام کے نام دسواں خط

F-14/21-D قمر ٹی محمد علی

چچا جان تسلیم کا دہا

امید کر آپ خود بخیر رہے ہوں گے کیونکہ آپ کی عمر کرم سے دنیا سے خیر رہے گا۔ چنانچہ جہاں رہا رہا ہے اور راقی پر آپ کے زبردستی قبضے کے بعد خود خیر رہاں کا یہ عالم ہے کہ دنیا کے کڑھما کڑھما کو یہ خطرہ لاحق ہو گیا ہے کہ آپ کی بھی لگ پر آفت بن کر آزل ہو سکے ہیں اور اس کی آفت کو چند دنوں ہی میں شے سے جا پور کر سکتے ہیں۔

مترجم اسی خوف و ہراس کے عالم میں تھیں یہ وہی خدا آپ کی خدمت میں ارسال کر رہا ہوں مگر آپ حیرتوں ہو رہے ہوں گے کہ میں نے خود خط آپ کی خدمت میں کب ارسال کئے تھے؟ حیرت من ہوئے چناں! کیونکہ اس سے خوش نہیں نے نہیں بلکہ اس پر مشیر کے ایک ممتاز فنانہ نقد سعادت حسن منٹو نے اپنی دہائش گاہ ”گلشنِ مینشن“ میں لکھا ہے کہ ۱۶ دسمبر ۱۹۵۱ء اور ۳۱ دسمبر ۱۹۵۲ء کے دوران آپ کی خدمت میں ارسال کئے تھے مگر فرس کر آپ نے ان میں سے ایک کا بھی جواب نہیں دیا اور وہ ہے چارہ جواب کے انتظار میں ہی رہا، لگ بھگ ہم ہو گیا مگر آپ نے جواب دینے کی زحمت گوارا نہیں کی نظر آتا ہے کہ اس خدا کا بھی بیکار ہو گا اور آپ کی باور بندہ ناچ بھی منو کی طرح اس جہاں قاتی سے کوچ کر جائے گا اور آپ اپنی فرعونوں کی کتب میں اس خدا کو بھی وہی حکمت و تدبیر سے صرف کیہ کر ہی اپنی دہائی کی فرس میں بیچ کر دیں گے۔

لیکن میرے خدا و منو کے خط و خط میں جو اس فرق پر منو نے تو آپ کو بر مشیر کی صورت حال اور آپ کی توسیع پسندی سے آگاہ کرنے کے ساتھ ساتھ آپ سے یہ بھی درخواست کی تھی کہ آپ اسے ایک مرتبہ اپنے یہاں امریکا نے کی دولت دی ہو وہ بھی مینے اپنی ”سات آزدیوں و ملی مملکت“ کی سر کر انیں مگر آپ نے اسے اپنے یہاں نہیں بلایا کیونکہ تھیو آپ کو اپنے مملکت خانے سے معلوم ہو گیا ہو گا کہ وہ ایک ”سمریاں وورش“ خزانہ کا ہے اور وہ کی کو بھی مر یاں کرنے سے انہیں آتا چاہے اس کے لئے اسے ختم سے ہو قید و بند کا بھی سامنے کیوں نہ کرنا پڑے۔ اور یہاں اس نے امتیاز میں امتیاز میں آپ کو اپنے خط و خط میں واضح بھی کر دی تھی کہ امریکا کی سر کرنے کا موقع ملے پودہ بند کا زنا آپ کی تمام غیر ملا جلیوں اور خوبیوں کا احترام ہوے جائے اور اتفاق میں کرے گا اور اس کا یہ بھی خیال تھا کہ اس کی ذہنت سے خوش ہو کر آپ اس کا مذاق میں سے مگر دیں گے گا ورنہ ابھی طرح چاہتا تھا کہ جب آپ کسی لگ یا فر کڈا امریکا سے کرتے ہیں تو اس کے پیچھے آپ کا کوئی خاص ختم ہوتا ہے اور لافراڈ سے چاہو برادر کرتے ہیں۔ اور آپ

جانتے تھے کہ منو کو امریکا کے آپ کو کچھ نہیں ملتا اس لئے آپ نے اسے بے چارے کو ایک کہانی کے صرف تین سو روپے دے کر عیڑ خاندانہ نتیجہ یہ ہوا کہ میرا کہ اس نے کیا تھا وہ سستی ہوئی شرب پانی کی کرسوت سے وہ چارہ ہو گیا سا پے خطوط اس میں منڈا آزدی نے آپ کو کئی ٹیک ٹھوڑے بھی دئے تھے جس میں سے ایک یہ تھا آپ پاکستان میں اپنا خیر کمالی خد بھی بھیجیں جس میں اس دو کی تحویل فرین ایکٹریس رہا اور تھوڑی سی مثال ہو مگر آپ نے اس کے ٹھوڑے پر وہاں تک نہ لیا حالانکہ اس نے اسے یہ بھی ہوا کیا تھا کہ جب آپ کا خیر کمال خد ہو پچھنگا تو وہ آپ کو ہونا میرا منڈی لافراڈ کی دکھائے گا۔ تھیو اس لئے کہ وہ آپ کی اور منڈی کی خدمت ایک بھٹا تھوڑی اپنے حسن و ثواب کی دولت سے مردوں کو کھانا کرن کی دولت ہو چکا ہو پچھ کر کے انہیں ”طلس“ کا دوا دیتی ہے اور آپ بھی مگر اور پھر یہ ہما کو کمالی کو منڈی لافراڈ کے کہا اور وہاں اپنا تھوڑا کم کے انہیں تھیو برادر کی دوا دے دیا اور دے دیتے ہیں اور جب انہوں کا تھوڑا ٹیک ہو تو انہوں میں فرق بھی کیا رہا۔

منو آپ کی خاطر نہ چاہوں سے خوب وقت و تھوڑا ہی لئے اس نے اپنے خط و خط میں بھی لکھی آپ پر چیتے بھی اڈائے ہیں۔ عجب بات ہے کہ آج سے پچاس سال پہلے ہی اسے عراق کی رانی کا کچھ کچھ احساس ہو گیا تھا تھیو قریب ۱۹۵۲ء میں آپ نے عراق کو ”غیر شرو و لکی لافراڈ“ کی تھیو اس نے نظر کرتے ہوئے آپ کی خدمت میں تحریر کیا تھا کہ ”چچا جان آپ میرے پاس ہونے تو میں آپ کے پاؤں چوم لیتا۔ خدا آپ کو دینی کا نیک سلامت رکھے۔ املائی ہما ک پر جو آپ کی نظر کرم ہو رہی ہے اس سے عافیت پنا ہے کہ آپ بہت جلد شرف بلام ہونے والے ہیں۔“

اور وہی آپ کو حیرت ہو رہی ہوگی کہ میں یہ خدا کیوں لکھ رہا ہوں۔ دراصل جب سے آپ نے اقوام ختم کی تھیو کو ٹھکرا کر عراق پر قبضہ کیا ہے تب سے میری نیند غائب ہو گئی ہے اور مجھے یہ چتا ستاری ہے کہ معلوم نہیں کہ کب آپ اپنی طاقت اور مٹا لافراڈ چاہوں سے ہیں اپنی چارہ کا روایوں کا نشانہ بنادیں۔ یہ احساس صرف مجھے ہی نہیں بلکہ بر مشیر کے بڑے بڑے رہنماؤں کو ستار رہا ہے اور اس ختمے کا اظہار بجاوت ہو پاکستان کے کئی رہنما کو بھی چکے ہیں۔ خود پاکستان کے صدر و مملکت جنرل شرف اور ہندوستانی وزیر اعظم بھی گزشتہ دنوں اس خطرے کے لائق ہونے کا امتیاز میں امتیاز میں اظہار کر چکے ہیں اور وہ بھی لافراڈ سے پریشان دکھائی دیتے ہیں۔ آپ کی اس چارہ لافراڈ کا روٹل کے خلاف دنیا کے ڈیڑھ سو سے زائد ممالک نے آواز بلند کی نہیں کی بلکہ ہما ک کے دہن پر اس کے زائد شہروں کے گزشتہ افراد نے آپ کے چارہ مانہ اقدام کے خلاف وراں کے حق میں جلوں اور مظاہروں کی صورت میں اپنی آواز بھی بلند کی تھی اور خود آپ کے ملک میں بھی وکھوں افراد نے اس کے خلاف جوش مظاہر سے کر کے اس

“**خالد**”

ابراہیم رضویوں کے بعد آخر کار اس محصورہ و بے قصور مکتے کو لوہاک کر کے اپنی بھوک مٹاتے ہیں۔ کچھ عرصے بعد ان کو لوہا مل جاتا ہے۔ آپ سے کیا معاملہ کر سکتا ہے؟ جب کہ اس کا فوجی بکٹ صرف دوا و ادب و اہل سے ہے۔ آپ کا ایک ہزار چار سو ادب و اہل۔ مکتی کپاہی کی دوا کپاہی کی شارب لیکن بھری مدام صلیبی کی بہت صورت آتی ہیں اور دوا دینی پالیے کہ اس نے تمہیں بخنے کی اپنی حکمت ملی ہے آپ کو اپنی حق بات نہیں کہنے دیا ملا کہ آپ کا کوئی خاکہ کیا کرتی تھیں چاروں میں عرصہ عرصہ جاسے تھے آخر آپ یہاں تھیں کہا ہے۔ اس بات کا آپ سے زیادہ مجھے معلوم ہے کہ آپ اس جنگ کو مختصر کر کے کاغذ نام لگی دیکھا رہا ہے میں دیکھتا ہوں کہ آپ نے اس کا کوئی خاکہ دیکھ کر کیا طریق دنیا کی سب سے مختصر جنگ آپ کے خلاف برطانیہ ہونے لگا اور کے بعد میان ۲۵ اگست ۱۸۹۶ء کو کھڑو پڑی ہوئی تھی جس کو فوج کا جھونٹا شروع ہوئی تھی اور فوجی کرپاٹس سنٹ ختم ہو گئی تھی۔ مکتی کا فوجی بیڑے نے ریہرل مل سیری کی گاڑیوں کو دھواں کی سربراہی میں صرف (Rear_Adm. Harry Holdsworth Rawson) فوجی سنٹ میں ہی وہیں کے خود ساختہ سلطان احمد خاں کے علی پر ہمارے کر کے اس کی جگہ عابدین محمد کوہی کا حکم میں طے نہ کا کمال کر کے ملا آخر انہوں نے آپ اس کا دیکھا اور فوج نہ کا خوب نہیں دیکھ سکتے۔

جو کہتا ہے قبولِ آپ کے مدام حسین نے اپنے کلمہ میں جبر و
استبداد کا بڑا ذکر کیا ہے لیکن کیا آپ وہیں کے عوام کے دلائل سے کر آپ
انہیں ایسی ہی آخر میں سے نجات دلا چاہتے تھے؟ معلوم کیا کیا جواز ہے کہ
اُسے جانے کے لئے آپ اپنی فتویٰ قوانین، اقوامِ جمہور کی تجویز اور عالمی
دائے مامور کو اپنے طائفہ کو کہ اس کے کلمہ کو کسی شخص کو کہیں یہاں تک
کہ ان کو پسند ہے، اپنی رائے رکھنا تو کبھی بڑا کرنے کے ساتھ ساتھ وہیں
کے مخصوص شہر میں کوئی ایسا نہ دلا ہو۔

کئی ہندو اہلیات کے کہنے پر مشہور یہ قصہ ہندوؤں کو
 یوں دو گویں کاٹنا ہٹانے کے باوجود بھی آپ کا دشمن مدام حسین جو کبھی
 آپ کا دوست تھا، آپ کے ہاتھوں پر کئی عجیب بات کہہ کر مدام حسین کو
 امام حسینؑ کو قتل بھی کرنے کے لیے متقاعد کرنے کے لیے یوں مشا ادا کرتے
 تھے اور جہاں آپ اپنا سہرا بٹا کر بھیجے ہیں امام حسینؑ کو چاک
 کہنے اور گناہ گنا کر کے لے لے آپ نے اخلاقی باتوں کے بدلے
 پر تلے اور اپنی سرکشی کی حکمت کا کام کر لیا لیکن وہیں اسی جہاں ہادی
 جانے کے باوجود بھی ایک آپ امام حسینؑ کو قتل کرنا شروع کرنا
 سخی نہیں سکھا سکے اسی طرح مدام حسین کو چاک کرنے کے لئے
 آپ نے عراق کے پورے پورے شہروں، چٹانوں، صخرہ، کھنڈ، پتھر، پتھر،
 کو کھنڈ جس کو دیا جواب آپ اُسے زندہ باوجود پکڑنے کے لئے پریشان
 ہیں۔ ہر جگہ سے زندہ باوجود بھی آپ کے ہاتھوں جانے نہ ہو گا کیا میرا

جنگ کے خلاف اپنی آخرت کو رخصت کرنا تھا کیا تھا۔ لیکن اس کتاب پر ملتی بھرتی نہیں ہوئی آپ کی اس ردا گیری کی کوئی جگہ نہ ملے دینا بھرتی کے خواہش کیا نہیاں پر بار بار یہ فقرہ آتا تھا کہ اس آج سو سے زائد روپیہ ملتا سو سے زائد روپیہ ملے جو جنگ کے کم انکم کوئی آپ کو دے گی کسی جراتور کو ملے گا کیا اس کے کا تحفے سے آپ کی دوا گیری۔ یہ کہہ کر وہ بھی جب وہ آپ پر بروک فک اپنی کامیابی کرنے پر غلے گئے ہیں وہ آپ کے عراق لینے کو ضرور پہنچے گا یہ آپ نے فوجی قیادت سے ثابت کر لیا ہے کہ آپ جب چاہیں اور جہاں چاہیں جاتی ہیں اور انہیں وہ تمام صحیحہ کی تجویز کرے پھر آؤ ان کے کہیں ہاؤس گئے وہو کر دینا کے کسی بھی ملک پر دھم بھول کئے ہیں اب آپ ہی بتائیے کہ جب طاقتور ملک کو کسی کامیابی ملی گئی ہے تو اس صحیحہ کا کیا کردار دے گیا ہے کیا اس کا مشترک ہی لیک آئی ہے مشترک یا نہیں ہے؟

آپ کی اس جگہ بھگوان قدیم کے بارے میں بھی کو پہلے سے ہی احساس تھا کہ اس کا معنائے حضور ملاقات اور جاویدیت کے ذریعے پتہ چلے گا اور کچھ روز مالک کو اپنے ذہن آئندہ کر لیں، تو آپ آج دیں میں تبدیل کیا ہے عراقی کے ہندو کو ورتی پتہ مالک کے لئے ایک حد شہن بھی ہے اور بھی ملاوے غنیمت ہیں کہ جانے کہ وہ آپ کی جاویدیت کا مشاہدہ کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بہت سے مکر میں ہے ہندو کو مشعل دیکھنے کی خاطر آپ کی ملاقات قبول کرنے کو تیار ہیں اگرچہ مالک کے کرشموں کو مانگو یہ عجیب دلت ہے مگر نیز کہ وہ انہیں شرمہ بنالوے کر بھی کیا سمجھ ہیں۔ کیونکہ ان کے پاس ملاقات نہیں اور آج ملاقات صرف آپ کے پاس ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ ہر جاویدنے کے بعد ادرا کی پرت آئے ہیں۔ مگر چچا جان! جس دن ان کے پاس ملاقات آگئی تو آپ کی بی بی نہیں۔

عراقی پہلے سے پہلے آپ نے عراق کے کہا جسے میں پہلے سے پہلے
 نہیں پیدا کر کے دے گا مگر اس کے خلاف کرنے کی کوشش کی تھی کہ آپ
 صدام حسین کو جتنا کہ پڑوں کے پڑوں کے پڑوں سے قتلہ جاسکیں۔ لیکن صدام
 سے آپ نے لاسکی ہے کہ اگر صدام حسین کے پاس جیو ہورہا کہ اختیار
 ہو تو فوج کیا ہوگا۔ اس کے لئے آپ نے جنگ پیچھے سے خوشخبری
 عماری سے وہی اقوام متحدہ کے لئے دو۔ وہاں پہلے پہلے کہ وہ وہی اختیار کو
 چاہا کہ اس کے لئے میدان صاف کر لیا اور کئی کہ اس عراقی باطل ہے کہ
 چتا ہے ہورہا ہے کہ کوئی باطل نہیں۔ ہورہا ہے کہ وہ اس آپ کے یہ پہلے پہلے
 جوتن کا پہلے ہارے ہو کہ عراقی جنگ میں پھیل گیا تھا کہ اس کے استعمال کے
 کا۔ اس کو دیا ہے کہ لیا کہ عراق کے پاس کوئی پھیل گیا تھا کہ اختیار تھا
 نہیں۔ وہ یہ سب دیکھا کہ وہ کہنے کے لئے آپ کا جوتن پہلے پہلے تھا۔

حراق پر حملے کے موقع پر مجھے اُس دہائی مسموم میں اور غریبی بھڑے کی کہانی یاد آیا۔ واقعی جی جس میں غنوار بھڑا بھولتا اور بے بنیاد

”چار سو“

پر آپ کے قبضہ ہو جانے کے بعد اس مقامات کی بے لڑکی سے۔ بعد اٹھ چھڑ میں ہیں۔ اور مجھے ہیں محسوس ہوتا ہے کہ ان میں لپٹے جانے والے انتہا پسند گروہوں کے اندر دہشت گردی کا ایک بہت بڑا طبقہ ان غائبیوں میں اور خود کشی گروہ اور افراد اس جھجک و بے لڑکی کا پلا لے کے لئے کھینچ کر لئے گئے ہیں۔ اور یہ تو خیال ہے کہ یہ لوگ آپ کو اور آپ کے ساتھیوں کو بھیجیں سے نہیں چیتے دیں گے۔ اور مستقبل قریب میں اگر دنیا کے مختلف ممالک میں ورلڈ ٹریڈ سٹیٹس واقعات کی طرح ہوں تو اس میں کوئی حیرت کی بات نہیں ہوگی۔

اور آخر میں..... آپ کو ایک مشورہ دینا چاہتا ہوں اور یہ مشورہ مندرجہ ذیل کے لئے ہے۔ ایک ہے۔ مشورہ تو آپ سے کہا تھا کہ آپ ایک بار اُسے مرید کی سرکاس کو فتح فرام کر دیں لیکن نہیں کیا کچھ نہیں چاہتا کہ آپ کی خوبیاں اور صلاحات تو ساری دنیا پر روز و شب کی طرح میں ہو چکی ہیں۔ اور نہیں بھی آپ کے ملک میں چار پانچ سینے وہ آپ کی خوبیاں سے ابھی طرح آگاہ ہو چکا ہوں اور یہ بھی دیکھ چکا ہوں کہ آپ کے یہاں کتنی آزادی اور جمہوریت ہے۔ میرے اوتوس اٹا سا مشورہ ہے کہ عراقی خالی کرنے سے پہلے (خالی تو آپ کو کبھی ہی پڑے گا) آپ بغداد میں اپنے جنگی کاموں کی یاد میں ”سجھ“ عراقی“ نام کا میوزیم تعمیر کر دیں تاکہ آپ نے وہاں جو قدیم پنشنل میوزیم اور لائبریری کی کجیوں پر لایا گیا ہے اس کی کچھ خالی ہو جائے اور ساتھ ہی آپ کا نام بھی پیشہ پیشہ کے لئے دنیا میں روشن ہو جائے۔ میرا مقصد یہ ہے کہ اس سے جو زمین کو تعمیر کر کے آپ اس میں اپنے چاہ کن بھاریوں اور ان سے عراق کے درجہ و درجہ میں علاقے میں کی گئی تھی وہ اُن کی سے متعلقہ ساز و سامان اور تصویروں اور شکر خوں کی نافرمانی کا اتمام بھی کر لیا کرتے ہیں۔ وہی لوگوں کو مطمئن ہو سکے کہ آپ کو حقوق انسانی کے علمبرداران جمہوریت پسند اور انسان دوست کہلانے والے پچاسامہ حقیقت پرکھ چکے ہیں۔ خان، ماہر، شاہ اور شاہ شاہ بولی کی نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور گزشتہ نصف صدی میں یہ وہی ساماں کا ماکہ کو کیا و قیام میں جو کچھ ہو گیا ہے اسی امر کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ آپ کی انسان دوستی اور جمہوریت پسندی کیا ہے؟ آپ نے تو اپنی ضد و برت چھڑی سے اقوام متحدہ اور دنیا بھر کی رائے عامہ کو نظر انداز کر کے اس گروہ اور بے باز و سامان ملک کو اپنے انتہائی بوجہ اور خطرناک بھتیجیوں سے چاہرے اور کر کے اپنی فتح کا جھنڈا بلند کیا ہے۔ اور اس کی طرف جنگ میں یہاں کی قدیم تہذیب و تمدن کے کٹھن پنشنل میوزیم اور لائبریری کے علاوہ وہاں کی وہ گاؤں اور چٹانوں کو کسی جس جس نہیں کیا بلکہ نئے نئے مصوم بچوں اور بچے اور بچے مصور انسانوں کو بھی موت کے گھاٹ اتار رہے۔

دعا کروں کہ آپ کا خدا آپ کو رحم دے۔ آمین۔

آپ کا خوشنود بیٹا..... تندرکھو و کرم

خیال ہے کہ اس کا نفع عامرہ صحت آپ کے اور آپ کے ملخص کے سر پر بیڑ منڈولنا اور بچا ہو سکا ہے کہ اس کے ہاتھ نہ آنے سے آپ خلیہ الملوکی کا شکار ہو کر رہ جائیں۔ اور اب اس کا کیا مجرور کہ آپ اپنے جس جیتے عراقی کے ہاتھ اس ملک کی باگ ڈور سنبھالنے کے لئے وہ آپ کے خلاف کڑا نہیں ہو جائے گا۔ ہم آپ کو ان مسائل سے آزادی سے حکمت کرنے دیں گے۔ حکمت تو آپ کے پاس میں کہ چکی ہی ہوگی۔ اور جس دن اس نے آپ سے بیعت کیا۔ آپ کے حکم سے کھانا کھا تو پھر اس کا حشر بھی صدام حسین وہی ہوگا۔

عراق کی قدیم تہذیب کی نشانیں کثرت و نامور کرنے، بے شمار لوگوں کو قتلہ و گلاہنے اور جہاد پر رنجانے کے بعد بھی جب صدام حسین آپ کے ہاتھ نہ آئے تو آپ نے اس کے بھاری بھر کمزورت کو نشانہ کرنا ہوا۔ خدا کرنے اور دنیا کو یاد دلانے کی کوشش کی کہ عراقی عوام نے جسے صدام حسین کے بہت کو توڑ ڈھ ہے۔ حالانکہ وہ بھی دیکھ سکا ہے کہ پہلے آپ کے فوجیوں نے اس پر ہر گز ہتھیار نہ کیا اور ہوا میں کرپٹ کی حد سے اسے بھڑکایا۔ سو جہاں میں ہوئی تک وہ کے بعد توڑا اور پھر کچھ شکر انگیز حشر بھی آپ کے ساتھ ہونے لگا۔ اگر آپ صرف جن کو توڑنے پر ہی اکتفا کرتے تو قیمت تھا مگر آپ نے تو شکر انگیز حشر کو لوٹ کر لوٹ کی کٹی چھوٹ دے کر ملک میں طوائف الملوکی کا داخلہ پیدا کر دیا۔ حالانکہ آپ کا فریضہ و لیکن تھا کہ آپ بغداد اور ملک کے دیگر علاقوں کی سول حکومت کو مستبد کر کے اور عراقی عوام کو بے امن اور خوفناک و فتنہ کی سر کرنے کی سکالیاں فراہم کر کے ان کے دل جیتنے کی کوشش کرتے۔ آپ کے یہاں نہ کرنے کی وجہ سے ہی آج عراق کے پریشان عوام اضطراب و بے چینی کا شکار ہو کر آپ کے خلاف مظاہروں پر ناز آئے ہیں۔ اور عراق کی موجودہ صورت حال کو دیکھتے ہوئے مجھے اس خطے کے عظیم حکمران ملین الرشید کی یاد آ رہی ہے۔ جو عراق کو بغداد کے کو چڑھا کر زمین کو کم کر اپنی رعایا کی جنگی حالت کا پتہ لگانے کی کوشش کیا کرتے تھے۔ بے اختیار خیال ہے کہ ان کی بے قرار روح آج بھی بغداد شہر کے بازاروں اور گلیں میں کھو کر آپ کی جائزہ دے کی گئی تھی وہ اُن کی پر خون کے انویسٹ رہی ہوگی۔

کہا جاتا ہے کہ اس جنگ کے خلاف آپ کے ملک کے عوام نے جو شہید ہوئے ان کا شمار کیا جاسکے۔ آپ اندری اندر یہ یاد پریشان ہیں۔ اب اتنے انسانوں کو ہلاک کرنے کے بعد بھی صدام کی لاش تک بھی ہاتھ نہ آنے سے آپ کی پریشانی اور بوجھ گئی ہے۔ لیکن اس پریشانی کا خاتمہ شاید مستقبل قریب میں ممکن نہیں۔ کیونکہ آپ کی پریشانی سے آپ کی جارحیت میں مزید اضافہ ہو گا اور اس کا بے کر کل ہو کر وہ ملک آپ کی جارحیت کا شکار بن جائے۔

لیکن یہ ممت کیجئے کہ عراقی پر قبضہ کرنے کے بعد آپ کا قصد ہوا ہو گیا ہے اور آپ پر فروغ ہے۔ لیکن آج دنیا بھر کے عوام مسلمان عراقی

براہ راست

آپ کے علم میں ہے جناب تند کشور و کرم
کافانی خلق رولپشتی سے ہے جس کے چلتا اچارہ
”چھو سو“ پر ان کی پختہ رائی قرض حسنه کی
حیثیت رکھتی ہے۔ یہ ایسا قرض ہے جو استحقاق
کی کڑی کسوٹی سے گزر کر ادا کیا جا رہا ہے ۱۱
جناب تند کشور و کرم کا کام نامی ”رود و زبان و آب“
کے ایسے دیوانے، عشق اور معنوی طور
پر جلتا پھٹتا اور مالتا جلتا ہے جس نے بچپن، جوانی
اور بڑھاپے کی تمام قیمتی ساعتیں اپنی محبوب
زبان و ادب کو سونپ کر اُن کی جلوانی کو اس قدر
دلکش و دلربا بنا دیا ہے کہ اُن پر رشک اور حسد
کے تمام پل بد آسانی عبور کئے جا سکتے ہیں ۱۱

گلزار جلیوت

☆ حسن، ہمسوں کے گھر میں ادب و ادب کب اور کس دانتے ڈالت
ہو؟

☆ تقسیم سے خوش بنیاب، صوبہ سرحد اور افغانستان میں سوہیل
برہمن بڑی خدادادیں لکھتے جو سات ڈھائی ہجری مہینہ صوبہ سرحد
ہوت پر مشتمل ہے۔ آخر ذکر کرتے وقت کے فراموشی برہمن کے کام سے
سوسم لیا جاتا ہے۔ ان کے بارے میں وہاں سے ہے کہ جنگ کریم میں ان کے
ایک بڑا دگ ”دھب“ نے جس کی حرب کے علاقے میں حکومت چھی جنگ کریم
میں حضرت حسین کی لدا کی تھی اور اپنے ساتوں نے قرآن کریم پڑھے۔ ان
لوگوں نے پنجاب کے دیگر باشندوں کی طرح پہلے کانٹوں کو روڑوں میں اڑھو
ایلا۔ حاکم خورشیدی صاحب نے اپنی تصنیف ”کلب“ پنجاب میں اردو میں حسن
برہمن شاعر ”امداد خان دت“ کا ذکر کیا ہے جس نے ۱۷۷۷ء میں مہاراجہ
رنجیت سنگھ کے پراسار دہشت شکنی خرواہی بدوقی کے پختہ سے چاک بوت
پر ایک مرثیہ ”انوس ہے جہاں کے پلٹ اور قرار“ لکھا تھا۔ حاکم خورشیدی
صاحب کا اہتمام ہے کہ یہ نظم ان کی سحر محسن سے جو دلی اور کھنڈ میں ان
لام میں کھنڈی جاتی تھی زبان کے لحاظ سے کم نہیں ہے۔ اس سے معلوم ہوتا
ہے کہ حسن برہمن میں نگہ بگڑا حاکم سوال پہلے اردو بھی نامی زبان تھی
اور انہوں نے اس زبان کے علم و ادب میں اضافہ کیا تھا۔ خود ہاں سے وہ میں لگی
بہت سے سوہیل صوبہ شاعر اور کمالی پیدا ہوئے ہیں جیسے برہمن دت، ناصر
(شاعر) جتا داس، اختر (سماں اور اول نوں) گوری گھر ساگر (پلیٹر

روفا مراد پلاہوڑی دلی، امرا تھوہن (شاعر) اور روپ دت، ادین
(شاعر) دیک کر (شاعر) وشوا تھوہو (شاعر) یوگیندر پالی (سماں اور
ادب) آجندہ ششی (کلی شاعر) سورج کولی سرحد (شاعر پلیٹر) کی لیس دتا
تیا (شاعر) سنگت رام دت (پلیٹر سیاست میں) دتیر سنگھ دت (پلیٹر
کروکھتال) سہیل دت دتیر شری (شاعر پلیٹر) امیر چند محمود، ششی
روپن چند دت شیر (شاعر) سری رام آفٹ، نویت رائے شری، شمشیر چند
سرحدی (سماں اور کمالی) کی بانی دتا۔ جوئے و شیر و شیر۔

☆ اختر انکی نظر پر نے ساتن حرم پر یواریں کب اور کیگر نقب
لگائی؟

☆ ساتن حرم میں پیدا ہونے کے باوجود وہیں منہا لے ہی تھے
ساتن حرم کے گڑھوں میں دیو کی دیا کی سے حلق بیان کر دہ باوقی حضرت
کا ناموں اور گھر میں پر شک و شہر ہونے لگا تھا اور چونکہ ہندو حرم میں دیوی
دیاؤں پر احترام کرنے کی لہری ”حاصل ہے ہندو حرم میں بچپن سے ہی اپنے
بزرگوں خصوصاً مورتوں سے اس سلسلے میں بحث کیا کرتے تھے۔ لیکن جب میری
میں بنار ہو گئی تو تمام دیوی دیاؤں کی عبادت، بڑے شہر ”توبہ“ گدھوں اور
نوتے لوگوں کے باوجود وہ گناہیں تو میرا جین جنرل ہو گیا اور اس کے بعد
جب تقسیم ملک میں بناروں نے گناہ ہندو مسلم اس کے گدھوں کی کر لائی تو شمشیر
دلی، ماسرول، انیس، بچان پلاہوڑی انہوں نے کیا کی بڑائی دلی نے اپنے
علم غیب سے جس کے بارے میں ان کا گھر ہے کہ اس کے دے لیے مشعل کے
بارے میں انان کو سب کچھ بتایا جا سکتا ہے۔ نہ تاسا کا بلی لک تقسیم ہو کر
بجارت اور پاکستان دونوں میں بٹ جائے گا اور بڑوں میں محسوس ہے کہ افراد
سوت کے گھاٹ اٹار دیے جائیں گے تو میرا اعتقاد ہے انہوں نے بڑوں میں
مادھو سنوں دلیں اور دیگر کرامت و جگر دکھانے دلی، مہتوں نے اُٹھ گیا۔ اسی
دور میں کانگریس سے بھی جس سے میری آزادی کے دور میں تعینت دلی تھی
ہوئی شروما ہو گئی ہوئی کیوٹ پلاہوڑی کے قریب آنے لگا اور اس میں میرے
عزیز دوست اور اوروہوں کی کہ تازہ خادور فسانہ گورو پلاہوڑی اور صاحب کا
بھی ہو لاکھ ہے کہ کوہو لوگوں میں سے اختر ایک سے وجہ ہو گئے تھے۔

☆ ادب سے آپ کا خلق ادب شاعر حقن کاؤتر جرم دینا اختر میں
سے کی حیثیت میں مشہور و معروف ہے؟

☆ یہ فیملہ کا ذرا مشکل ہے کہ کون سا دلی میں نے شوقی طور
پر شاعری اور فسانہ لکھی کی۔ میرا پہلا فسانہ تقسیم کے چند لہجہ دلی ”نوعیہ“
کے عنوان سے لہجہ بڑا لکھی دلی میں شائع ہوا تھا اور اس کے بعد میں نے کئی
دوسرے فسانے لکھے اور شاعری سے کلام لکھی احتیاء کر لی مگر جب روزی دلی کا
مسئلہ آیا تو میں نے اور دیندر داس نے کا پتہ سے مشہور سماں سیلا رام نام کی

“چال”

“حارث”

یوروٹوکس کا قویاں تک کہتا ہے کہ وہاں submit کی محنت نیا دہر لکھیں کہ انعام ملے۔ یہاں نیا دہر اگر انہی صورت میں ملے ہے جبکہ کئی مل کوئی آپ کا کامیاب پستار سے غائب ہو گئی انعام اکر رہا... عموماً ہندی کے اسی طرح حاصل نہ ہوں۔

☆ اُردو اکادمی دہلی کی جانب سے انیسویں دہائی کے پرانے نام قبول کرنے سے مصنفت کیوں کی تھی؟

☆ فوری دواں چلے ہندوستان میں کہ ایک خوش فہمی اور مبالغہ آرائی
میں گرفتار رہیں گے آپ کے خیال میں اورو ہندوستان میں اپنی عمر کے کسی
مرحلے میں ہے

☆ کیا آپ اپنے ملک میں امن کے کام پر قائم کانفرنس کی کارکردگی

سببِ جالب، سارا دنیا نوکی و غیر مسائل ہیں ہندی میں مغل کیا ہے ہوس کے کہتے یہ ہیں کہ کن میں سے ہے سے لایا ہے ایسے ہیں جس سے ہندی والے کھانا بد و مختلف ہوئے ہیں اور انہیں ان کے کھن و خصوصیت کے کئی یہاں ہیں سے مسائل ہوئے۔

☆ جس خبری سے ادبی حلقہ مضطر ہے ختم ہو۔ نثرین کا شمار ہے
ہیں کیا ان کی جگہ کے لئے روضہ کی جگہ کوئی انجمن کا کیا ضروری نہیں ہے؟

☆ احباب میرا آپ کا ناتو بنے گا انھیں کے طور پر کام چلے جائے گا
 باوجود آپ کے لئے اعمال میں ضعف و محسن کے قریب احزاب اور اخلاقیات
 جملہ لارے ہیں؟

ہندوستان میں جو آواز اٹھانے لگا وہی آواز ہے جس نے دنیا بھر میں انقلاب برپا کیا ہے۔ آج کل کے ہندوستان میں جو آواز اٹھانے لگا وہی آواز ہے جس نے دنیا بھر میں انقلاب برپا کیا ہے۔ آج کل کے ہندوستان میں جو آواز اٹھانے لگا وہی آواز ہے جس نے دنیا بھر میں انقلاب برپا کیا ہے۔

”چهار سو“

تقداری کی انگریزی ہونے والی کے ہوتے ہوئے ہر چہ ہو ملک میں پانچ سو سے
 زکوٰۃ دینا ہے اور دوسرے کے قریب وائل وچھ انکشاف ہو رہے ہیں۔

اور میں اپنی قسم کی واحد اور منفرد کتاب
 ستیہ پال آنند کی تیس تفصیلات
 (نویاتی طے)

ستیہ پال آنند کی گذشتہ چھ قلمی صدی میں گھسی ہوئی تھیں اور
 انہیں دیکھ کر کہ کچھ پیمانہ بچک کر تحریر کر دیا جاں نقد و فکر کے عملی نتیجہ
 کے مضامین
 مرتبہ ہوا دیا جاں
 بلراج کول

شرکاء نصیر احمد صاحب صاحب فرڈ انگریزیم اعلیٰ (مروجہ)
 پروفیسر طاہر نصیر محمدی ڈاکٹر احمد سبیل ڈاکٹر اے عبداللہ
 ڈاکٹر جلی دوستی (مروجہ) ڈاکٹر جلی دوستی ڈاکٹر جلی دوستی
 میر احمد جلی (مروجہ) جلی احمد جلی (مروجہ)
 بلراج کول ڈاکٹر جلی دوستی ڈاکٹر جلی دوستی
 صفحات ۱۲۵۱ جلی احمد جلی دوستی ڈاکٹر جلی دوستی
 (۱۲۵۱ جلی احمد جلی دوستی ڈاکٹر جلی دوستی)

ڈاکٹر جلی دوستی ڈاکٹر جلی دوستی

F-14/21 (D) فرڈ انگریزیم اعلیٰ 110051

صفحہ ۱۲۵۱ جلی احمد جلی دوستی

367 Burnett Ave. Cambridge

Ont. N1T-1G6 Canada

E-mail spanand786@hotmail.com



سے ملنے ہیں؟

☆ ☆ دیکھئے کہ وہ کے اہم ہندوستان میں ہی نہیں بلکہ امریکہ کے ہوا اور
 برطانیہ وغیرہ میں بھی اسی طرح کی کانیں کھلی ہوئی ہیں۔ جب کان میں بولس
 اچھا ہوتا ہے تو ظاہر ہے کہ اس کے متعلق ایک اور کان کھل جاتی ہے۔ اور وہ
 اپنی کان کو پلٹنے کے لئے نیٹ attraction پیدا کرتا ہے۔ اگر میں
 کانوں میں فائدہ نہ ہوتا تو یہ کانیں کھلی نہ پڑتیں۔ ظاہر ہے جب کانیں کھلی
 ہیں تو ان سے بھی تو مستفید نہیں ہو سکتے۔ بلکہ لوگ ہی مستفید ہو سکتے ہیں۔ انہیں
 پر ہمارا ایمان ہی کیا جاوے۔ سخت میں دل ہونے سے کیا فائدہ؟ اور پھر
 کانیں کھلتے کا مطلب ہے کہ وہ کے لئے کچھ تو کام ہو رہا ہے۔

☆ ☆ لڑو پاک کے سیاسی تعلقات کی حوالے سے اردو میں ملے کس قسم
 کی خوش آمدیدی قائم کر سکتے ہیں؟

☆ ☆ بیچج ہے کہ ہمیں ہندو پاک کے سیاسی تعلقات کے بارے میں
 زیادہ خوش آمدیدی ہی ہے۔ اگر اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جا سکتا کہ ہندو اور
 ہمارے سیاسی تعلقات میں خوشگوار کی ضرورت آئے گی اور ہم ایک دوسرے کے
 نزدیک آئیں گے کیونکہ اس کے بغیر دونوں ممالک میں برائی و فحشاء کا شکل
 کام ہے۔

☆ اگر آپ سے یہ مشورہ کر دیا جاتا ہے کہ کوہا کے تھیں کہ لئے کیا
 جائے تو آپ کا فرماں کیا ہوگا؟

☆ ☆ جہاں تک اردو بھٹوں کا سوال ہے اس کا کوہا ہر جگہ ایک مادی
 ہے۔ اور ہندوستان پاکستان میں امریکہ کی نیٹور

☆ مستقبل کے حوالے سے اپنی ذات کو اردو ادب کی بابت آپ کی
 کیا خوش آمدیدیاں ہو رہی ہیں؟

☆ ☆ اپنی ذات کے بارے میں خوش آمدیدی ہو رہی ہے ۱۷ سال کی عمر
 میں نہیں انہیں کہہ سکتا ہوں کہ اگر زکوٰۃ دینا ہے تو خوش خوش دے دینے سے کیا
 فائدہ؟ انسان کو بیش بہا بابت پسند ہی ہوتا جاوے اور وہ تیس ہوں۔ جہاں

۱- تک اردو ادب کا سوال ہے اس کا مستقبل روشن ہے۔ کیونکہ آج اردو کی بہتیاں
 امریکہ کے ٹائیپ کینیڈا اردو کے نئے نئے ہوتے ہوئے عرب ممالک وغیرہ میں قائم ہو چکی ہیں

۲- اور سرگرم عمل ہیں۔ اور وہیں شہر دانشور اور ادب کے قائم ہو چکے ہیں جن کی کشتی
 اور قوافی شاعریوں اور کٹھنوں کا ہندوستان میں آج بھی
 چا کر دے۔ زکوٰۃ فراموشی ہندوستان میں آج بھی قائم ہے۔ اور وہ ضرور ہندوستان
 کی تعلیم میں آج بھی قائم ہوئی جاوے گی۔ کیونکہ ذریعہ سائنس کے پیش نظر بھی ہندوستان
 ہندوستان کی جانب رجوع کر رہے ہیں۔ ہم آج بھی ہندوستان کی یکساں کے قریب
 ہوئے نہیں ہیں۔ اردو چھائی جاوے ہے جہاں بی اے ہوتا ہے۔ اے کے علاوہ
 سائنسوں کے ساتھ ساتھ لی ایچ ڈی کر رہے ہیں۔ اردو اخبارات و رسائل کی

من کی موج

نند کوشور کرم

لگ بھگ شش دہائی تک لک کے طول عرض میں قلمرو میں اس
تھریس کی طرح کرم کرم کر رہا تھا توک گیت جگ کرنے کا غیر معمولی کا نام
انجام دینے والے واحد لایب دلیچر ورتیا گئی جنہیں انور، عدلی، بنجالی اور
انگریزی چاروں زبانوں پر دس سال تک ۱۲ فروری ۱۹۰۲ کو نکال کر گئے اور
اس طرح ہم ایک بزرگ و مہتر لایب دلیچر ورتیا گئے اور شاعر سے شرم ہو گئے
جنہوں نے ہمیں اپنے آپ کو قوی طے کر لیا توک گیتوں سے لاشاں کرنے کے علاوہ
اپنے طنائوں، باتوں اور شاعری سے ادب میں بھی اپنی گہری چھاپ بھڑکی
تھی اور جس کی شہرت شو بہی مہدی کے چوتھے دے کے وخرش سارے
عدوستان میں اتنی پکلی گئی کہ ان کے کام کی طرح ہاتھ گاڑیہ گورو پور بند
آجہ ٹیٹن پخت مدین سہن ابوبندہ اول ہیں، دلی ساگر تانی اور دیگر
ملاہیر میں دلی نے کی تھی۔

تیا گئی کی ولادت ۱۹۰۸ء کو پنجاب کے ضلع مہر میں
دلیچر گاؤں سے سو دس ہونے والی اور بزرگ سلاک کرنے کے بعد کوئی دہ سال
تک ڈی سی کا کچھ لکھ لکھ ہی لکھ پاتے رہے لیکن پھر اسی دوران میں
پر لکھی کا ایسا دلہہ پڑا کہ مگر طائر قتال نے سمجھا بھا کر لکھ دلا رست پر
لانے کی کوشش کی ہوئی تو نہیں نے امد کے نیل گیت کے چوک میں خود گئی
کر لی ہوئی۔ طائر قتال کے کھلنے بچانے سے ان میں ایک ہی امنک پیدا
ہوئی اور وہ پھر اچانک ہی انہیں عدوستان کے لوگ گیتوں کو جگ کرنے کی لکھی
دیں مانی کر لکھوں کی طرح گھرا دھوڑ کر لوگ گیتوں کی تلاش میں ایک ہی سفر
پر تیار پڑے۔ اور لگ بھگ شش دہائی تک لک کی تعلق دیا ستوں میں کرم
کرم کرم کی طرح کی دشواریوں کا سامنا کر کے نہیں نے ہمیں دلیچر کے
تعلق طائفوں میں رائج و قند لوگ گیتوں کا قوی ورثہ حلا کیا۔ بایک ہی عظیم
کا نام تھا جو کانٹا کی وں عدوستانی لایب نے اپنا ٹھکانہ دیا تھا۔

لوگ گیتوں کی تلاش کا حق فین پر دیا چھاپا خاکہ وہ دنیا
ایسا کو بھول گئے وہ گھرایا دیا کہ اس سماج و شہر کی پکلی کے لئے لک
کے دلیچر دلیچر طائف کی خاک چھانے لگے۔ کئی وہ مانی لکھیں بچنے جانے
بھی شری گا۔ لک کوئی دیا انہیں تھا وہاں وہ اس شخص کے لئے نہیں گئے۔
پنجاب، آسام، بنگال، کشمیر، برہمن، مدھیہ، برہمن، کجرات، اور نہ جانے کہاں
کہل گئے وہ لوگ گیتوں کے لیے پیش کیا قوی وہ لے کو تلاش کیا کہ لکھی گئی
بھی مٹی مٹی کر کے سورہ اس سے اتنے ساڑھے ہوئے کہ نہیں نے اس کی

تھریس میں انہیں خطوط کی لکھی گئے لکھی کا کرم ہوتا ہے جس نے نہیں نے
ہندی مانیہ سیکھیں میں، جس کے وہ دلیچر، اس سے تعلق چھاپے بھی پڑی گئیں
اور ۱۹۳۳ء میں انہیں انور میں منتقل ہونے والے ہندی مانیہ سیکھوں میں
شہرت کی دھت بھی دی اور اس سلسلے میں اپنے خاص اپنی کا کا لکھ کر کو ان کو
دھت دینے کے لئے خاص طور پر بھیجا۔

لوگ گیتوں سے تعلق فین کی پہلی کتاب انور میں تھیں میں خاص
پوش مسکر مام پر آئی اور اس کو اتنی شہرت ملی کہ ان کے چھپے لائے وہ خود
سے دلیچر میں میں ہونے لگے اور وہی۔ ”مہرئی گائی ہے“ ہو ”گائے جا
عدوستان“ کی اثاثت سے وہ اپنے قبول و حروف ہو گئے کہ ان کے ہمسر
دلیچر دھت سے بھی ان کی ادھی کا ادھی ان کی تھریس کا تھریس ہونے لگے
یہاں تک کہ انہیں کو ”کوز“ کوڑ کہنے لگے بھی بچنے لکھی کے لکھی کے وجود
فین تمام باتوں سے بے نیاز وہ اپنی منزل شہر کی چھاپ دلیچر رہے اور قریباً
تر سال تک دلیچر دھت انجام دیتے رہے۔

اس میں شک نہیں کہ عدوستانی لوگ گیتوں کو جگ کر کے تیا گئی کی
نے ایک ہم تمام سلاک کر لیا تھا وہ اس اثبات سے فین کا کوئی دلیچر نہیں ہے
لیکن بطور کہانی فینس بھی انہیں نظر نہ دیکھیں کیا چا لکھ وہ عدوستانی تھریس و
تھریس کے تمام لایب دلیچر تھے جنہوں نے ہادی تھریس ہادی دلیچر اور ہادی
لوگ گیتوں کے پس مسکر میں ایک سفر دلیچر و لایب دلیچر کہیں کو لکھ دلیچر
تھریس حلا کیس۔

تیا گئی کی نے اس زمانے میں کہانی کے میدان میں قدم رکھا
جب کہ انہیں چند لکھی دلیچر، کلام ہادی، مسرت چھاپی دلیچر و دلیچر ہم
کا کی کار و روز دلیچر و دلیچر ہادی پر چھاپے ہوئے تھے مگر چھاپے دلیچر
اور بنجالی دلیچر کے طور پر زیادہ مشہور ہیں ہم انہیں نے بطور کہانی فینس اور وہ
میں عی شہر طاعت کی گئی اور ان کی پہلی کہانی ”دلیچر تھریس دلیچر دلیچر بنجالی
میں نہیں لکھا دلیچر اثاثت دلیچر ہوئی اور اسے چھاپے کا شرف ۱۹۲۹ء کے
وخرش و دلیچر کے مشہور ”دلیچر لایب“ کو حاصل ہوا تھا یہی نہیں
ان کا پہلا فنانوی تھریس ”دلیچر“ بھی انور میں شائع ہوا تھا جبکہ ان کا
ہندی میں پہلا فنانوی تھریس ”دلیچر“ چھاپے سے ”دلیچر“ ”دلیچر“ کے
اثاثت کے سات سال بعد ۱۹۲۹ء میں مسکر مام پر آئے اور ان میں فنانوی دلیچر
بھگت ہونے کی وجہ سے وہ بھی پریم چند، ہما شہر مدھیہ، پندرا تھریس لکھ اور
جمراجی دلیچر کی طرح ہندی کے ہو کر رہ گئے یہی وجہ ہے کہ ”دلیچر“ کے
بعد ہندی میں فین کے کاٹھ فنانوی تھریس ”دلیچر“ چھاپے سے ”دلیچر“ ۱۹۲۹ء چھاپے
کے رنگ (۱۹۲۹ء) سے دلیچر سے پہلے (۱۹۵۰ء) مگر لکھی دلیچر (۱۹۵۰ء)
کو لکھی میں کوئی پہلے (۱۹۵۰ء) اس دلیچر اور (۱۹۵۲ء) کو لکھی دلیچر کی تھی

“حاجو”

کن سے امید کرم کرتے رہے
خود پہ خود کیا کیا قسم کرتے رہے

کوئی رستہ قحطانہ ماروں کے لئے
نور کو غلٹ میں ختم کرتے رہے

شادی کا شایہ تصور ہی نہ تھا
غم نہ ہونے کا بھی غم کرتے رہے

کس قدر منزلت کی چاہتی
رنگد کو بمقدم کرتے رہا

پروفیسر حامد ی کاٹھیری
(ہری نگر)

“چارو”

صالحی: خوشنکرتیہ پر مجھ کو ایسا پرہیزگار کہہ سکتی ہو سادہ سادہ رولز کی طرف سے اس طرح
پگھل گئیں کہ اس طرح ہر ایک دوسرے کو پیر چاہا نکالے گا کہ تم خود ان کا کاش
کہہ سکتی ہو وہیں جہاں کسی جھگڑے میں اس واقعہ کو جانکے کے انہیں بارے
جاننے کے پتوں کی طرح۔"

(درمیانگ)

مصلحت کو بچ کر کٹاؤں ہے لیکن شکر خدا کہ سادہ دانا دانا جانا ہے۔ ہر طرف موت کے اوطاق ہزار ہے ہیں۔ عورت کو لے کر دانا دانا شکر ہوا تھا ہے کبھی وہ غریب اور قسوت حیرت میں گمراہ ہو جاتا ہے کبھی فخر و غرور کی داس مباحثہ و دلیل میں جہنم پر چلتا ہے۔ "تو میرا انت کہیں ہے" یہاں تک کہ انیسویں سو اسیائے کچھ کے ہندو کی وہ محکمت کیلئے کے طریقے سے آزمائشیں ہو سکتا ہے اور کتا کا نامہ این الفاظ کے ساتھ ہوتا ہے:

”کیونکہ موت کے بعد جہنم کا ہے جہاں وہ فدا کی نہ سکی
صورت میں زندہ رہتا ہے اپنی اہماد سے اسے جو خاک کی کے بعد بھی
تہا دفنا تھا جسے ہوگا تہا نہ رکھا دیں تہا ہے اہل حقیت زندہ ہو جس کے کیونکہ
ایں اور اہل حق نہیں مرے اور نہ نہیں جو زندہ ہیں۔۔۔۔۔ نہیں جو کہ نہیں
مرتا۔۔۔۔۔ زندہ رہتا ہے۔۔۔“

لیکن بہتر یہی ممکن ہے جب ہم بنیادی وجوہات (ایمیں کہے

یہ عشق نہیں آساں

۵۵۱

تاریخ کا تھانہ تھیں۔ سنا اگرچہ بہت کچھ اسی کے حوالہ لیں میں
 کھوجا ہا۔ پہلے پھر بھی کچھ ایوان ہوا ہا۔ چہ و جو ایوان ہوا ہا۔ چہ و
 ستاروں کی طرح ٹوٹ کر گھٹو مایک کر کتاب ہوا ہا۔ چہ و جو
 اُنہاں کے کیا کچھ کچھ جان رہی ہے کمال پھر پتا رہتا ہے چہ و جو گنت کے
 سے جسے چہ و جو ہے۔ چہ و جو اب ہوا ہا۔ چہ و جو اب کے
 ظفر و نوں میں سے اب چہ و جو ہے۔ چہ و جو اب کے
 کا جو کچھ تھا۔ چہ و جو حوالہ کئے ہیں؟

پیش کشی نہیں آتا اس کا فائدہ کچھ لے لو

اک آگ کا دیا ہے اور اب کے چلا ہے

تو کھوکھو کو کم سے نظر آیا۔ گاہ گاہ میں کود پڑے ہیں جنھیں نے
 انہیں ہنس دیا۔ لگے کسی ڈھور اور اسیں اور وہ ہیں کے رخ چاہے کی طرح
 حرکت کرتے ہوئے کج کو کھونے کی کوشش کی ہے لیکن کج ہے کہ ایسا گرفت
 سے چل چل رہا ہے۔ کل راتوں کج کا یہ ٹھکانا کی غلطی جو کج کی کچھ
 محکمہ تھا۔ داستان ہے۔ اور عمر کا کج بھی۔ بیان نہ کر دے انہی کجی کھا
 تھا۔ مجھے لگا ہے کہ اس وقت دنیا بھر کے لوگ سوچتے تھے کہ زیادہ دیر
 جانی کرنے میں دشواری رکھے ہیں لیکن کہ یہاں سول نہیں آتے، وہ میں
 نے تھے جواب دیتے ہیں اسے نہیں کی دلیل اور حقائق کے سبب کج کو قبول
 کر لیا جاتا ہے۔ اسے ہر شے میں دلیل کی آواز دے کر دھکی ہے۔ لوگوں کی
 بہتات میرے شک جواب دینے میں ظاہر ہوتی ہے۔ دلیل کی آواز نہ دے کر شے کے
 آگے سول دینا نہ دے میں پیش ہے۔ اس میں دلیل دینا کو ایک سول کی مثل
 میں دیکھنے کا نہ آواز دینا جاتا ہے۔

کوہنہ کیتری جنگ سے بچتا رہا جس کے ذہن میں بھی سوال
آئے ہیں لیکن شری کرشن نے دل جواب دے کر اس کے جوش کو خاموش
کر دیا تھا۔ شاعروں اور اداؤں سے غم ہو گیا لیکن وہیں افسانہ جیلہ ناز کی طرح
صلیب پر کرکڑی ہو گئے۔ مگر حادی نے انہیں سے جی کھول کر کرکڑی کو

”چار سو“

”میں بھی حسین وقت ہوں“

پریم پال اشک

نہیں بھی حسین وقت ہیں جو کفر کے خلاف

میدانِ کرب میں اکلا لڑا کیا

یہ شعر کی اور شاعر کا نہیں بلکہ اردو کے ستر سالوں اور اس عہد ادب
جناب نذیر کوہ کرم کا ہے جنہوں نے اس شعر کو اپنے کرب کا خاصہ غالباً
جس انہوں نے اپنی زندگی میں ایک عرصہ کے خلاف ہندوت کی پیروی
اس صانع کے ہر کفر کے خلاف آواز بلند کیا ہے۔

گواہ چٹا رنگ، گھٹا ہوا جسم، سینہ، قہر ہے پر ہر وقت کھلتی
منکرا ہوت چڑی چیل اور آنسوئے ابلِ حق کی نگاہی کرتے ہیں

نذیر کوہ کرم سے بری گزشتہ سال کی اونی چہ ماہ میں

کیا رہیں ہو ہر ایک کے دکھ کھسٹ کر ایک ہوا ان کا شکار ہے۔

نذیر کوہ کرم کے نظریات اشتراکی عہد سکول کے حامل
ہیں جنہیں بھی محسوس نئی امتیاز کو کوئی جگہ نہیں ملتی۔ اگرچہ فن کا کثیر نتائج
وہری نظریے کا قائل ہے لیکن بڑا مت خود نذیر کوہ کرم کو بھی اقلیت کے سخت
خلاف ہیں۔ وہ عدم لطفان ہونے کے نظریے سے سخت نفرت کرتے ہیں۔

دنیا کے تمام غلاموں کے اصل چورسوں روٹی بھرتہ داروں
راست بازی اور نیکی کی راہ دکھاتے ہیں، انہیں قبول کہ نہیں نذیر کوہ کرم کو
کوئی مان نہیں۔ یہ آزاد خیالی اور سچائی کے قائل ہیں۔ کڑی نظریات
انہیں نے پیوند کئے ہیں۔

نذیر کوہ کرم ۱۷ ستمبر ۱۹۲۹ء کو پنجاب کے شہر راولپنڈی (حال

پاکستان) میں ایک مہاجر برہمن پرپوس میں پیدا ہوئے۔ اس خاندان کو
دستِ کام سے پکایا جاتا ہے۔ وہی برہمن خاندان ہے جسے عرصہ حاکم میں
جسٹس برہمن بھی کہا جاتا ہے جس نے جنگ کر بلا میں جیل کی فوج کے
خلاف مورچہ باندھ کر حضرت امام حسین کی حفاظت کی تھی۔ نذیر کوہ کرم کے
والد کا نام شری رام لال دت تھا وہ بڑی کشتی کے دفتر میں ملازم تھے۔ لہذا
ان کا رابطہ خلق کی کشتی، جھیلیں میں دھار دھار تھا وہ کر سہا صاحب کی بچپن
میں ان کے ساتھ ساتھ جاتے۔ وہ سب بڑی تعلیم انہیں نے گھر میں اور
کوئٹہ میں حاصل کی۔ فن کا والد کا نام شری کانتی کوئی دت تھا۔ فن کی دو

بھینس اور ایک بڑا بھائی تھے جس کا لڑکپن میں ہی انتقال ہو گیا تھا۔

۱۹۴۵ء میں اپنے بھائی کوئی کے ڈسٹرکٹ ہائی اسکول سے

ورٹیکلہ فائنل امتحان پاس کرنے کے بعد وہ خاتون مرحوم ہائی اسکول راولپنڈی

میں داخل ہوئے اور ۱۹۴۷ء میں میٹرک کا امتحان دیا۔ اسی دوران ملک کی

تقسیم ہوئی اور ان کا پہلا فسانہ ”کرب“ لکھنا مرے لاسٹی وطن کے ذہن پر ۱۹۴۷ء

کے شاعر سے شروع ہوا۔

ملک کی تقسیم کے بعد انہیں نے ماضی طور پر اپنی اس سکونت

اختیار کی اور اس کے بعد وہ کچھ روپے ملے اور وہیں سے ۱۹۴۹ء میں اپنی

سماجی زندگی کا آغاز سربراہ اور صاحبِ مول کے سماجی عہدے اور شاعر میلادام

دھاکا ادارت میں شائع ہونے والے ”مناظرین“ قومی اخبار ”کوہ سرت“

میں بطور سب ایڈیٹر خدمت انجام دیتے ہوئے کیا جنہوں نے کے ساتھ فن

کے گہرے تجربے دوست اور اردو ادبی زندگی کے ممتاز اور مہتمم دور فسانہ نگار

دیو چند برہمنی کام کرتے تھے۔ ۱۹۴۹ء میں دیو چند برہمنی کے شہر کرب

سے انہیں نے لکھنا ”راٹھا“ کا آغاز کیا جو دیو چند برہمن کی گزشتہ سال

بند ہو گیا۔ ۱۹۵۳-۵۴ء میں انہیں نے لکھنا سٹی کپٹی کی ادارت کی۔

۱۱ مئی ۱۹۶۱ء میں وہ اردو ادبی زندگی میں داخل ہو گئے۔ فن کا

چھوٹا سا کتب خانہ کی اہم کے علاوہ تین بچے یعنی دو لڑکیاں اور ایک لڑکے پر

مشغول ہے۔ جس بچے کی شادی ہو چکی ہے اور چار گزشتہ چھ ماہ میں سال

سے اس کے کتب خانہ میں ہے۔

نذیر کوہ کرم نے ۱۹۵۶ء میں پنجاب یونیورسٹی سے گریجویشن

اور ۱۹۵۸ء میں فارسی میں ایم۔ اے کیا۔ بعد ازاں ۱۹۶۶ء میں انہیں نے

دہلی یونیورسٹی سے اردو میں ایم۔ اے کیا۔

مارچ ۱۹۵۷ء میں انہیں نے سرکاری ملازمت اختیار کی اور

۱۹۶۳ء میں وہ وزارتِ تعلیمات و شریات کے زیرِ اہتمام شائع ہونے

والے ”شہرِ ادبی“ لکھنا ”آج کل“ میں سب ایڈیٹر مقرر ہوئے اور

۱۹۷۹ء میں اسٹینڈرڈ ایڈیٹر۔ ۱۹۷۹ء میں وہ پرنسپل انٹرنیشنل بک سٹور

نور میں اسٹینڈرڈ انٹرنیشنل آفیسر مقرر ہوئے اور آخر ۲۰ ستمبر ۱۹۸۷ء کو وہ

سنٹرل انٹرنیشنل سروس سے سبکدوش ہو گئے۔

سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد انہیں نے اپنے

سماجی اور ”پیشہ پزیر“ اور ”ملازمت“ کی ضرورت کی۔ اور ۱۹۸۵ء سے

انہیں نے ”مالی“ اور ”ادب“ کے حوالے سے اردو کے دھندلے حوالے جاتی

جڑے ”مالی“ اور ”ادب“ کی ضرورت کی۔ پچھلے ۲۰ سال سے لکھنا کے

“**File**”

”چهارسو“

حیدر کے شعر کا قیاسی ”آگ کا دیا“ کا ہندی ترجمہ بھی ایک کامیاب سے کم نہیں۔

تھوڑو و کرم کئی ناک کی حاجت بھی کر چکے ہیں جس میں
فراسہ، رطلابہ، امریکہ، کھانا اور خیال شامل ہیں۔

اس حقیقت سے قویم بخوبی واقف ہیں کہ اس دور میں اخلاقیات
اور عزت کس بگڑاؤ کی سے حاصل کیے جاتے ہیں مگر جہاں تک تھوڑو
و کرم کا تعلق ہے انہیں نے اپنی زندگی میں بھی ختم ہوا ہوا ہونے کے لئے کام
نہیں کیا کیونکہ ایک جگہ کا راجہ انہیں ختم ہونے کی ہوس میں اپنی جگہیں خطر عام
پر نہیں دیتا۔ بلکہ میں اس کی دلی آسوی کو قبول دیتا ہے مگر ختم ہونا
بھی بجز ہونے کے تو بھی بجز۔

لیکن اس کے باوجود اس کی محنت دیکھیں نہیں تھی۔ مختلف سرکاری
ادارہ سرکاری اداروں نے ان کی حالت کو نظر انداز نہیں کیا۔ ان کے سوا
”گوپ بنگلہ“ اور ”سفیر انقلاب“ پر انہیں ۱۹۷۶ء اور ۱۹۷۷ء میں وزارت
زراعت، کھوج، ہند کے خدمات، ۱۹۸۱ء میں ان کے اول ”پاروں کے کشور“
پر ان کی دیکھیں اور ان کی وزارت پر ان کے خدمات ۱۹۸۸ء میں
ان کے قیامی مجھے ”آؤدہ گڑھ“ اور ان کی دیکھیں اور ان کے خدمات ۱۹۸۸ء میں
ان کے قیامی دلی ”انہیں اور ان کے“ پر ان کی دیکھیں اور ان کے خدمات
ختم ہوا مطلق ہو لیکن انہیں نے جو ختم ہونے کے لئے کیا۔

اس کے علاوہ ہندی سے اُدھر ہے پر انہیں اور ان کی دیکھیں اور ان کے
۱۹۸۸ء کا دیکھیں پر ان کے خدمات اور ۱۹۹۶ء میں ان کی دیکھیں اور ان کے
نہیں کا کر کے ”تھوڑو“ کی جانب سے اعزاز سے فوج دیا، ان کی
خدمات کا کوئی اعزاز ہے۔

تھوڑو و کرم کی زندگی میں ان کی دیکھیں اور ان کے خدمات
قلم چڑھنا اور ان کی دیکھیں اور ان کے خدمات اور ان کی دیکھیں اور ان کے
ہیں۔ ہندی کے مختلف موضوعات پر ختم فرمائی کرتے رہے ہیں اور ان کی
قابل ذکر خدمات پر قلم کر چکے ہیں۔ اس موضوع پر اور ان کے خدمات
کے ان کا قلم نمبر کی ترتیب سے دیکھیں اور ان کی دیکھیں اور ان کے
نہیں طور پر نظر آتی ہے۔

یہ ہیں تھوڑو و کرم جنہوں نے پچھلے مائیکروس میں گئے ادب
سوارے ہیں اور ان کی دیکھیں اور ان کے خدمات اور ان کی دیکھیں اور ان کے

تم سلامت ہو بڑو

میر کے کہیں میں دیکھیں اور ان کے

ما

پہننے

اک مہمیں لکھی ہے

جسے کہیں دنیا۔ تیری ہے نہ تیری ہے

پھر قتل دکھا سا جن

آج تک میرا پر۔ پچھواڑے آسا جن

دن رات دہرتے ہیں

تیرے لٹن کا یہ نہیں دہرتے ہیں

چنگا لکھا ہے

خضری راتوں میں یہ بول دے

کانٹوں کی پارگی

تاؤ کے سامنے بھی۔ پھولے گی مارگی

اشک۔ آج تک تیرے

یہ وہ سفر ہیں۔ جو لوٹ کے آئے نہیں

تو چاہے بول نہ بول

لیکن میرے لئے۔ یہ دل دروازہ کھول

آج تک میں پانی ہے

جہر میں اب اس کے اک مرتبائی ہے

کچھ نہ بول میں

میرے تقدیر کی۔ چری بھی کھول میں

کرشن کمار گور

ہم مثال نہ دیت

برقہ کتاب اُن پر بھی گر سکتی ہے۔

یہاں سولہ ایسا ہے کہ وہ ایک کنکھٹ کہاں ہے یہ ہم چند کی کہیں
 دیا کہ ساتھ ایسا دستی کہ فریڈی یہ جو ہے کہ ساتھ مجھے یہ رقم اور کرنے
 میں پیچھا نہیں ہوا ہے کہ وہ کہ کادو وہ ہوتی ہے یہ کہ ہر کے
 میں کھ ہے وہ ہر جو یہ کہ ہندو میں ہے کہ کہ نہ کہ ہندو میں
 صورت چنانہ کہ وہ ایسا کہ وہ ہوتا کہ کہ ہوتی ہے

اس کے ساتھ یہ مذکور کہانی اسے عمر کووش کی بھی ہے کہ کہانی ہم کہانی کا ردہ نہ جائے اس میں شیخ مرزا کہانی نویس مراد علی بھی ہیں جو اپنے دور میں ہندی اور اردو کے شیخوں اور صوفیوں سے ملے تھے۔ لیکن آج ان کے بارے میں لوگ سمجھتے کہ جانتے ہیں یہی طرح اس سلسلے میں آدھ کے معروف فاضلہ نقی علی اس شخص بھی شامل ہیں جس نے حلقہ ہندی میں سمجھتے کہ کھانا کیا ہے۔

کاہن کا اصرار کہے نہیں آئے۔ وہ مذہبی رسم تھا جس میں خیر کا ہے جو
(فلسفہ نویس) کا مختصر تعارف دیا۔ پھر وہ کہی کہ ان کا کہنا ہے کہ ان
کی اہم باتوں کا اصول ان کے نہیں بلکہ کیا ہے جس مرتبہ ان سے ملے
اب کو پہنچنے والے ہوئے کہی کہ ان کی اہم باتوں کا یہ ہے کہ ان سے ملے
ہوں۔ ان سے ملے کہ ان کی اہم باتوں کا یہ ہے کہ ان سے ملے کہ ان سے ملے
کہ ان کی اہم باتوں کا یہ ہے کہ ان سے ملے کہ ان سے ملے کہ ان سے ملے

7-00570

۱۔ پریم چند دوران کی شہر شمع کہلیاں ۱۔ سدوشی اور ان کی
شہر شمع کہلیاں ۲۔ علی عباس حسنی دوران کی شہر شمع کہلیاں ۲۔ کرشن چندر اور
فن کی شہر شمع کہلیاں ۵۔ مسرت چٹائی اور ان کی شہر شمع کہلیاں ۶۔ سعادت
حسن مخدوم فن کی شہر شمع کہلیاں ۷۔ رفیع الدین حیدر دوران کی شہر شمع
کہلیاں ۸۔ راجندر سنگھ بیدی دوران کی شہر شمع کہلیاں ۹۔ نظام علی دوران
کی شہر شمع کہلیاں ۱۰۔ ممتاز حسنی دوران کی شہر شمع کہلیاں ۱۱۔ احمد علی قادی اور
فن کی شہر شمع کہلیاں ۱۲۔ انظار حسین دوران کی شہر شمع کہلیاں ۱۳۔ سراج
مکرم اور فن کی شہر شمع کہلیاں ۱۴۔ غولب احمد عباسی اور ان کی شہر شمع
کہلیاں ۱۵۔ یویدرتیا راجا دوران کی شہر شمع کہلیاں ۱۶۔ طہرت نگہ دوران
کی شہر شمع کہلیاں ۱۷۔ نامگل دوران کی شہر شمع کہلیاں

ایک اکیلے آدمی کی کوشش

مدرسہ عربیہ اسلامیہ

اس وجہ سے لوگ اچھکے جاتے تھے جانتے ہی نہیں اس کے مزاح و افسانے کی باتوں کی اپنی پائے کی شکایت سے کتنے حرافہ ہوتے تھے جنہیں ایک تیسرا افسانہ نظر سے ہن اوقات ہر کی اہمیت کی توقع کرتا تھا کہ اس کے ذریعے وہ شہر بہ صافے لوگ رو کے مزاح کو اپنی کاہوں سے حرافہ کو بچھلے گا۔

ان احوالات کے یہ کہانی کار میری تنقید یا تحیر سے کہتا نہیں
ہیں۔ تو کہو کیا؟ کہیں ممکن تھی ہیں۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ میرے ہندو دوستوں کو
مے کا کافی خطرہ اور صدمہ مرتبہ کہیں کے پیچھے ان کے عقیدہ کو بے کرنے کا
ہر ممکن دلی ملنے کی سوال بالادرا رہتا ہے کہ یہ ٹیک کام دکر مے نہ کریں
کیا؟ کیا وہ مے نہ لے لہائی کا دھوکہ دے کر یا انھیں کے ذریعے اپنا عقیدہ بچا کر
یا بچے ہیں کیا مے نہ صوفی دھم حاصل کرنے کی مہم کی ہوگی ہے! ان
مجاز کہانی کا دھوکہ دے قبول نہانے کوہ خوشی ہے؟

مگر وہاں جس کا توں کفر ہے بجانچ پڑانے کے روئل میں نہیں
اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ اس کی تہ میں دگر بکی ترقی پر نہانہ شخصیت ہے کہ
زلزلہ میں وہ بلند ستن کی کیونست پائوں کے سرگرم دکھ سکے ہیں
اور انجمن ترقی چند مضمینی سے وہ تہ ہے پلہا ہر جہاں کے گھوٹی جب
اسرائیل راجہ جیل میں بند ہے اور وہاں ان کے ساتھ قلعہ کا کواہا کرنے
سے ڈرتے، اس وقت بھی وہ کم مطلقا مکتے پھر لڑتے کہ عمر ان سیر
ایک طوفانیاں اور ایف ایل ایک ہیں وہ میرے گھر سے گھر سے گھر سے
پلہا نہیں نے اسرائیل راجہ کو ملک شائع کی۔ بجانچ ہے بھی کہ

حیرانیوں کی دنیا شرف نالم ذوقی

مجھے تھے آج کی مہاجرت تم کوں ہے میڈا۔۔۔ نیکلارڈیاں!۔۔۔
تھو کے وجود میں جن زندگیوں نے تیرے سرور کرم کے لئے زندگی
اور موت کے پلٹے کیسے ہیں؟ یہ دنیا کبھی ہے دنیا کا دھس کہا ہے جاہلوں کا
ظہر کیا ہے اس کی زنت کبھی ہے جن کا اٹھا ہوا دلت کی خاموشی کبھی
ہے دنیا کا آٹا اوروں کی ہڈیاں کبھی ہیں۔ کئی کہا ہے خدا کیا ہے قرار
کیا ہے اٹھا کر کیا ہے ظفر جو قوت ہے آگے نکل کر لڑکی ہے کبھی کی ایک سندھ
کا زین نہیں کرتی۔ یہ مادے سندھوں کی اپنی کڑی کر مرہن چلتی ہے۔ وہ
ساروں کے آگے گر پڑے میں اتر جاتے ہیں اور موت و شرم کی طرح بنے سے
کہتے ہیں وہ کو کو کو کھنچر میں کیا جاں دیا ہے۔ اور بنے اپنے خدات کے
اسکرین پر جو کچھ دیکھ رہے ہوتے ہیں وہ سب کچھ حیرت و شرم کا غلام شرم و غم
کرتے ہیں۔

۳۷ سال کی زندگی میں دو کرم صاحب نے زندگی کو جیسے یاد کیا
اور جو کچھ دیکھا وہ کیا زندگی کے حلقے جیسے جیسے سواروں سے گزرتے وہ مادے
سوال ہنسوں اوجھائے کے طور پر قاری کے سامنے دکھ دے اور اسل یہ
سوائے ان کی زندگی بھر کی کمالی ہے زندگی بھر کا حاصل۔ لیکن کے لب تک
کے تجربوں کا ٹھنڈا ہے۔ ایک لکڑی کی سرگ جہاں کبھی بھی خوب
دل کے لئے بھینٹیں گم ہونے کے تمام دلتے یا بھولیں بھولیں موجود
ہیں اس لئے کسی کو درد نہ لے گا کی کو اس کتاب کا حاصل ہے سبیل سبیل
کرنا چاہیے ہونے لگے جہاں تک پہنچ کر ہمیں جہاں ہو لکھ لکھ کر کاٹے
مادی ہوتا جا رہا ہے۔ اے بے یقینی کی گھبراہٹ خوب ہے ہر لڑکی کا جذبہ بیدار
ہوتا جا رہا ہے یہ کتاب اچانک آپ کو ایک گہرے تارے میں محسوس کر
لے۔ اس طرح کہ جب آپ باہر آئیں تو آپ بھی دو کرم صاحب کی رات پر
سوچتے ہوئے اپنے لئے نئی کمالیوں کا راستہ اختیار کریں۔

یہ سچا ضروری ہے کہ دو کرم صاحب نے انہوں کی ان کی کتاب کو
لکھنے کا فیصلہ کیا؟ کیا ایک بہت سی اہم سوال ہے (وقت و صورت گزرنے
کے ساتھ ہی اس کتاب کا ایک اجلاس بنا لے ہے) اس لئے آگے بھی مستقبل
کے حلقے میں اور پر کھل کر کھنکھو کریں گے کہ انہوں کو کون سے مسائل رہے ہوں
گئے جب دو کرم صاحب نے ہنسوں اوجھائے جیسی مشکل کتاب کو لکھنے کا
فیصلہ کیا ہوگا۔ لیکن اس کتاب کے گہرے مطالعے کے بعد میں پتہ چلتا ہے کہ
فیاد پر کر سکتا ہوں کہ تقسیم اور ہجرت کے واقعات نے اپنے جو توفیق و کرم
صاحب کے ذہن پر مرتب کئے، ان سے آج بچا کر گزار دہا لکھ لکھ کر غلام بنے
طویل مضمون خرقہ دور ہے۔ کچھ ٹیپس میں نہیں نے تحصیل سے اس بات کا
ذکر کیا ہے کہ اس وقت ہماری بچائی صورت حال میں جو ادب تحریر ہوئے ہو
جنابیت و فرقت و دوریت کی ٹیک سے تحریر ہوئے کہ ان چند سے لے کر اہم
علم کا ایک تک۔ جو آج کے جیسے رات کو مارگو ٹیرہ۔۔۔ تو میں ملانے کے

ہنسوں اوجھائے۔ حقیقت یہ ہے کہ میرا اور اس کتاب کا
برسوں کا رشتہ ہے۔ ہنسوں میں سرحدیں ہونے کا قائل نہیں۔ دلی آنے کے
بعد شرم و حیرت کے جو تین بیٹوں میں ہی جن دوستوں کا بے پناہ یاد میرے
جیسے میں لایا ان میں دو کرم صاحب بھی ایک تھے۔ اس طرح دلی میں بھی پائیں
جئے بھی نہ پائے تھے کہ قدر و قدر و درجہ کر کے طرف اٹھ گئے ۱۹۸۵ء
سے آج تک یعنی ۲۰۰۶ تک ہمارے آپس کے تعلقات کا جائزہ لیجئے تو
اکس بچا ہوں ہوں اکس بچا ہوں کا حساب لگا ہے اور آپ جانتے ہیں اکس
برسوں کی دلی اکس ہوتی۔

پچھلے دس برسوں میں ہنسوں اوجھائے کے اے تارے و کرم
صاحب سے کچھ نہ کہتا آ رہا تھا۔ میں شرم کی کڑی کا بھگت ہوں اور کھوت
گیتا کا ماحول ہر سال میرے حصے میں رہا ہے اور مجھے قدم قدم پر اس اہم کتاب
نے چھلایا ہے۔ کھوت گیتا کے مفاد و مضامین میں زندگی اور موت کا فلسفہ
قدر ہے صحت اور وجود و صحت اور دے لے کر زندگی اور موت کے اپنے
ایسے رنگ کیسے دکھائے گئے ہیں کہ کل رنگ حیرت و حیرت ہے۔

جب کئی بار دو کرم صاحب نے ”ہنسوں اوجھائے“ کا ذکر کیا
تو میری کوئی خاموشی نہ تھی اس کتاب میں یہ لکھی ہوئی تھی کہ یہاں میری کچھ
سے (پھر گئی کہ ”ہنسوں اوجھائے“ کے طور پر دو کرم صاحب آ کر کیا چیز کر سکتے
ہیں؟ لیکن آج آج جو کچھ سامنے آ رہا وہ مجھے چھلادے کے لئے کافی
تھا۔ دس برسوں میں کچھ دو تھیں پر دو کرم صاحب نے مجھے اس کے جواب
دائے انجام۔ سو۔۔۔ خدا نے مجھے سچے سچے ہی انہوں اپنی گہرائی اور حیرت
کے ساتھ سندھ کی حیرتوں کی طرح مجھے پراتے ہوئے ڈھولے گئے۔

سوچتا ہوں کیا یہ وہی دو کرم صاحب ہیں جو بیانات پر سحر کرتے
رہتے ہیں۔ لیکن ہے گیتا کے ان کلموں کوئی صدی کے جھڑ میں دیکھنے والی
ان کی آنکھیں ہر لمحہ اپنے کام پر اور تجویز میں لگی رہی ہوں۔ لیکن ہے عمر کے
پاؤں کافی دور نکل آنے کے کلمے نے اچانک ان افکار و مضامین میں ایک نئے
اور خوبصورت اوجھائے کا اضافہ کر دیا۔

ہنسوں اوجھائے پہلے سچے ہی حیرانیوں کی دنیا میں پہنچا رہا
ہے ایک طرف حیرت و شرم ہیں دوسری طرف جب آپ دنیا کو کسی آنکھ سے
دیکھنے پاتے ہیں تو کرات جیسے ایسے سے چار آنکھیں حیرت و شرم کا مطالعہ کرتی
ہیں اور شے سے دور ہے جو کبھی ہے وہیں بھی ایک کو کھنچر تھا اور یہاں
بھی ایک کو کھنچر تھا۔ کل کی مہاجرت کے لئے اور جس و شرم کی کڑی ل

”سب سے پہلے میں نے یہ کہہ دیا کہ ”خود“ ”آدمی“ ”عورت“ نے
 ہیں اور رہتے رہیں گے۔ فنانے نے پورا کچھ نہیں بولا۔ وہ اس کا کچھ بولا
 ہے جو اس کے فنانے کے ساتھ ہی موجود حقیقت میں کچھ نہیں بلکہ ”آدمی“
 ”عورت“ ہے۔ والدین بڑے گھر، خیر، رہتا تھا کچھ کے کام پر آدمی بولتے
 ہیں۔ عجب وہ فریقین میں کھاتا ہے۔ فنانے کا ہے تو وہوں بپا بپا
 کھتا ہے۔ بپا بپا کھتا ہے کہ کچھ کرتے ہیں تو ان میں سے کون کچھ بول
 بپا ہے۔ ان میں سے کون بپا ہے۔ کوئی نہیں۔ کون کھتا ہے۔ کون بپا ہے۔ کون
 کچھ کہہ کچھ کرتے ہیں۔ حاکم فنانے میں کون بپا کھتا ہے۔ کون
 کہنے کے لئے جو کچھ بپا بپا کھتا ہے۔

لیکن آج کل جس شخص کی موت کے سونچے ہوئے گناہوں سے
 نہیں ابھی طرح سے پاتا خاص لئے نہیں کو جس کہیں گاکہ جہاں تک اس
 کیا اسے اس مجھے علم ہے جی کہیں ہو جی کہ اسو اکتھ نہ گنوں اور ظاہر ہے کہ
 جب نہیں گنیں گاکہ تو جس لوگ مجھ سے اراضی اور ضرور ہو جائیں گے کہ کہ کوئی

”چار سو“

بگل سمجھتی کانپ اٹھیں گپتا کی یہ انکیم پند نہیں آتی
تھی۔ بھلا بچوں کے ساتھ فریب دہ اپنے بچوں کے ساتھ دیا کرنے کی سوچ
بھی نہیں سیکھتے تھے۔ لہذا انہیں نے اس انکیم پر عمل کرنے سے اٹھ کر دیا مگر گپتا
جی نے سمجھا۔

”دیکھو بگل سمجھتا تھا وہ بچوں نے تمہارے ساتھ کیا سلوک کیا
ہر تم نے بچوں پر اس قدر کہ ان کے نام اپنا کھڑوں کا برنس کر دیا ہوا نہیں
نے تمہارے ساتھ کیا سلوک کیا؟ تمہیں اس سے بھڑ بھڑ کے لئے کھل دیا
اور تم کچھ بھی نہ کر سکے۔ گریہ مکان بھی ان کے نام دیا تو شاید تمہیں ہر مکان پر
بھکاریوں کی طرح زندگی گزارنی پڑی۔ جب بچوں نے تمہارے ساتھ دھاپا لڑا
اور فریب کیا۔ چلو تم انہیں سنی کھلنے سے کہیں مگر وہ ہے انہیں بھی ایک
دھپکا دھا کھلا رہا ہے۔ بنا دتی کہ نہ لے کچھ بچوں کو نصیحت حاصل ہے۔“

گپتا کی کے بھانے بھلنے پر بگل سمجھتی اس انکیم پر عمل کرنے
کے لئے تیار ہو گئے۔ اتفاق سے ان عرصوں گلستیں بن کے کی فریبی رش واد
کی بنی کی شادی تھی اور وہ بھی ایک بھنے کے لئے وہاں چلے گئے۔ ان کی
غیر موجودگی میں گپتا کی نے اس مکان کا پونے دو کھڑوں سودا کر دیا اور بگل
سمجھتی روپیہ لے کر گپتا کی کے کہنے کے مطابق کسی ورک چلے گئے۔ جب
ایک بھنے اور دھڑوں کے لئے تو گیت لکھ دے ہندو خداؤں کے پتا کی کے
کمرے کی شکل بنی۔ انہیں نے جب بہت آواز دی۔ دی۔ تو ایک آدمی نے
بالکونی سے بھاگ کر پوچھا ”کیا بات ہے؟“

”میں ہمارے پتا کی کہاں ہیں؟“

”کون پتا کی؟“

”میں بگل سمجھتی۔“

”دیکھئے یہاں چکر دھپتا مکان چ کر کہیں اور چلے گئے ہیں۔“

”مکان چ کر چلے گئے ہیں؟“ بنگلے کے پاس کے بھنے سے

زین ہی کہہ کر گئی۔

”میں اس اور آپ لوگوں کا سامان نیچے کمرچ اور دو کھڑوں میں

منتقل ہوا ہے۔ صبح آکر لے جائیگا۔“

اور اس کے بعد وہ بچے کی دن تک اپنے والد کو اٹھارتے رہے مگر
ان کا کہیں نام و نشان نہ ملا۔ بعد میں پتہ چلا کہ انہیں نے ایک چھٹا سا لڑکا
سوگڑا کا بیٹا مکان پر لایا ہے اور کچھ روپیہ انہیں نے اپنی بیٹی کو دے دیا ہے
کیونکہ اسے ان کی جائیداد سے کچھ نہیں ملا تھا۔

اس کے بعد بچپان سے ساتھی مانگتے رہے اور انہیں واپس مگر پٹے
کے لئے سرور کر رہے مگر وہ کسی سے من نہ ہوئے۔ انہیں نے بچوں سے کہا
جائ تم اپنی زندگی جو خوش اپنی۔ اس میں نے وہ سے کر دی ہے۔ اکر اور اس

تک جو بڑے عرصوں کے شہروں میں فن کے فراہمہ کی حیثیت سے جا کر فن
کے لئے لوگوں کے آڈیو لے رہے مگر کچھ مدت بعد انہیں نے اس فرم سے
طلبہ کی ہٹا کر کے خود اپنی آڈیو پیر پاؤں لانے کی ٹیکسری قائم کر لی اور اس
برنس میں لوگوں نہیں کو روٹوں ہو چکے۔ اور ہا دم کیا۔

مگر یہ بھی قدرت کی قسم تھی ہے کہ ان کے دو بیٹے ہو کر ایک
بنی ہوئے ہوئے بھی انہیں آخری زندگی میں کوئی کلمہ نصیب نہیں ہوا۔ اکر
انہیں نے اپنے بچوں کو انہیں تعلیم دینے کے لئے دیکھے۔ مگر انہوں نے ہر مکان میں
بھیا تھا اور بے تعلیم دونوں کے بعد انہیں اپنے کام کا حق میں شریک کر
لیا۔ مگر آہستہ آہستہ بچوں نے برنس پر اپنا قبضہ بھلا شروع کر دیا اور ایک دن
انہیں بالکل ہی بڈل کر کے وہ دھپت کر گئی کسی کی طرح کھال لایا۔ اور اب وہ
ہو تو ان کی شریک جیت کر کے ایک کوٹنے میں پڑے۔ بڈے کوئی ان کو پوچھنے
وہ انہیں خلاف شادی شہر بنی گئی وہ بھی کھال لایا۔ ان کا حال چال پوچھ لگنا
بھی اپنے شوہر کے ساتھ ان کی حواش پڑی کہ بھلی مگر بڈوں کو بڑوں سے
فرست دینی اور بڈوں کی پارٹیں اور شاپنگ میں دن بھر صرف بڈوں۔

اس اٹھتھہ حالت میں ایک دن ان کی بیٹی کو لپٹا کر لے گا دوں
پڑا اور وہ سو کر مدھل گئی۔ اور اب وہ بالکل تنہا رہ گئے۔ کوئی ان کا زہر سا بن
حال نہ تھا۔ اپنی بھتیجی کے ایک اگ تک چھوٹے سے کمرے میں پڑے
رہے۔ وہ انہیں کچھ نہیں سوچتا تھا کہ وہ اس تکلیف دہ زندگی سے کیسے نجات
پائیں گی۔ ایک دن ان کے ایک بچوں کے دوست بڈوں وال گپتا آگئے۔ جن کی
بھنے گڑھ لگاتے میں ایک ٹیکسری اور بہت بڑی بھتیجی تھی اور وہاں کے ایک
جانے مانے برنس میں وہ بہت ہی کچھ دار ووز۔ لہذا زادی تھے۔ ان سے ان کی
بی بی بی تمام حالت دیکھی۔ زکی اور انہیں نے انہیں رائے دی کہ اپنے بچوں کا
سودہ چھوڑ دیں۔ وہ انہیں خبر یاد کر کر رہا۔ وہ اس کی زندگی گزارنے کے لئے
کوئی قدم نہ اٹھائیں۔ اس پر بگل سمجھتی نے کہا۔ ”مگر تمہیں کیا کروں۔ میرے
پاس تو بھتیجی کوڑی کی نہیں۔ ایسے میں تمہیں آسان کس و آسان کی زندگی بھلا کیسے
گزار سکتا میں؟“

گپتا کی کچھ نہ سوچتے رہے اور مگر بولے اس کا علاج میرے
پاس ہے۔ مگر عمل کرو تو تمہارے سب دکھ دور ہو جائیں۔ وہ تو تھاری بھیر زندگی
تکہ جمن سے بھی گزرسکی۔“

”وہ کیسے؟“ بگل سمجھتی نے بڑے سختہ جہاد سے بچے میں پوچھا۔
”وہ ایسے کہ اگر بھی تمہارے پوچھو اور ایک آدمی کے لئے
ایر جائیں تو ان کی غیر موجودگی کا فائدہ کھٹکا کر اس مکان کو جو کم از کم دو کروڑ کا
ہے فروخت کر کے کسی ایسی جگہ چلے جائو جہاں وہ لوگ تمہیں ملائی بھی نہ کر
پائیں۔“

”چہار سو“

آنکھ میں دھند تھی جوانی میں
کیا نظر آتا تھیں پانی میں

کتنے روشن لیلیٰ ہیں اطوار
کیفیت کیوں نہیں مٹاتی میں

خاص کردار سو گیا شاید
ہے کہاں لطف اب کہانی میں

زوروں شہر میں نہ کیوں آتا
کوئی تصویر تھی روانی میں

حاصل افزا اپنی کچھ یادیں
دے گیا وہ ہمیں نفاذی میں

کیا تباہوں عجب طوار تھا
جب گرا چاند چھپ سے پانی میں

رایگان کب گیا لبو میرا
نفع دیکھا ہے رایگان میں

مصرعہ اپنی ہے آسمان روشن
اور قیامت کا شور دانی میں

چاند سے ہم لپٹ کے سوئیں گے
عر گذری ہے خوش گئی میں

آسمان کو بھی کچھ نہیں سمجھا
یہ زمیں کیا تھی نوجوانی میں

کوئی کچھ بھی کہے کیے کاوش
باطنی سکھ ہے حق بیانی میں

کاوش

پر تاب

گردھی

دلی بہات

کسی قسم کا جھگڑا نہ ہے کیونکہ مارا جھگڑا زمین جگہ اور وہ بڑے پیمانے پر ہے۔
آخری عمر میں ان کو کئی بناویں نے گھیر لیا۔ جب ان کی حالت
بہت خراب ہوئی تو ان کی وصیت کے مطابق ان کے وصیت گپتا جی نے انہیں
”سورگ اشرف“ نامی ولایت عظمیٰ میں داخل کر دیا جہاں ان کا وہ پہلے ان کی
مرتب ہو گئی اور ان کے بیٹوں نے ان کی آخری وصیت گپتا جی کے لئے آپ کو
انکھار کیا۔ چنانچہ جگہ کی ضرورت نے اپنی آخری وصیت میں لکھا تھا کہ ان کی
وصیت کے بعد ان کے کسی دشمن کو نہ دیا جائے اور ان کے بیٹوں کے بجائے
اشرف دہلی میں ان کی آخری وصیت دیا کریں۔ مگر بیٹوں کی یہی تو ایک کٹیختی تھی اور
انہیں سنا جاتا تھا کہ ان کی شان قائم رکھی جائے۔ یہ لفظ وہ ان کا سنا کر کرنے کے لئے
فورا بھیجے گئے اور ان کی وصیت اپنی حیثیت کے مطابق کرنے کے علاوہ انہیں
نے مندرجہ بالا چیزوں کو بڑا ہی دھپے دین بھی دیا۔ پھر کئی برسوں تک
بات ہے کہ جن میں آپ کو کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ سے کھانا نہیں کھاتے۔ ان کی
انہی طرح کے بھال نہیں کر سکتے۔ ان کی موت پر وہ بیٹوں کے کچھ بڑے بھائی
دھپے صرف کرا لے گئے اور مندرجہ بالا چیزیں ان کو بڑا ہی دھپے دین
دین دے گئے۔ ان کی آخری وصیت؟ کہ صرف سنا جاتا تھا، اپنی اہل بیت اور ان کی
خاطر لیکن جگہ کی ضرورت کا کہنا تھا کہ ولایت عظمیٰ میں ان کے صاحب کمال
نہیں۔ اور کوئی قانون بھی اس مسئلہ کو حل نہیں کر سکتا۔ ان کا کہنا تھا
کہ اس کا حل یہ ہے کہ لوگ اپنے بھائیوں کو اپنے پاس رکھنا اور ان کی عیادت
کرا اپنا اعلیٰ فرض سمجھیں۔ اور یہ اس لئے کی ضرورت ہے کہ ان کی بیوی بڑا
جنا ہے۔ انہیں بھی اسی وصیت حال سے وسط پڑا۔ جب مگر وہ اپنے بیٹوں سے
اپنی بیوی انہیں کر رہے گئے۔ انہیں اپنے بچے بچوں کے ساتھ کھانا دیا۔ ان کی
زندگی گزارنے سے شروع کر کے انہیں وصیت گپتا جی کے لکھنے سے متاثر
میں دیکھیں دیں۔ تو ان کے بچے بھی جو دیکھیں گے وہی کریں گے۔ وہ بھی
کل میں سے ایسا ہی ملوک کریں گے۔ اس لئے وہ بیٹوں سے اپنی بیوی
سیوا کریں اور ان کی انہی طرح سے دیکھ بھال کر اپنا اعلیٰ فرض سمجھیں۔

خود انہی آپ دلی عیال میں مجھے چھاپیں دے دے وہ میں
گے۔۔۔ لوگ دے وہ میں گے۔۔۔ صبر کی باتوں سے اٹھتے ہو رہے ہیں گے۔ اس
لئے اس میں بکری کے سر میں پر اپنے بچوں کو جنم کرنے سے پہلے میں آپ کو
لیکھا تھا۔ اتنا جانتا تھا میں جو شاید آپ کو صبر میں ڈال دے کہ جگہ کی ضرورت نے
اپنے بچوں کے ملوک کو بد نظر رکھے ہوئے اپنی وصیت میں اپنا مکان اور کوئی ایک
کوڑا دے دے جو انہیں نے مکان چیتے کے بعد اپنی بیوی زندگی کے لئے محفوظ رکھے
تھے۔ ان بچوں کے بجائے اپنی آخری بیوی کا۔ ”سورگ اشرف“ میں ان کو دے دے
ہیں۔ ان کا آخری وصیت لکھ کر دے تو انہیں اس آخری عمر میں۔ یہ اس میں کوئی
بیوی زندگی گزارنے کے لئے ایک محفوظ اور آرام دہ بیوی کا۔ ختم کر سکیں۔

اُردو ناولوں پر مبنی فلمیں نند کشور کرم

اپریل ۱۹۴۶ء میں کرشن چوپڑہ نے جو پریم چند کی کہانی ”دو بیلیں کی جھڑی“ کو ”بھیرا موتی“ کے نام سے عمارت کرنا اور انعام داکر نام حاصل کر چکے تھے، فن کے اہل ”نغمین“ پر ایک نئی سہجے کی فلم طے کی شریعت کی گرفتوں کے فلم کے مکمل ہونے سے شاعری و ادبی ملک بھر میں ہونے لگی فلم دشمن کشیش کرشن نے اپنی صلاحیت سے ناثراتی اور تکنیکی روپ میں پیش کرنے کی کوشش کی اس فلم میں مکمل رشتہ کیپالالہ نے بڑا کام کیا تھا، انور حسین اور پرنسپل سوانے اداکاری کے ذریعہ دکھائے تھے اور اس کے موسیقار مگر۔ جے کٹن تھے۔ اس فلم سے ۱۹۴۳ء میں دہلی کے کارٹر ٹوکسٹیل نے پریم چند کے مشہور ناول ”کتھن“ کو فلم بنوا کر پرنسپل کیپالالہ کے کردار اور رشتہ کے ادا کرنے میں نے پریم چند کے سحر صرف تبدیل ہوا کو ہے جان اور غیر ناظراتی طایا اور بھٹی اور رشتہ کے کردار کے طور کو کرنا نے جڑ نہیں کیا۔ بھٹی کے رول میں راج کمار نے اور رشتہ کے رول میں کاشی کوٹل نے عوام کو چھوڑا کیا اس کے علاوہ موسیقار پرنت رومی شکر نے بھی فلم کے گیتوں کے ذریعہ ٹوکسٹیل کو بڑے عمدہ طور پر پیش کیا۔

پریم چند کی فلمی دنیا سے دلہ رشتہ ہو کر رہیں آگئے تھے جن کے ہمدردوں میں ہر دور کے تازہ فضا کا ہر شاہد شری کرشن کی فلمیں میں جا کر وہیں کے ہو کر رہ گئے۔ انہیں نے شہرہ فہم کی کہانیاں اور گیت لکھے اور اس بیان میں قابل ذکر کا بیلی، حاصل کی اور ان کے گیت کی گیت جیسے ”سیر کی گھڑی میں لاگا چھو ستر جاگ ذرا“ ”آٹھ جاگ ستر بھر بھی نہ جھنکے کی آکھیں کھل سافر“ ”نچنچی آنکھ لپٹے دیکھ“ اور سندر کا مشہور کہیں ”زندگی ہے عیار سے عیار میں تائے جا“، فن کے زور و ظلم کا عی نتیجہ تھے جنہوں نے ملک بھر میں کوئی نہ ہے۔ علاوہ انہیں ”سکندر اور بھائی پکڑ“ کے لیے لکھے گئے فن کے سکا نے تو بریں عوام کی زبان پر رہے۔ فن کے اداکار ”پنچرہ کے سوارگر“ پر ۱۹۴۲ء میں سولہ سو فی نے اسی نام سے فلم طے کی جو بھی کا سلیب وہی لیکن فلموں کی یہ کامیابی ادیب میں فن کے خزل کا باعث بنی اور اہل ادیب انہیں بھول سے گئے۔ حالانکہ ایک زمانہ تھا جب کہ نگہ میں راجندر کاٹھ ٹکا اور رشتہ چند نظری کا مقابلہ کیا جا تا تھا ای طرح انہوں نے نہ کی میں پریم چند اور سوشل کا مقابلہ کیا جا تا تھا۔

مرزا محمد ابدی راجا کا اہل ”نمراد جہاں دا“ مجرور کا اولین اہل قرار دیا جاتا ہے اس کی فلمی دنیا پروردہ داکر پرنسپل کیپالالہ ہے پہلی بار ۱۹۵۸ء میں مشہور چاہے کا لائسنس کمپنی نے جو احمد افسانہ پاکستان

جب سے ستر کا قلم ہوا ہے اور وہ زبان کے ادیبوں اور شاعروں کا اس میں بول بالا رہا اور شاعری کو اہل ادیب ہو گا جو اس سے وابستہ نہ رہا۔ پریم چند سے لے کر گیتن شریعت کے اداکار کو پروردہ داکر پرنسپل کیپالالہ ہے۔ پریم چند اس ذریعہ بلا سٹ سے بہت عی نادرہ حشر ہوا سے عوام تک رسائی کا ایک کارگر رہ چکے تھے اور ان کا نقطہ نظر یہ تھا ”کہ ہندوستان اپنے ملک میں جہاں اسی فی صد عوام باخراہ ہیں، اداکار اور کہیں کوٹھاکر گھڑاں گاؤں دکھایا جانا چاہئے اس لئے جب انہیں کسی کی فلم کی بنیاد بننا پڑے تو ان کی جانب سے فلمی کہانیاں لکھنے کے لئے بھی دیکھ کر کیا گیا تو وہاں پر فتنہ و حیات شریعت کی طاقت کے باوجود بھی چلے گئے لیکن جب ان کی فلم ”سور“ بننے لگی تو انہیں اتنی مایوسی ہوئی کہ وہ فلمی دنیا کو پیش پیش کے لیے خیر باد کہہ کر واپس چلے آگئے۔ تاہم ان کی کہانیاں اور اداکار پر فلمیں بننے کا سلسلہ ان کی زندگی میں اور موت کے بعد بھی جاری رہا۔

۱۹۴۳ء میں مہاشی بننے تو ان نے فن کے مشہور اہل ”بازار حسن“ کو ”سید حسن“ کے نام سے پیش کیا جس کے حوالے مذکورہ کہانی ذریعہ دو ہزار روپے مہاشی کے گھر میں شریعت سے خیر و بھائی۔ انو بھائی وکیل کی جاء سے مکس بنے والی اس فلم میں مشہور نگاہ لکھی کے علاوہ جہاں اپنی، نصیب، غافلہ اور شاہ سوک نے بھی اداکاری کی تھی مگر طوائف کی زندگی اور اس کے مادی مسائل سے متعلق اس کہانی کو اس طرح سے نقلایا گیا کہ یہ ایک سحر و ظلم بن کر رہ گئی اور پریم چند کا آتش وادور مانج کی بھڑکی اصلاح کا شہرہ فہم ہو کر نہ گیا۔ بعد ازاں ۱۹۴۶ء میں موہن بھائی کی جاء سے مکس چنگا بن گئی کو ”نگ بھٹی“ کے نام سے پیش کیا گیا اس میں اہم کردار چنگا بن گئی، کے اہل نگہ نوین، ایک بھڑا، سولہ، میر بانو اور کوپ نے ادا کیے تھے اور اس کی خوبی یہ تھی کہ کراکھریکد بن گئی نے اس میں سے سحر و اس کا رول بہت حشر کن اور اس میں انجام دیا تھا اور پرنسپل کیپالالہ نے لیکن نگ بھٹی ایک بھڑا بننے کے اس اہل کو تین گھنٹے میں پیش کیا تھا اہل شریعت کا ہر سہ چہیز بیکل انداز کی وہ ہے کی فلم کو حشر ذکر کی اور پروردہ داکر پرنسپل کیپالالہ نے

”چار سو“

بچپن

پیدا ہوا تو ماں مری چتا دوسری لائے
سوئی ماں رات کو تھپڑ مار سلائے

میں نے بھی دی بد دنا ماں سے کہا کر مار
تو ترے اولاد کو لگے نہ بھرا پار

مندر بھی حوار پڑ بھوک پیاسی سانجھ
ایک قلوٹے کے لئے در در بھی بانجھ

میرا بچپن راہ میں ملے تو کہیں سلام
وہ بھی اگر آوے گا تو لائیں بیاں تمام

دیکھ لیا اس نے مجھے یون ۷ میں چور
روٹھ کے مجھ سے جا رہا بچپن کوسوں دور

بچپن پرانے کی کرن یون چڑھتی دھوپ
مر آہری شالی رنگ رہے نہ روپ

دیرانے میں بھی کبھی آیا بچپن یاد
مگر ہزاروں ہو گئے آس پاس آباد

بھگوان داس انجاز

دلی بھارت

چلے گئے، ہم بھری کے امام سے نقل کیا اور اس میں میرا وہاں کا کردار ہی
مثبت نام کی اداکاری بھی چھری نے ادا کیا تھا لیکن وہاں کرناور میں
وہاں جیتا ہوا اثر پیدا کر کے جو چاہتے کاربند مظفر علی کی لہجہ اور وہاں
میں ادا کردہ کھانے پیدا کیا۔ آخر کار ۱۹۸۱ء میں جی جی اور اس میں
رکھا کے علاوہ ایم کرناٹکا، شیخ نسیر الدین شاہ، راجہ پرمیا
اور ان کی شوکت کٹی اور علی انک نے بھائی تھے اس میں خپام کی شوکت کی
گئی شہزادہ سستی کے کائنات کے کانوں کو بے پناہ تاثیرات حاصل ہوئی
اور آئی گئی اس کے لئے ہر خاص و عام کو کھڑ کر دے ہیں۔

۱۹۷۸ء میں صحت چٹائی کے اول شہزادہ پٹن اسی امام کی فلم
بھئی اکبر کے ترے تھے جس کے چاہتے کاروں کے شوہر شہزادہ لیلیف
تھے۔ فلم میں دیوتہ کاٹی کاٹل دیا، دیوتہ کلاہ پ کو اور یون ایم ہاکار
تھے اور اس کی سستی نیم چھری پر کاش کی گئی اس کے کہیں اور سستی نے
عوم پر گری چھری چھری کی اور سستی وہ فلم جس میں سستی اور سستی کا ریلور
پلے بیک نگر پٹن ہوئے تھے۔ بعد ازاں ۱۹۸۵ء میں صحت چٹائی کی کوئی
پریمی ان کے شوہر شہزادہ لیلیف نے فلم ”شیو“ بنائی جس کی سستی فلم نمبر
نے دی جی اور اس فلم میں ہم ریلز میں اور سستی نے ادا کیا تھا ای طرح
مشہور شہزادہ گھور سٹائی خیرہ اور اس نے جوئی فلموں کی چاہت انجام
دے چکے ہیں اپنے طویل اداکار (طویل فضاء) پر فلم ”چاروں چار
راہیں“ بنائی جس میں راجہ پرمیا اور سستی کی اداکاری نے خاطر یہ کہ بے
حد متاثر کیا تھا ان دونوں کاروں کے علاوہ راجہ پرمیا کی کچھ اور پٹن بھی
اس میں امام کرناور تھے۔

راجہ پرمیا کی بھری نے بھی بڑھاپے کے بعد لاہور کو خیر ادا کیے
کے بعد سستی میں سکونت اختیار کی اور فلمی دنیا سے وابستہ ہو گئے اور ان کی کئی
کہانیاں جیسے گرگھٹ اور چاکر وغیرہ فلمیں بنائی گئیں۔ اس کے علاوہ
ان کے اول ایک چاروں سٹی ایچس پر انہیں ساپیڈا کاٹی ایوارڈ بھی ملا تھا
نکسوت دھوا کی چاہت میں اسی امام، سستی بھئی بھٹی سے یہ فلم
اکام ہوئی لیکن انور اول فلموں میں سب سے زیادہ فلمیں گھٹن مند
کے کلاہوں پر بنی ہیں جن میں سستی کل کلاہ ہاکار دھوا کلاہ کلاہ کلاہ
چنگہ کھلا۔ پچھلی کلاہ ڈیڑھ چھاس طور پر فلمی ذکر ہیں اور ان میں سے
کئی فلمیں تو پٹن جٹ ثابت ہوئیں۔

○

”چهارسو“

قلب صمیم

نعت رسول مقبولؐ

صدیق شہیدؑ

کفار بھی مانے کو وہ صادق ہے، میں ہے
ایسا کوئی اوصاف کا پیکر بھی نہیں ہے!

ہوتی ہے شب و روز جہاں نور کی بارش
وہ مرکب انوار عینے کی زمیں ہے!

سرچشمہ لذت ہے تو ذکرِ حق والا
سرمایہ بخشش ہے تو پوشیدہ عین ہے

باروت و خوش وقت ہیں ہم سوزن تن بھی
وہ مہرِ مربیٰ ماوِ عجمؑ دل کا مکین ہے!

اس ذوقِ مانجی کی جانب بھی نظر کر
یہ بندہ ناجز بھی ترّا راہِ نقیض ہے

کس شان کا مایہ ہے کہ شاہِ شبِ معراج
بزدل کے قدم لٹی ستاروں کی جبین ہے

○

نعت شریفؐ

اسلم راہیؑ

چل پڑا تو گرین پانا نہ ہوا
جو بھی اُس شہر کو روانہ ہوا

اُس فضا میں برس پڑیں آنکھیں
خیزا کرنے کا حوصلہ نہ ہوا

ہائے وہ بد نصیب کمر کہ جہاں
بشیں میلاوِ مصطفیٰؐ نہ ہوا

جس کی نسبت مرے نئی سے ہوئی
وہ کبھی منکرِ خدا نہ ہوا

یاد میں اُن کی ایک قطرہ اشک
بخششوں کے لیے بہانہ ہوا

دل تو ترپا بہت جدائی میں
آنکھ روئی نہیں زمانہ ہوا

بادشاہت ملی تو کیا رہی
اُس گلی کا اگر آئینہ ہوا

○

نعت شریف

سبیل نازی پوری (کراچی)

مُلرنگ ہیں جسیں توفیاء بار ہیں شامیں
جینے کا مزہ آیا دینے کی فضا میں

کھرے تھے سندھ کی تہوں میں بھی اہالے
انوار کی بارش تھی عجب غارِ حرا میں

عقبا بھی سُر جاتے یہ دنیا بھی سُر جاتے
ہم کھڑے دامانِ محمدؐ کو جو قدامیں

نعتوں کے دیئے تم بھی جاؤ نہ بھگیں گے
ہم نے بھی جاتے ہیں بہت بخد ہوا میں

حد پار نہ کر جائے عقیدت کی کسی دن
رہوارِ روئے نعت کی چھوڑیں نہ لگائیں

سرکاؤ نے کچھ پودے بگودوں کے لگائے
اللہ نے کی ان کی مدد نشوونما میں

اک جنس گراں مایہ ہے آپس کی محبت
آقاؐ نے کہا کچھ بھی نہیں جو رو جفا میں

سرکارِ دو عالم کی ٹٹاہوں کا مرکز
وہ شخص جو رہتا ہے درودوں کی فضا میں

جس نے کھلا کی ہے خیالوں کی بلندی
پہچائے گا مجھ کو بھی وہی مہرِ وفا میں

لی جاتے ہیں جو سبیلِ ان کی جہیں کا
آنکھوں میں طوں اس کو کبھی اپنی قبائیں

آپ محمدؐ کا گھرانہ

کرامت بخاری (دہ)

جس میں نازل ہوئیں قرآن کی آیات وہ کمر
یعنی آیات نہیں جس کی روایات وہ کمر

جس پہ چمکتی ہیں فرشتوں کی جہیں اکثر
جس میں ہوتی ہے محمدؐ سے ملاقات وہ کمر

جس سے - نظم ہوا دہر میں قرآنِ کریم
قفا جو وقف یہ آدابِ عبادات وہ کمر

آیت آئی کبھی فروں کی نعتِ اتری
جس پہ ہوتی رہیں خالق کی علامات وہ کمر

جس میں آقاؐ نے غلاموں سے محبت کر کے
ساری دنیا کو دیا درجِ مساوات وہ کمر

جس کو ہر دور کے فاسق نے مٹانا چاہا
پھر بھی موجود رہے جس کے نشانات وہ کمر

”چارو“

سُخنِ معرّی

سید منظور حسین یاد (1999ء)

مرا جنوں مری جاں کا کفیل ہوتے ہوئے
کہیں نہ پا سکا مجھ کو سبیل ہوتے ہوئے

ترا کرم مجھے کیا کیا شمار کیا ہے
میں کس قدر ہوں زیادہ قلیل ہوتے ہوئے

مٹائے قلب سے ہے اک تعلق صورت
وہ عکس و شکوہ رکھے کیوں نگیل ہوتے ہوئے

پھر اس کے گرد حمال جہاں نہ سج ہو کیوں
جسے جاہل نہ آئے جلیل ہوتے ہوئے

زمانہ کیسے رہا تھنہ لبِ قجب ہے
ہمارے آنسوؤں کی سبیل ہوتے ہوئے

وہ اس کو چاہتا تھا رکنا قوس اندر قوس
جو غم تھا دازے میں مستطیل ہوتے ہوئے

ہمارے پاس تری یاد کا تھا لطفِ میم
ہم اپنے آپ سے گزرے وکیل ہوتے ہوئے

○

محسن احسان (پتھور)

آنکھ تھنہ بھی نہیں ہونٹ سولہ بھی نہیں
یہ مرا جی کہ بھری بھی نہیں خالی بھی نہیں

ہم حتی درہم و دینار لئے پھرتے ہیں
مہرِ مادار میں اب کوئی سواہی بھی نہیں

ایسی کروہ کہانی کی یہ قصہ ہے جو
سننے والی بھی نہیں دیکھنے والی بھی نہیں

کیوں گرانے کے لئے درپے آزار ہیں لوگ
ہم نے بنیادِ مکاں کی ابھی وہلی بھی نہیں

محسن احسان کا ہے اندازِ جنوں سب سے الگ
یہ جاہلی بھی نہیں ہے یہ حمالی بھی نہیں

○

”چار سو“

وزیر آنا (۱۰۰)

دکھ بھری اپنی کہانی جو سنا دی ہم نے
دیکھ اسے شخص تجھے کیسی سزا دی ہم نے

کیا جب آئے اور بھی وہ ہوا کا جھونکا
گھر کی دلیز پہ اک شمع جلا دی ہم نے

بانسری بول رہی تھی کہ اور آ جاؤ
اس کی آواز میں آواز ملا دی ہم نے

بات اتنی تھی کہ ہم پھلوں سے مسار ہوئے
لے تجھے اتنی سی اک بات بتا دی ہم نے

بے خطا ہے تو اے کیوں ہے عداوت اتنی
اپنے ہی گھر کو اگر آگ لگا دی ہم نے

دیکھیے ملتی ہے اب اس کو سزا یا کہ جزا
تیرے اوصاف کی زنجیر بلا دی ہم نے

اب تو یوں لگتا ہے اے گردشِ بیم چمے
عمر ساری کسی خیمے میں جلا دی ہم نے

ملک زادہ منظور (مکتبہ ہمدرد)

صبح کی تیز دھوپ میں اس کے سوا بہت ہوا
دل کی کلی نہ کھیل سکی زہا صبا بہت ہوا

پہنی زراہ ہوس کی پیر سوچ کے میں نے آفرش
مقتبلِ راہ شوق میں کر کے دھا بہت ہوا

ہو گئی ہر اک دعا قبول قبلہ چل کے دیکھ لو
کعبہ مہر پار میں کر کے دھا بہت ہوا

اس کے چن کی چاندنی فکر میں میرے اصل گئی
ماڈش فن کے واسطے رکب تا بہت ہوا

پھرتی رہی برہنہ سرِ نوبہ مہرِ حسنیت
کوئی مگر نہ لا سکا ذکرِ روا بہت ہوا

یہ بھی خدا کی شان ہے رزمِ گہرِ حیات میں
دشمن تو مجھ کو کم لگے حشر چاہت ہوا

”چار سو“

شبم فکیل (۱۹۴۱ء)

اک غزل لکھ کر اُسے بھیجیں ڈرا
اور پھر ہوتا ہے کیا دیکھیں ڈرا

زندگی بھر کی وفا سے کیا ملا
بے وفائی پر بھی اب سوچیں ڈرا

وہ طلب گار محبت ہی نہیں
کیوں نہ اس کو ایک دن کہہ دیں ڈرا

یہ سزا اب تک تو اس آیا نہیں
پونہ چلے جائیں یا ٹھہریں ڈرا

زندگانی کی کہانی لکھ ہی دیں
لوگ کیا سوچیں گے مت سوچیں ڈرا

وقت جو بھی رہ گیا ہے اپنے پاس
اس کو بھی برباد کر دیکھیں ڈرا

ڈھونڈتی رہتی ہیں گھر کی چابیاں
شبم اپنے آپ کو ڈھونڈیں ڈرا

انور سدی (۱۹۴۲ء)

نیا سال لایا جراحۂ نئی
نمایاں ہے جس میں سیاست نئی

یہ جمع نہیں کر سکیں سامنا
کھڑی ہے جو آگے مصیبت نئی

اقلے تلکے امیروں کے ہیں
مسلط غریبوں پہ غربت نئی

جو سردار ہے دھمکی قوم ہے
ہے تسلیم اس کو ہزیمت نئی

رواں ہے تحریک کی جانب سدھ
ہے دی قوم کو جو معیشت نئی



”چہار سو“

جاویے شاہیں (۱۱۱۱)

اک غلا کام کرنے والا ہوں
اور ہر کام کرنے والا ہوں

اپنے حصے کی عزت ابداد
آج نلام کرنے والا ہوں

بند کر اک جگہ دن سے صاف
گرد ایام کرنے والا ہوں

وہ بڑے غم ستارے رجب ہیں
ان کا اوقام کرنے والا ہوں

اپنے اندر کے سارے غصے کو
حرفہ دشنام کرنے والا ہوں

آج میں آسمان کا راز کوئی
طشت از ہام کرنے والا ہوں

جاننا ہوں جو لوگ کہتے ہیں
رد الزام کرنے والا ہوں

اک بہت ہی نرالی تہمت سے
اس کو پھام کرنے والا ہوں

اک فراغت میں محکم کر شاہیں
تھوڑا آرام کرنے والا ہوں

سرور انا لوی (۱۱۱۱)

اُس سمت بھی نہ چلے جدھر رخ ہوا کا ہے
مجھ سے یہی تقاضا تو میری ناکا کا ہے

دروازہ لوگ دن کو بھی اب کھولتے نہیں
بھتی پہ سایہ ان دنوں یہ کس بلا کا ہے

مٹی کے دیپ ہام پہ ہم نے جلا دئے
طوفانِ خد و خیز حقائق ہوا کا ہے

گلیوں میں یہی کرتی گزرتی ہے اب ہوا
کیا یہ بھی استعارہ کسی کر بلا کا ہے

سر کو جھکا کے چلنے یہ کہتی ہے مصلحت
کاغذوں پہ سر نہ ہو یہ تقاضا ہوا کا ہے

”بھننا قمارت دئے“ کو تو آفرود بھگ گیا
اس میں قصور اُس کا نہ بادِ مہا کا ہے

سائے کمر میں پیسے ہیں دیواروں سے کیا
باہر گلی میں شور جب اٹھا کا ہے

اپنے غصے کے وار کی زد سے میں بچ تو جاؤں
لیکن سوالِ آدمیت کی ہوا کا ہے

اب زندگی کے زاویے بکھر چل گئے
کاغذ کی ماؤ سامنا مونچ بلا کا ہے

شاہد کہ آج ہم کو رہائی نصیب ہو
زنداں میں جس آج بڑی اچھا کا ہے

”چار سو“

اکبر حمیدی (۱۹۱۱ء)

کب کسی کا خیال رکھتی ہے
زندگی اپنی چال رکھتی ہے

کر دیا ہے معاف بھی اس کو
پر طبیعت طال رکھتی ہے

کتنی بھی مہربان ہو قسمت
کچھ نہ کچھ قیل و قال رکھتی ہے

رنگ بھرتا ہے ان میں اور کوئی
زندگی ماہ و سال رکھتی ہے

کس قدر مہربان ہے فطرت
وقت سا اندمال رکھتی ہے

سوخت ہے اندھی سی مجھ پر جو
اپنے ہاتھوں میں چال رکھتی ہے

اہل محفل سے پوچھ کر دیکھو
ہر زبان کچھ سوال رکھتی ہے

دل ندی موج میں جب اکبر
سارا پانی اچھال رکھتی ہے

ڈاکٹر خالد حمید (کلیڈونا)

گرچہ مے کے لئے آتا رہا جاتا رہا
پھر بھی میرے ہاتھ سے لہر مرا جاتا رہا

وہ گئی ریم ٹکٹ چل بیسے راز و نیاز
”وہ تعلق“ وہ تعلق ”وہ حرا جاتا رہا

دیکھئے کسی مسکائی ہے اس جادو میں
دیکھتے ہی اس کو درد لادو جاتا رہا

کچھ غم فرقت نہ کم تھا چھوڑ کر جب ٹوٹ گیا
مت گئی امید دل سے آسرا جاتا رہا

عشق کر کے غیر سے مجھ پر مہربانی ہے کیوں
کیا ترا جان جہاں ذوق خط جاتا رہا

قل سے کرنا نہیں آ کر علاقہ جاگتی
دل سے کھڑ کیا ترے خوف خدا جاتا رہا

دے کے دل کیوں ڈھونڈتا پھرنا ہے شیدا تو اے
کیا ہوا گر کھو گیا ”اچھا ہوا جاتا رہا

○

○

”چار سو“

طیل نالی (مہینہ)

کیا ریل ایک رو سے بنے چلے گئے
جنگل میں جیسے راستے بنے چلے گئے

کڑیاں کڑی قید کی برہمنی چلی گئیں
چلے رو نجات کے بنے چلے گئے

ہونٹوں پہ کھل اٹھا تو ہوا داٹا دل دعا
کیا یا سخن کے سلسلے بنے چلے گئے

کس صورت ثبات پہ ٹھہری ٹکاؤ دل
اک رقصِ رو میں ٹوٹے بنے چلے گئے

ہوتے رہے لہو کے دیئے ہم زمین میں
خورشید آسمان پہ بنے چلے گئے

نالی مقابلے کا نہ کوئی عدو رہا
ہم آپ اپنے دوسرے بنے چلے گئے

○

انوار فرور (مہینہ)

دور غلت بہلا نہیں سکتے
ہم کبھی مات کھا نہیں سکتے

دوست اپنے ہیں غمزدہ جب تک
کیت ڈشٹیوں کے کا نہیں سکتے

جن کے سینے ہوں مزم سے خالی
کوئی طوفاں اٹھا نہیں سکتے

ہم کو دشمن سے سخت غرت ہے
ہم یہ غرت چھپا نہیں سکتے

اقتب جب تک نہ آئیں آنکھوں میں
آئیں غم بجھا نہیں سکتے

ہم نے پلوں پہ ان کو روک لیا
یونہی مگویر کھا نہیں سکتے

ہم پہ انوار جو ستم ٹوٹے
وہ کسی کو تبا نہیں سکتے

○

”چہار سو“

نائب عرفان (کہا)

پھر سے مجھ کو یاد کرتی ہے سمندر کی ہوا
جب چٹانوں سے گزرتی ہے سمندر کی ہوا

میں جو ساحل سے پرے آئینہ دیکھوں بھی تو کیا
نکس تک وٹھالیا کرتی ہے سمندر کی ہوا

بڑے چتے اور پتھر چیر کر دکھاتی ہے
پتھوں پر جب ٹکھرتی ہے سمندر کی ہوا

دور سے ہی لطف لہروں کا بھی لیتا ہوتا پھر
ریت ہی آنکھوں میں بھرتی ہے سمندر کی ہوا

موج اندر موج طغیانی پہ آتی ہو تو ہو
کب کسی طوفان سے ڈرتی ہے سمندر کی ہوا

مضطرب تھا مسافر کو کنارے دیکھ کر
دور تک اک آہ بھرتی ہے سمندر کی ہوا

بزمِ عرفان میں طلوع آفتاب صبح تک
سوئے شرق سے گھومتی ہے سمندر کی ہوا

قیصر مجنی (کہا)

جو دست یار کو رنگ ستائی دیتی ہے
لبو کی ہند وہ کس کو دکھائی دیتی ہے

یہ کیسا درد کا موسم ہے درد کے مارو
نہ کوئی چچ نہ سسکی ستائی دیتی ہے

چمن میں آئے ہیں جب سے خانقاہ چمن
کلی کلی سر عقل دکھائی دیتی ہے

کوئی سنے نہ سنے ظلم کے اندھروں کی
ہوئے شہر تو شب بھر دہائی دیتی ہے

ہمیشہ شہر کی دنیا بڑی سہمی لیلین
فراز دار سے چھوٹی دکھائی دیتی ہے

خوشیوں کی ہزاروں قیود سے قیصر
اٹھے تو ایک صدا ہی رہائی دیتی ہے

○

○

”چار سو“

خیال آفاقی (دہلی)

سایہ ترے نقاب پہ کرنا ہے تیرہ
اندھا بھی آفتاب پہ کرنا ہے تیرہ

تو بھی دیکھ اپنی نکون حجابیاں
کیوں میرے اضطراب پہ کرنا ہے تیرہ

جس کو کسی کی آنکھ منیر نہ آ سکی
اس پر نصیب خواب پہ کرنا ہے تیرہ

فیروں کے ہر سوال پہ رہتا ہے وہ خوش
میرے ہر اک جواب پہ کرنا ہے تیرہ

یوں مسکرا کے ملتا ہے جیسے پڑھے ہنیر
کوئی کسی کتاب پہ کرنا ہے تیرہ

موسم عجب ہے کس سے ہوا کی دیکھ امید
بلبل بھی اب گلاب پہ کرنا ہے تیرہ

فرمت ہو اپنے آپ سے تو آئینہ بھی دیکھ
کیا کیا ترے شباب پہ کرنا ہے تیرہ

غنجے سے نکل نکلا تجھے جس نے تو مگر
گلشن کے اس فضا پہ کرنا ہے تیرہ

گردش میں ہے خیالِ زل سے تو پھراے دست
کس خانانِ خراب پہ کرنا ہے تیرہ

عشرتِ ظفر (لاہور)

لبو کا گریہ پر شور مچا رہا ہے کہیں
جلوسِ سید نگاراں گزر رہا ہے کہیں

نوائے شب میں ہے تاراب آہوں کی کونک
ستارہ زینہ شب سے اتر رہا ہے کہیں

جس میری راہوں میں مادیہ و مشطیں روشن
چراغِ مجھ سے مرا بے خبر رہا ہے کہیں

غلاب جبر بھی ہو گا تار و صل کے بند
رفاقوں کا نشہ عمر بھر رہا ہے کہیں

یہ دُغم وہ ہے جو رہتا ہے خشِ داغِ دوام
مگر نہ پھول کوئی شاخ پہ رہا ہے کہیں

ہے اس کی آخری ہنگی کا انتظار مجھے
مرے وجود میں جو شعلہ مر رہا ہے کہیں

ہمارے مہد میں مشرت ہے آگنیِ معلوب
کوئی شرارہ جاں میر رہا ہے کہیں



”چہار سو“

ماجد سرحدی (پشاور)

ڈاکٹر حنیف ترین (سوات)

لو دیا نو بیت پٹی شب گنتی کے کچھ مارے ہیں
موسم گل کی پہلی عمر کے سارے پھول تہارے ہیں

ہم تم کب تک کمر لٹائیں آؤ کب تک دھوکے کھائیں
دھیر بن کر لوٹنے والو کتنے روپ تہارے ہیں

یا تو ڈکھ سکھ بدل کر بانٹو ورنہ چن کا نام نہ لو
یکساں انصاف ہے جس میں سارے پھول تہارے ہیں

موسم کی بے گنتی پر کیوں یاس کے پھول پڑتے ہو
چن کا جہز جہز کر گیا واپس گل کے اشارے ہیں

کھٹن کھٹن پھول بکھیرو افسانوں میں رنگ بھرو
بیار کی خوشبو نے دنیا میں کیا کیا رنگ کھارے ہیں

تم سے ہل ٹھوٹ کو ہم اپنا کہیں تو کیسے کہیں
تم کو مبارک ہو ہر نعمت ہم تو بھوک کے مارے ہیں

دقت کے ہاتھ سے گر کر ماہر کتنے ساغر ٹوٹ گئے
مٹانے میں رہنے والے بھی کتنے چارے ہیں

چاندنی راتوں میں میری بے سکونی دے نی
دُھوپ میں خوابوں کا عالم بے ستونی دے نی

معصن سناؤ سے اپنے ہیں جو باجیس کھلیں
اپنے ہی نگہراؤ میں ہیں اندرونی دے نی

کون نامہ نظر بے مٹھری پہلا گیا
آنکھیں میری کر گیا ہے سوئی سوئی دے نی

سات سو خوں ہو گئے جب میرے قاتل کو معاف
جس سفاکی سے نگہرا میرا ٹوٹی دے نی

جس کے گرداب میں تھا جھوٹا جو پڑھائی کا
اب زمستان میں ہے اس کا لطف آؤنی دے نی

داد کیوں دیں گے تہاری ستاعری کو کتنے دس
جب نہیں ہیں اس میں ترکیبیں ٹوٹی دے نی

شخص سے میرے بھلا وہ کس طرح بچ پائے گا
کر گیا ہے جو مری حالت جوئی دے نی

○

○

”چهار سو“

تمہیں دیکھ رہی تھی کہ کتنا ذی پائے کی فریاد دیکھ رہی تھی۔

دھڑ دھڑ سے گھٹے ہوئے اس کا دھڑا رہنے لگا جس دل ہی دل میں تپاں آرائیوں کا کتا خاکہ جو خوشی کے کس شے میں پستی ہو گیا۔ اب میں بڑے نہیں کر سکتا خاکہ کہ راتے میں روک کر پوچھوں کہ کیا پستی ہے ہو سکتا ہے کہ وہ اس بات پر بگڑ جائے اور کہے کہ جناب کو یہ بات پوچھنے کا حق کس نے دیا ہے اس لئے میں نے دل میں سوچا وہ کچھ بھی پستی ہو گئے اس بات سے کیا لینا دینا ہے کیا اتنا کافی نہیں ہے کہ سہ سے سہ سے اس کا دیکھ رہی تھی سارا دن سرور رکھتا ہے اور میں اگلی صبح کی رات بٹکتے لگا ہوں۔

آہستہ آہستہ گھٹے اتنی جہلی پکائی گئے گی کہ میں نے اسے ”صبح“ خیر ”کہہ کر سلام کرنا شروع کر دیا۔ ایک اور دن ایک بات پر تھکا ہوا میں نے اس کے اسی صبح کے سلام کا جواب اپنی بے ہوشی میں گراہت کے ساتھ دے دیا۔ بھلا کچھ دنوں میں اکثر بکل کرنے لگی تھی میں گاہے کہ اس بات کی ایک دھڑکے کو سلام کرتے ہیں، مگر شہر میں اس کا رواج صرف وہاں نہیں رہا۔ پھر صحت یہاں اس کا استعمال ہی کیا اور میں اس کی بات کو تو بڑی دانتی۔

پھر ایک روز ایک عین اس وقت اس کے پاس میں گئے تھے۔ اب ہم ایک دوسرے کے آئے مانتے تھے۔ میں نے انہوں کی طرح حیرت اپنے بیکس سے پتھری حال کر سر پران لی، مگر میں نے دیکھا کہ وہ پتھری کا خیر نہیں ہوا اس میں بیک رہی تھی۔ میں نے ”صبح خیر“ کہنے کی بجائے اسے اپنی پتھری کے نیچے کو کہا اور اسے موڑ کر اس کے ساتھ چلے گا۔ میں نے کہا کہ وہ نہ کرے، تو میں اسے اس کی منزل حضور کو پتھری کے سامنے میں پہنچانے کے لئے تیار ہوں۔ اس نے کہا آپ کے وقت کا سراج ہو گا۔ میں نے اگر توڑی ہے تو بیک، بھی تو کوئی بات نہیں، میں تک کی دلی دہوں نہیں کہ مکمل جاؤں گا۔ میں نے کہا کہ اگر تیرے کپڑوں میں کسی شے کے پھرنے میں جا کر جیسے سے پتھر ہے کہ آپ میری پستی کو کھنڈ کر لیں، جو اس وقت ہے اس پر آپ کا ایک دھکا بھی نہیں لگے گا۔ میں سارا دن سرور میں گا کہ آپ کے کسی کام آسا۔ غلط بات میں اس نے تھلا کہ وہ قانون پستی ہے اور اسکی دوسرے سسٹم میں ہے۔ میں نے کہا پھر تو ہمارا سچ کا طپ بہت دنوں تک چلے گا۔ شریک آپ کو خوشی ہو ل کر دوسرے شہر منتقلی جائیں۔

اس نے کہا ”آپ کو اسے مجھوں سے ہر جگہ میں جوت پر دیکھتے دیکھتے میں اس سچ کی اتنی مادی ہو چکی ہوں کہ اس بات کا آپ کا خیر ضرور ہی نہیں کر سکتی۔“

میں نے جواب دیا: ”میں وقت کی پابندی صرف آپ کو ”صبح“ خیر“ کہنے کے لئے کرتا میں ہوتا آپ جانتی ہیں کہ میرے سوا کسی پتھری پر کسی حرکت کوئی شخص اس طرح کی دیکھائی دے گا اس لئے نہیں کرتا۔“

اس نے تھلا کہ اس بات میں اس بات پر حیرت ہو گئی تھی اور وہ

اوور کوٹ

منیر الدین احمد

اس نلنے میں ہر اصول خاکہ سچ کام پر چلتے ہوئے گا۔ کو پستی کے کیونچ میں پا رک کرنے کے ہوا اسلی ٹوٹ تک جو اس سے پندہ منوں کے قاتلے پر تھی، بدل چلا تھا وہ اس بات پر خوش ہوا تھا کہ اس طرح سے میرے ٹوڑی کی ہوش بھی ہو جاتی ہے۔ اس سے کل دس سو ڈالٹن پتا چلا جہاں پر مصافحت سے آنے والی گاڑیاں ہر تین منوں کے ہوا کر سکتی ہیں۔ میں نے اس سے اس بات کا ایک دیکھ کر پستی کی کیا چاہی۔ میں نے اسے اس طرف سے اس آ رہا تھا۔ اس طرح میرے وسط سامنے سے آنے والے فانی جہم سے اس بات پر اسے اس بات کا پتہ چلا پائی کے اس بات کی طرح غلطی سے بچنے کے لئے گھٹے بھی دائیں اور بائیں کی طرف دانتے سے ہوت چلا پتا تھا کہ وہ صحتی کی طرح گھٹے ہو گیا دوسرے کو میرے گزرو چلا گیا۔

پھر سے اسے اس بات میں تمام کے سب میں بھی دوسری کی طرح لوگوں کو نظر نہ کرنے میں مہارت پیدا کر چکا تھا۔ اس لئے اکثر مجھے خبر ہی نہیں ہوتی تھی کہ کوئی میرے پاس سے گزرا ہے۔ وہ کتن نہیں۔ یہ ایک بات ہے کہ آہستہ آہستہ شہر لوگوں کے گھر سے گھٹے چلنے پہنچنے لگے۔ گھر سے گھر گیا بھی نہیں تھا کہ اگر کوئی اس میں سے کسی اور نظر نہ آتا تھا تو گھٹے اس کی غیر مہتری کا احساس ہو جاتا تھا اور میں سوچتا تھا کہ کتنے چہرے آج دکھائی نہیں دیے اس سچ میں ایک ایک مسئلہ چلا جاتا تھا۔ مجھے ایک عین اس کی طرح دھڑکی کا ہر روز دھڑا رہنے لگا تھا۔ جو ایک عین جگہ پر سامنے سے آئی ہوئی دکھائی دیتی تھی۔ وہ مٹا ہوا دھڑکی کی مٹا کر تھی تو کتنے سے بہت چہرے کتنی تھی اس کے کدھ سے لگتے ہوئے بیک سے، جو کہ میں سے مگر اچھا تھا پتا چلا تھا کہ وہ پستی کی طالب علم تھی۔ مگر دوسری لوگوں کے پر تھی، جو عام طور سے لگاتی ہوئی پستی میں وہ جن کا ایک ایک قدم۔ کتن پر پائی کی طرح تھا۔ وہ کی پستی کی طرح کثرت رعت کرتی ہوئی چلتی تھی۔ اس کی آنکھیں ٹٹ پتھر پر گڑی ہوئی تھی۔ کیا حال ہے جو اس نے بھی دائیں بائیں دیکھا۔ میں نے دل ہی دل میں اس کا نام ”گھٹنی واپس“ (یعنی برادر و جوت) لکھا کہ پتھر اچھا جوتے میں ہوں جو توں کے لئے کھڑا تھا۔ جو دوسری مالگیر رنگ کے نلنے میں شہر میں سے مڑھیں کی دھڑا ہو گئی۔ کہ جب اسے اس کے سامنے بیک کے خلاف پہنچ دینے لگے تھے، پستی کدھوں پر بھائے ہوئے شہر میں پیرہ دیا کرتی تھیں۔ میں نے اسے اس کا پتا تھا کہ وہ پستی کے استعمال سے بھی نہ چھٹی

”چهار سو“

کہا ہے کہ دنیا میں اس کی کاٹ پر پوری عظیم الشان کڑی ہو جاتی تھی اور اب ایک چھوٹی سی بچی اس کی بات پر کان نہیں دہرتی۔“

میں نے کہا: ”اس کے ساتھ تھا اور بھلا کس چیز پر مہا ہے؟“
اس نے کہا: ”کپڑوں کے انتخاب سے لے کر اپنے بندے کو لڑکے کے ساتھ دوستی تک غرض ہر چیز پر۔ میں بھی میں نے اپنے سوہت سے اس کا ایک میں دم کر رکھا ہے۔ میں بچا کرتی ہوں کہ وہ کہیں کرنا زنی پاؤں میں ٹائی ہو گیا تھا اور پھر جیسے بچے کو پاؤں ”نچوہرہ“ (دھماکا) لگ گیا تھا کیا اس کا کھڑکھٹا کرنا تھا کہ یہ اپنی جوتی کو رنگ کی طرف لے جا رہی تھی، جس کے نتیجے میں جس قوم کا وہ مہا بنے گا۔“

میں نے پوچھا: ”کیا تھا وہی میں بھی اپنی اپنی بات کی کہ جی؟“
اس نے کہا: ”وہ اس زمانے میں ابھی کم عمر تھی اور اپنے پاس باپ کے زیرِ ہمت تھی۔ جب کہ اس باپ مغوی میں سفر تھا اس لئے میں اس کو تحریک کا نشانہ بناتی ہوں۔ کیونکہ اس نے مغرونا زنی پاؤں کا ساتھ لیا تھا جب کہ میں کی جا ست سرنگی اور لکھو قوم کے مخالفت کے حامل تھی۔“

میں نے کہا: ”مجھے اس بات پر حیرت ہوتی ہے کہ جو جی میں انہوں کے خلاف کئے بغیر نہیں کی کیا اس قوم میں ایک بھی ایسا نہیں تھا
نہیں بلکہ جانا تھا جو اپنی جان پر کھیتے ہوئے خطر پر کھلائے ہوئے تھے۔ میں نے یہ کہ اس کے مرنے پر اپنی اپنی جاکھ کی طرح بچے جاتی۔“

اس نے کہا: ”انہی پاؤں کے گدراپے لوگ موجود تھے، جو پھر کی جگہ لے سکتے تھے۔ جہاں تک خطر پر کھلائے لوگوں کا تعلق ہے اس بارے میں شاید تم نہیں جانتے کہ کم و بیش پائیس ہزاروں پر کھلائے گئے کے منصوبے بنائے گئے، جو مخالف رجحانات کی عاید ہوتے سے پہلے ترک کر دیئے گئے یا ان پر کسی دھرمی ہے۔ عمل درآمد نہ ہو سکا۔ مثلاً ایک کوٹھی اس لئے آخری لئے میں روک دیا گیا تھا کیونکہ چانگ کے ساتھ جی خطر ہو کر ایک کوٹھی ساتھ ہم سے ڈالا جاتا تھا جو مخالف طور پر اس روز بکھیرا تھے۔ شہر میں لیس ہزار کاٹ اور خطا کو ایک ہزار نو سو کاٹ پر خطا اور اس کو پھرنے اپنا جائیداد کر رکھا تھا۔ یہ خطا کر پھر کر گیا اور یہ دونوں زندہ ہوئے تو لگ بھگ ایک کاٹا ہو جائے گا۔“

میں نے پوچھا: ”کیا پھر کوئی قصاص دیا جاتا تھا؟“
اس نے جواب دیا: ”اُسے ملے ہوئے تھے مگر پھر مخالف طور پر چا جاندار اپنا پہلا ۱۹۳۳ میں ایک سڑکی کی روک پھر نے جن تھا یہ سڑک کے ایک شرب خانے کو ہم سے ڈال دیا جاتا تھا جہاں پر پھر ہر سال ہونی کی شام کو ۱۹۳۳ میں کام ہو جانے والی بھگت کی اپنا نہ کرنے کے لئے پھر کیا کرنا تھا جس کا ملان اس نے اس شرب خانے میں کیا تھا۔ پھر کار اور وہ پوری حالت کو ہم سے ڈال دینے کا خلاف جس کے لئے اسے بہت سخت کر لیا جی کی گئی۔ اس کا طریقہ اپنی کار کو کھینچ کر وہاں کی اور اس کا بدمعاشی کے بند ہونے سے پہلے حالت

تینوں لوگ بھیجی رہی تھی کہ اسلام شاہ کی دھرمی غصے کے لئے خطا کر پھر اس نے دیکھا کہ اسلام کرتے وقت میری نظریں اس کے چہرے پر مرکوز ہوتی تھیں۔ اس لئے اس نے اسلام کا جو بدمعاش شروع کر دیا اور وقت گزارنے کے ساتھ ساتھ اس کو بدمعاش بھی بننے لگی تھی۔ ہم اس دور میں میں بچوں کی کھیر قانون کی مرکزی حالت کے سامنے پہنچے تھے۔ اس نے رخصت کے وقت گرجا کی طرف سے صاف کیا اور اگلے روز لئے کاٹا کر کے ہوئے رخصت ہو گئی۔

اس کے بعد کچھ دن تک ہمارے وہی ماہر معمولی اپنا بدمعاش بفرق پڑھا تھا کہ جو جی اس کی نظر پڑتی تھی، اس کے چہرے پر مسکراہٹ کی ایک لہر ہو جاتی تھی اور اس کی ”جھنجھڑ“ میں بدمعاش کی شیرینی لگی ہوتی تھی۔ مگر اب بھی اسے اور دیکھ کر کئی بات بچتے ہوئے تھی۔ یہاں تک کہ ایک روز اس نے مجھے ایک چلنے کا نشانہ کیا اور بتایا کہ اس روز اس کی سارے بدمعاشی چاہتی ہے کہ میں دیکھ کر کاٹا اس کے ساتھ ایک فریبی چاٹا رہے تو میں میں کھاؤں۔

کھانے سے پہلے ہم نے اپنا ہاتھ خوف کر لیا۔ اس کا نام نہ کھانے کے وقت جو قدم جس پر سمجھو لگی سے چٹا ہوا لگا تھا اس نے کہا کہ وہ کی میری طرح اس شہر میں غیر ملکی ہے کیونکہ اس کا خاندان دھرمی رنگ پیچم کے اور شہر لیا سے کھانے چلنے کے بعد وہاں پر آ کر آباد ہوا تھا۔ اس کا تعلق ایک اور لوگ رنگ لکھنے کے تھا۔ جس کی وہاں پر لکھی چوڑی جاگیر تھی۔ مگر یہ سب کچھ ابھی کا تھا۔ یہ سب کاٹا اس کا بپا بی بی کا رہنے کا تھا۔ مگر کو رنگ کے بعد اس کی دنیا کا بھی بڑی گئی۔ جب وہ وہاں سے لایا، تو بالکل پھر اچھا تھا۔ اس وقت اس کی عمر پچاس کے لگ بھگ تھی۔ اس کی بی بی اور بچے رنگ کے دور میں برہان کا شمار ہو گئے تھے۔ دھرمی شادی کے لئے اس نے اپنے علاقے کی ایک لڑکی کو چنا، جو اس کی طرح اپنے خاندان میں سے، اکیلی بچی تھی۔ دونوں کی عروں میں ہمیں اس کا فرق تھا۔ کیا میں یہی کے دھرمی ایک پوری نسل کا قائل ہوں جانا تھا اور اب وہ پوری کے دھرمی ایک چھوڑی ہوئی حالت میں اس لئے جب وہ کھانا کھانے میں تھی، تو نہیں چاہتی تھی کہ وہ اسے چھٹی ہوئے پر اپنے کے لئے آئے کیونکہ اسے خطرہ تھا کہ دھرمی بچے نہیں لے کر اس کا داراں اس باپ کی بجائے اسے لے کر لے آتا ہے۔

میں نے کہا: ”تمہارے تعلقات باپ کے ساتھ کیسے ہیں؟“
اس نے کہا: ”ویسے جیسے ہوں تو کئی کے جاکر کے چہرہ جس کی عروں میں خفہ دھرمی کا فرق پیدا جاتا ہے۔ وہ اس زمانے میں پیدا ہوا تھا جب جی جی میں ادا ستات قائم تھی اور لگ میں اپنا جانہ روایات کو ہیبت دی جاتی تھی۔ نظام صحر سے بدلے ہوئے تھے اور میری کو شرم کا پڑا تھا۔ ہمارے قوتوں میں بہت کچھ بدل چکا ہے۔ آج بچے کی اپنے حقوق مانگتے ہیں۔ وہ نہ لانا لگ گیا ہے۔ جب اس باپ اپنی اولاد کی قسمت کا فیصلہ کیا کرتے تھے اس بات سے تم کو دیکھ سکتے ہو کہ اسے تعلقات باپ کے ساتھ بہت کٹیدہ ہیں۔ وہ کہا

”چهار سو“

کے دور کی جگہ پر چھپ چکا تھا جب لوگ چلے جا رہے تھے وہ وہ ایمان
کر لیا تھا کہ کوئی نہیں دیکھ رہا، تو وہ اس ستن کی طرف چلا تھا جس کے پاس
بھر جینا کا خاور جہاں پر تر کرنے کے لئے ڈال رکھا ہوا تھا۔ طہر کی

پانچ بیگیں کہ اس ستن میں ڈالنا تھیں ۱۵۰ پائے، جس کے لئے اس ستن
کے دور ایک سوراخ کھدایا گیا تھا جس میں ۱۵۰ روپے کا کوئی مکا ہوا تھا جس کو وہ
بھر کر تقریر کے وقت پرینٹ کا چھاپا تھا عام طور سے بھاری چڑی تقریر کا

کا تھا اس لئے ۱۵۰ روپے کا کوئی نام کے فوجی کراٹھس میں پرینٹ کا گیا تھا
مگر اس دور بھرنے کے خلاف معمول مختصر تقریر کی، جو فوجی کراٹھس میں پرینٹ ہوئی
اس کے ساتھ اور وہاں سے چلا گیا۔ اس کا اس کے جانے کے بعد ہوا جو اس
قدور بہت خاک پا کی پھٹ پھٹی کی پھٹی کر گیا، جس کے نیچے دب کر
سات فرسٹ لاک ہو گئے وہ چھ سو ڈی ڈی ہوئے اس چیز سے بھرنے کے چلے
چاؤں نے یہ بات نقل کی کہ قدرت میں کے ”مغیر“ کی خود ساختہ کرنی
ہے کہ کھانے سے کوئی بہت بڑا کھانا چلا ہوا ہے۔“

میں نے اسے تیار کر جب میں جس ماسٹر روٹنگ ماسٹر پر
کتاب لکھنا تھا تو اسے لئے کے لئے مجھے میرا چلا ہوا خط لکھنا پڑا کہ وہیں
اس کے خط نے ”جب مجھے بھرنے کا شے پر چلا“ کا ذکر کیا ہے سرے پر پچھے
پر اس نے تیار کر بھرنے کی بعض شکات بچوں کو اپنے سرخوں پر آنے کی دعوت
دیا کہ اس خط میں بھرنے میں بھرنے چاہئے کہ اس کا وہ اپنے بچا کی سیت میں
بھرنے کا ساتھ دینے کے لئے کیا خط لکھ کر کہاں اس کے ذہن کی گفتگو ہے،
اس کا حقیقت سے کوئی نہیں تھا جب میں نے میرے لئے اس شرب ملنے کو
دیکھنے کی خواہش کا اظہار کیا، جس کو طہر نے ڈالنا میرے ساتھ کر دیا تھا تو اس

نے کہا کہ اگر اس وقت بھرنے پر موجود تھا، تو میرے وہیں میں سرگرم
تھا۔ چنانچہ مجھے وہاں پر لگایا اس نے اپنے لئے میرے کا دوسرے لئے
انور کے دس کا آدہ دیا اس کی نالی مجھے چاہا تھا کہ طہر کی طرح بے شرب
چتا تھا وہ سرگرم تو تھی کہ اس خط لکھانے مجھے میرے کی یونیورسٹی دکھانے کا
پرگرام بنایا، جہاں پر طالب علموں کے ایک گروپ نے شہر میں کو ہفت
کرنے پر اکسایا تھا مگر کام ہر ہے۔

نکھڑے نے کہا: ”میں تمہیں اس بار اس سے شکایت تاشکی
ہوں۔ اس تحریک کا نام ”خبر گاہ کے پہل“ تھا جس کے کراہنا انہیں
شولہ والی کی سبب سے شولہ تھا۔ وہیں میں نے یونیورسٹی کے طالب علم تھے۔
میں کے ساتھ باجی چھ سو سے فرسٹ لاک تھا۔ جس کے ساتھ چھ سو روپے
نہیں جاتے۔ اس نے جن ۱۹۴۲ کو پہلا بھٹک شائع کیا تھا جو ایک کے

ذریعہ مختلف فرسٹ لاک تھا فرسٹ لاک ۱۹۴۳ تک کل چار ہیڈ بھٹک چلائے
تھے۔ آفری بھٹک میں جو میں کو کھلم کھلا انہی حکومت کے
خلاف ہفتہ کرنے کی تحریک تھی۔ یونیورسٹی کے ایک کادر نے سب

بھائی کو بھائی کی منزل سے بھٹکوں کے بڑل کو بڑے میں میں بیٹھتے ہوئے بھول
تھا وہ بڑل کو کتاب کے چورے کر دیا تھا۔“
میں نے کہا: ”بھٹک نے مجھے وہ مجھ دکھایا تھا جہاں فرسٹ لاک
میں اس بھٹک کے بھٹک کی شہر کو آنے والی لکھوں کے لئے بھٹک کر دیا گیا
ہے۔ بھٹک اس نے مجھے بھٹک ماسٹر کا شہر بھی دکھایا، جس کا نام اس بھٹک
شولہ انہی بھٹک کر دیا گیا تھا۔“

اس کے بعد بھٹک میں بھٹک کے بھٹک کا اتفاق نہ ہوا نہ بھٹک
نے خاص طور پر کیا تھا کہ وہ مجھے بھٹک پر ہونے والے دوسرے طے کے بارے میں
تائے گی، جو بھٹک سے پہلے طے کی طرح کام نہ لیا تھا۔ میں نے اسے اپنی
سائیکل کے روز دیکھ کر بھٹک پر بھٹک چلا، مگر وہ اس روز نہ سکی تھی، کیونکہ
اسکان کے دن فرسٹ لاک میں بھٹک بھٹک کر دیا گیا تھا اس نے بھٹک کا
کہ وہ اسکان سے تائے ہونے کے بعد بھٹک بھٹک کر دیا گیا تھا اس نے بھٹک
کے ایک بھٹک کو اپنے ساتھ لے گیا، جس نے بھٹک پر بھٹک کر دیا گیا تھا اس نے بھٹک
کے بھٹک میں اس کے بھٹک کو شکات کا سامنا کر دیا تھا۔

اسکان بھٹک ہونے میں نے اپنی بھٹک کا سامنا کر دیا تھا
کہ وہ کسی بھٹک کو اپنے ساتھ لے جاتا تھا۔ اس نے کہا کہ اس شخص کے ساتھ
اس کی اس دور میں میں بھٹک ہو گیا ہے۔ چنانچہ وہ بھٹک کی سیت میں آئی۔
جس کا ساتھ اس نے یہ بھٹک کر دیا کہ وہ بھٹک بھٹک کر دیا گیا تھا اس نے بھٹک
جس نے بھٹک کو بھٹک سے لڑا دیا تھا اس نے بھٹک کر دیا گیا تھا اس نے بھٹک
کے بھٹک بھٹک کر دیا۔ بھٹک کے بھٹک سے وہ بھٹک بھٹک کر دیا گیا تھا اس نے بھٹک
تھا جہاں پر بھٹک سے کوہ بھٹک میں بھٹک شپ لے دیا تھا۔ اس بھٹک
اسکان کا بھٹک بھٹک کر دیا گیا تھا۔

”چہار سو“

○

اس پار سے نکلا ہے اس پار کا حزا
ہوتا بہت ہے عشق میں گتار کا حزا

ہم نے بھی دیکھی ہے جہن بھری دشمنی
ہم نے بھی چکے لیا ہے ترے پیار کا حزا

آنکھوں کو انتظار کی فرمت نہیں ہے جب
واجب ہے ہم پہ کب کسی دل دار کا حزا

کچھ ایسا کر چلیں کہ رہے عمر بھر نیا
اک بل میں ورنہ ختم ہے تھوار کا حزا

تاکہ رہے نہ اس میں کسی کو بھی فوقیت
گدھ کیا ہے سادہ و پرکار کا حزا

ہیند ہے جن کا تیرا خورشید سے نگار
پوچھو تم ان سے سایہ دیوار کا حزا

کمر میں اگر نہیں ہے کوئی کمر کی بات طور
بازار میں ہے کب کسی بازار کا حزا

کرشن کمار طوّر

○

میزم کا کاڈر خط جہاں پر دھن سے چھینے جانے والے لڑکھائی نائش کا انتظام
کیا گیا تھا اس کا انتظام چہرہ نگار کے مطابق نظر کو کرنا تھا۔ چونکہ اس کو نظر کا
استعمال کرنا خاصا اور اس کا نائش رکھائی تھی، اس لئے اس نے سوچا کہ نظر کو لانے
کا یہ تجربہ سوجھ بوجھ سے کیا جائے تاکہ بڑے توجہ سے جھلکنا آسان نہیں ہو سکے۔
کیونکہ نظر کے ساتھ بہت چوکس ہوا کرتے تھے اس لئے اس نے نام ہم
استعمال کرنے کا ارادہ کیا۔ مگر اس سلسلے میں یہ چیز حائل تھی کہ نام لکھ کر کسی تک
تک رسالت سے پہلے رد قبول نہیں کیا۔ اس کے پاس وہ بکری بی نائش تھی۔ جن کو
چلانے کے لئے جو بل ٹل کا ہم میں لایا جاسکا تھا جو بے آواز تھا۔ مگر جس
کے ذریعے نائش کو چلانے پر وہ بیرون بخوں کا قدر دکان تھا۔ پرچہ نگار کے
مطابق نظر کو انتہائی قدر کے ہوشیاریوں کا نائش رکھائی جاتی تھی۔ کیا نائش
کو جو بل ٹل سے چلانے کے لئے کافی وقت مل سکتا تھا۔

بھری تریرا وہ بخوں کی تھی، جس کے خطے پر کر فکھان کر سن
ڈھونے اپنے ہوا روکٹ کی چرب سس رنگی ہوئی نائش کو چلانے کی خاطر جو بل
ٹل کا شین ہوا۔ مگر نظر نائش کے لئے روکے ہوئے دھن کے پاس سے گزرنے
کیلئے گزرنے دیا۔ وہ ایک منٹ کے لئے بھی نہیں دیکھو مگر وہ نائش سے ڈگ بھڑکا
ہوا میزیم کے پچھلے دھن سے کی طرف بڑھ گیا۔ کر فکھان کر سن ڈھونے کو چلا
تاکہ اس کی چرب سس رنگی ہوئی نائش اپنے ہوا بخوں کے اندر چھت جائے گی۔
اس لئے ضروری تھا کہ جو بل ٹل کو روکا جائے۔ چنانچہ وہ نائش کا شین ہوا
میں گیا، جہاں پر اسے جو بل ٹل کو روکے جس کا یہاں کی ہوئی اس طرح اس کا اصل
انتظام ہوا۔ حاضرین محل نے دل کو مل کر کر فکھان کر سن ڈھونے کو دو
دیکھنا نہ گھٹا ہے بارگاہی۔ چہ وہاں میں سب سے آگے تھی۔ وہ اپنے چاپ
پر بے غور تھی۔

☆☆☆☆☆

بھوں کے ہونچے جو کسی کے مرکزی فلم آکا تھو میں جانے کا
انتظام ہوا جہاں پر چنگ کے زلے کی مختصر فہمیں بھونچا ہیں، جو ہر پختہ لک کے
ستیا گھر میں فلم سے نقل رکھائی جاتی تھیں۔ ٹل ہونچے کے وہ دیکھانے سے
نقل بن فلموں کے ذریعے پختہ بھری ام بھر ہی ہوا ایک پہچانی جاتی تھیں۔ میں
نے آکا تھو کے کا دھن سے پوچھا کہ کیا وہ مجھے ۱۹۳۳ء کی فلم دیکھا سکتا
ہے جو فوکی میزیم برلن میں دھن سے چھینے جانے والے لڑکھائی نائش کے
انتظام کے موافق پر جان کو تھی۔ بخوں کے دور وہ فلم نقل ہوا، جس میں بھوکو
انتہائی تریر کر رہے ہوئے دیکھا جاسکا تھا۔ سارے کے وقت میزیم کا کاڈر
کر فکھان کر سن ڈھونے اس کے قدم سے قدم ہٹا کر بل دیا تھا۔ مگر میں نے
دیکھا کہ وہ ہوا روکٹ کے اخیر خطہ جس کی چرب سس میں اس نے نائش کو حوالے کی
خاطر دیکھے کا دھن کی کیا تھا۔

(کر فکھان ۱۳ نومبر ۱۹۰۶ء)

”چار سو“

چار سو لینے کے لئے آگئے ہیں۔ آپ گٹ کاٹ کر ڈرامہ کھین میں ہی کے لئے چائے ہوا شکر کے لئے کہہ دیجئے گا۔“

بلکہ کلرک نے میری طرف مسکراتے ہوئے دیکھا اور وہیں سے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ میں نے بھی ہاتھ اٹھا کر اس کے سلام کا جواب دیا۔

گٹ کاٹ کر روغن ابوبکر گئے اور جلد ہی اپنے ساتھ کھین کے لڑکے کو لے کر آگئے۔ اس نے دو پشتریوں پر جا کر بیٹھا اور چائے لانے کے لئے چلا گیا۔

ایک پشتری میں بڑے سائز کے چار گلاب چائیں اور دوسری میں چار سو سے تھے۔ روغن ابوبکر نے چائے کی بوتلیوں کو لاکھوں پر دیکھا دیا۔ نگہبانی نے میری طرف دیکھا اور ٹائمر لپچے میں کہا....

”شوق فرمائیے۔“

ان کے لپچی شائستگی نے مجھے یہ سمجھنے پر مجبور کر دیا کہ وہ پولی کے ہیں۔ لیکن اس وقت میں نے اس سلسلے میں ان سے کوئی حال نہیں کیا بلکہ صرف اس بات پر اصرار کیا کہ وہ روغن ابوبکر آتے ہیں شریک ہو جائیں۔ ہم لگے لگاتے سے فارغ ہوئے ہی تھے کہ کھین گئے چائے لے کر آگیا۔

چائے پانی لینے کے بعد روغن ابوبکر کا دست پر پانیٹھے اور میں نے نگہبانی سے تمام ضروری باتیں سمجھ کر فین سے چار سو لے لیا۔

”صاحب! آج آپ میرے مہمان ہیں اس لئے راحت کا کھانا ہم لوگ ایک ساتھ کھین میں کھائیں گے۔ کل صبح کا اسٹریچنگ آپ میرے ہی ساتھ کر رہے تھے۔“ سے فارغ ہو کر میں کو روڑ کی چابی آپ کے حوالے کر کے اپنے بل میں سے ملنے کے لئے آواز دہانہ ہو جاؤں گا۔“ نگہبانی نے تڑپاٹھوں لپچے میں کہا میں نے ان کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا.....

”نگہبانی! آپ تو میرے ساتھ اس پانچیت سے بیٹھیں آ رہے ہیں جیسے ہم دونوں ایک عیال کی منتان ہیں؟“

”ہاں صاحب! ایک عیال ہی صوفی پر جم لینے کے اطمینان میں ایک دوسرے کے بھائی ہی تو ہیں۔ وہ تو مفاد پرست پانیٹھے ہیں جو گڈی کے لالچ میں ہندوؤں اور مسلمانوں کو آپس میں لڑاتے ہوئے کھڑے رہ جاتے ہیں؟“

روشنی

مشاق اعظمی

وہ ایک چھوٹا سا قصبہ تھا جہاں میری تقریریں ہوتی تھیں۔ چوتھوں میں مشرقی ماضی ہو رہا تھا۔ میں نے مجھے فوری طور پر ڈیوٹی جوائن کر کے اس سے چار سو لینے کی اجازت کی گئی تھی۔ مجھے چھپا کر قصبہ بانی آئیں۔ وہ نے کی وجہ سے وہاں کوئی مسئلہ یا ایکسپریس ڈیوٹی نہیں رہتی تھی۔ صرف لوکل ڈیوٹی کا کرتی تھیں۔ ملازمت ملنے کی خوشی میں میں سات گھنٹے کے تکلیف دہ سفر پر آمادہ ہو گیا۔ ٹریک میں جب اس چھوٹے سے آئیں پر وہی قصبہ نے ہاتھ پائی کھین کر ٹھکانے دور کی اور اس کے پانی سے منہ ہاتھ دھو کر آئیں ماسٹر کے آفس میں داخل ہوئے۔

وہی کی وجہ سے سارے کرکس پر چڑھ کر ایک آدمی بیٹھا تھا اس کے سامنے ایک فائل کھلی ہوئی تھی۔ جس پر اس کی نگاہیں گڑی تھیں۔ میں سمجھ گیا کہ وہ آئیں ماضی مشرقی پر کاش نگہ میں گئے اس لئے میں نے بے تکلفی سے کہا.....

”نگہبانی! میرے۔“

میری آواز سن کر انہیں نے فائل سے توجہ ہٹا کر میری طرف دیکھا اور کھڑے ہو کر دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے بہت خوش اخلاقی سے کہا.....

”ہاں صاحب! آدھ میں آپ ہی کا انتظار کر رہا تھا۔ پہلے آپ کچھ کھائی کرنا نہ ہم ہو جائیں تو میں آپ کو چار سو دے دوں۔“

مجھے کرکس پر ہٹا کر نگہبانی بلکہ کلرک سے خطاب ہوئے جو مسافروں کے لئے گٹ کاٹ رہا تھا.....

”روغن ابوبکر! ہاں صاحب! آئیں ماضی مشرقی سے

“**شاه**”

”بھائی! یہ سب کچھ تو اس بچی کے پر جانے کھینے کے لیے ہیں اور تم اس طرح سنا سنا کر مجھ سے لے لے کر رہو؟“

”اس کو مل گیا ہے حق ہے صاحب! آج پچھنی ہے اس لئے آج بچہ کو چاروں طرف کی ہر جگہ سے“

میں اس سے کہتا ہوں چھٹا کہ ایک جگہ چائے کی دکان لگا۔
 ”چھتری صاحب کا مکان آگیا صاحب“ اس نے دالے والے
 انگلی سے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ سامنے پانے والے مکان کا ایک
 چھٹا سا چھتر مکان تھا جوڑے سے وہیں کا احسان بنا رہا تھا۔ اس نے دالے
 والے کو پیسے دے کر وضعت کر دیا اور آگے بڑھ کر چھتری صاحب کے
 دروازے پر دستک دی۔ جلد ہی اندر صحر کے ایک شخص نے دروازہ کھول کر
 سارے گاہکوں سے سب سے پہلی طرف دیکھا۔

میں نے چند روز قبل حجۃ اشعشعہ کی طرف سے یہاں
 ڈیوٹی جوائن کی جہاں آپ کے دوست کا صاحب نے خط دیا ہے۔
 میں نے انہیں سلام کر کے خط ان کی طرف بھجوا دیوں۔
 میرے سلام کا جواب دے کر بہت گرم خوشی سے میرے ساتھ مصافحہ کیا اور
 میرے ساتھ سے خط لے کر مجھے گھر کے لئے لے جا کر غصا۔ خدا پر ہر لئے
 کے بعد انہیں نئے پتے لاکر کو آواز دے کر بلایا اور اُسے چائے بنا کر
 لئے کھلے۔

چائے پینے کے دوران کم دھڑکیں اور گک کے مو چہرہ
 محکم حالات پر جانور بچاؤ کرنے سے بھڑکی صاحب نے اپنی بات
 بچت سے سمجھا کر کیا لیکن بچہ کو ضروری رہی کیا نہ کاٹتے ہو اور خاص
 لئے میں سے سہاہت لے کر بچوں کا مشق کے لئے روانہ ہو گیا اس
 طرح جیسے کہ ہر گھنٹہ

تھب کیا قائم شوں تھا۔ مائتہ ہزاروں کے تھے۔ مائتوں کے ہزاروں کا تھی نہیں.... کہیں آٹے کی جلی جی کہیں کوئی دھلی کپڑوں پر استری ہو چکا تھا کہیں ملائی کی دکان تھی کہیں غلے کے ڈھیر تھے اور کہیں چھوٹا جڑل شوں تھا۔

میں پلٹے پلٹے ایک جگہ ٹکا۔ وہی ٹوکری میں سر دلتے ایک
ایک طرف کی صورت اب اس کا ایک ٹاکر عجمی

”سرور لے لو... لڑاؤ کے سرور... پے پے... مجھے
 مجھے سرور۔“

میری آنکھیں جیتا دھوا نہیں کا رہی تھیں کہ تلوہ پہنچی روٹی

تعمد کی کس قدر غلطی نے مجھ کو کھانسی کا دورہ دیا۔
 انہیں نے مجھ سے بات چلتا دیا اور یہ کہہ کر چلے گئے کہ راستہ کا کہ
 مجھے اپنے ساتھ لے جائیے۔ جب آخری کڑی اٹھائی تو یہاں تک پہنچ گئے۔
 دوسرے دن تعمید کی کھانسی چلائی میرے خواب لے کر مجھ سے
 رخصت ہو گئے۔

خامرونیوں میں کہہ کر میں تین دفعہ ایک اُسی سے کہیں نہیں گیا۔ چوتھے دن جب ناپ اور وزن کر لائیں مٹی گنتا تو رنج ہوا کہ کہہ کر میں انہیں کے کمرے سے اُپر نکلا میرے ایک دوست نے مجھے ایک روز راجہ پتھر جعفری صاحب کے نام ایک خط دیا تھا جس کا مکان انہیں سے وہ کلویٹر کے قریب ہے۔

ایشن کرکٹ کی ایک ناقابل غماز جہیز پہلے ہی تھیں۔
 مسافر سوار تھے۔ سات اٹھ سال کی ایک بچی بھی اگلے والے کے پہلو
 میں بیٹھی ہوئی تھی۔

”کیوں نہیں آتے؟“ والے کا لڑکا پھر حضرت صاحب کو جاننے
 ہوا اور کیا مجھے وہاں تک پہنچا اور عمر؟“ میں نے ان کے والے سے سوال کیا۔
 ”کیوں نہیں صاحب؟ آئے جیسے میں ہی سو رہا ہوں کوئی
 کے نقصان تک چھوڑ کر آپ کو صاحب کے گھر تک پہنچا رہا ہے۔“
 اس نے گھڑ سے اُٹھ کر اپنی گزرت مشیوہ کرتے ہوئے
 کہا۔

میرے چار بھائی عیاس نے کام دہلی چھوڑ کر گھوڑے کو
 قصبے کی ایک سواری کی دکان پر روزانہ شریع کیا۔

ماہ سے جس شخص کو مل جائے گا اس پر خوش ہو کر کہہ دے گا
 نے دیکھا کہ سات آٹھ سال کی وہ مصممی بھولی بھالی بچی اب تک آٹھ
 سال کے کھیلو سے لگی بیٹھی تھی جسے نے پہلے کسی سرکاری بچی سمجھا تھا۔
 بچی لال فرک پہنے ہوئے تھی اور اس کے اہل اس میں بھی لال رنگ کا رنگ
 بندھا ہوا تھا۔

”جی جی! اے، اے! یہ بچی کون ہے؟“
میں نے اپنی حیرتوں کو دیکھ کر کہنے کے خیال سے اٹھنے والے سے
سوال کیا.....

”یہ میری بیٹی ہے صاحبہ رشتہ“
 نالغے والے نے چار سے آس بیٹی کے سر پر ہاتھ پھرتے

448

”چہار سو“

نے روٹی اور کرن کے نام سے ہمارا اور بچھا تھا چاک زوئی بقی خروارے
ہوں میرے میں ہیں دوسرے دلاوڑے سے خوار ہوئی اور بڑی بے لگشی سے
خاک صاحب کی کوئی چیز نہ تھی۔ وہ بھی گھر سے لایا اور سخت سے اس کے
سر پر ہاتھ پیر نہ لگے۔

میں اپنی حیرت پر قہقہہ لپٹا ہوا قہقہہ لپٹا ہوا کرتے ہوئے ان سے
پوچھ بیٹھا.... ”خاک صاحب! یہ.... ہے.... بچی؟“
”جھجھری بچی؟“

خاک صاحب نے یہ کہہ کر حسب عادت ایک ذرا وقیعہ لگا لگا۔
قیحہ قہقہہ کیا وہ پیچیدہ ہو گئے اور بچی سے بولنے لگا ”اے بیٹا! اے بیٹا!“
بچی جب اندر چلی گئی تو انہیں نے اپنے آپ پر گہری خجیگی
طاری کرتے ہوئے کہا....

”گل جاس بچی آپ نے نہیں اور بھی دیکھا ہے نہ ہو دیکھا
ہوگا لیکن اس کے پاس سے کچھ نہیں جانتے....“
”ہیے....“

ہمارے گاؤں کا ایک چنگیہ اور قہقہہ لپٹا ہوا اور زرخش شاس
اس کا نام حرم داس تھا۔ بچی اس کی بچی ہے اس بچی کے ساتھ بڑی
لڑ بڑی ہوئی۔ اس نے جم دینے ہی سرگئی اور کچھ خوں کے پور چنگیہ اور
حرم داس ڈاکوؤں کے ساتھ تمام میں لایا گیا ایک بات ڈاکو قبضے میں
گھسنے کی کوشش کر رہے تھے لیکن حرم داس نے اپنی جان پر بحال کر لوگوں کو
چنگیہ کر دیا اور ڈاکوؤں کے منصوبہ بکنا کام بٹا۔

چنگیہ دیکھ لاش آئی تو قبضے کے تمام لوگ خوں آلود لاش کے گرد
جمع ہو گئے۔ چنگیہ اور حرم داس کی امانک موت کا صدر گاؤں کے تمام
لوگوں کو قہقہہ لیکن اس سے بڑے صدمہ کی بات تھی کہ اس کی بچی بالکل
بے بہارا ہو گئی تھی۔ لوگوں نے قہقہہ دیا اور وہ لوگوں کی گرفت
سے اپنے آپ کو بچا کر اپنے باپ سے لپٹنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس
دردناک منظر پر ہر ایک کا دل خوب خفا ہو گیا وہی قہقہہ لپٹے کے ہر فرد
نے جس میں ہندو بھی تھے اور مسلمان بھی اس بے بہارا بچی کی عافیت کا
مہم کیا۔

آئی وقت سے یہ بچی پھر لگائی گئی ہے.... یہ لیکن روٹی
بچے لیکن کرن ہے وہ لیکن خجیہ!

☆

جیسے میں نے ایک گھنٹہ قبل دیکھا والے کے ساتھ دیکھا تھا وہ جسے اس نے
اپنی بیٹی کا تاج اور وہ اپنی پشت پر سوار تھی اور سرور والی اپنے جسم کی
جنتی سے اسے سوار سے جھلا جھلا رہی تھی۔ اسے گالے گالے بچی اور اس بچی میں
اگر کچھ فرق تھا تو صرف یہ کہ پہلے وہ لالہ فراک پہنے ہوئے تھی اور اس وقت
اس کے جسم پر بزرنگ کا فراک تھا اور اس میں رنگ بگنی تیری رنگ کا قہقہہ
میں نے سرور والی سے ایک کلو سرور لے لیا اور قہقہہ لپٹا کر کرتے
ہوئے پوچھ بیٹھا.... ”کیا یہ تیری بیٹی ہے....؟“

میرے سوال پر اس نے ایک ایسی نگراہٹ سے جس میں بچی
کے لئے چارکا پہنا تھا دیکھا اور کہا....

”ہاں! یہی! یہی بیٹی اور بیٹی کرن ہے۔“
’روٹی! کرن!...‘ میری کچھ کچھ کچھ آگیا اور میں سرور
خیلیں ڈال کر آگے بڑھ گیا۔

کوئی دو مہینے گزر گئے میں اس سے اس سے گھر نہ لپٹ سکا
کیونکہ گھر آنے کے لئے کئی روز کی چٹیلوں اور کئی ملازمت میں
ایک ایسی کوئی بات تھی جس میں اس سے میں اندر جھڑی صاحب نے ایک
دن میری ملازمت میں سے ایک کچھ سکڑ گئی سے کروٹی۔ وہ بڑے خوش
اخلاق اور ادب آبی تھے۔ بات بات پر قہقہہ غالب کا ہوا دیکھنا انہیں ہر
موقع پر غلبہ کے شہر کا حال میں فن سے مل کر بہت خوش ہوا اور وہ غیر
ماضیت جتنی جگہ پر کہ ہوتی ہے سکڑ گئی صاحب سے مل کر دور ہو گئی۔

ایک بار سکڑ گئی صاحب کے یہاں ایک قہقہہ لپٹا۔ وہ
اپنے خسی اخلاق کا مظاہرہ کرتے ہوئے قہقہہ لپٹا کر اپنے کے لئے اپنی
خوبی سے مل کر خود انہیں آئے اور مجھ سے حرکت کا وعدہ لے کر وہاں
گئے۔

قہقہہ کے دن میں فن کے یہاں وقت پر پہنچ گیا۔ پھر
خوبی رنگیں قہقہوں سے بیکار رہی تھی۔

میری آمد کی خبر سن کر خان صاحب جلدی سے باہر آئے
انہیں نے بلا لکھ دیکھے جیسے سے لگا لیا ایک ذرا وقیعہ کے ساتھ غلبہ کا
مصرع ”وہا! میں گھر میں ہمارے“ کو قہقہہ لپٹا ہوا اپنے وسیع دھڑکیں کمرے
میں لے گئے۔ میرے پر کاہج سے میری مختصر رہی تھی۔ خاک صاحب نے اسے
میری طرف بڑھا دیا مگر انہیں نے ملازم کو آواز دی اور چائے لانے کے
لئے کہہ کر میرے ساتھ باقی میں مصروف ہو گئے۔

ابھی شکل سے وہ من گڑبے میں گھر رہی بچی جسے میں

یاد ہے "ابھی نے گاڑی چاٹ لی۔"

”نہیں بھیا۔ اگلی کچھ روز دن بھر دھبے آئے۔ آتے رہتے

66 **کے**

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

”جاء“ اس نے تیرپا ہے۔

”ہر صبا“ کل نے فوج کہا۔

آپ ہر وقت سے "میں" میں سمجھ گیا۔

”وہ جس نے مجھے لکھا ہے۔“

خیل نے قہر کا گرہن موڑی اور سب کے چروں کو دیکھ کر کہا
تو جھل ساٹھ ہی تھے وہ نے گی۔

بے سبب کی خوشیوں کے چرواہے پتھر پانی خوش نیکل نہ ہو
سکر پیر ہو کر چھوٹے آئینے میں من کے چرواہے ایک اور نظر ادا تو اس
کے چرواہے کی طرح لوہے کی سکر بہت چھوٹی رہی۔

کلوئس اسی مقام پر پٹ ایا کہ وہ پہلے صبح جب گاڑی چلی گئی
تو پانی گاڑی کے نیچے کی پتھر کی گلی کی زمین کو اچھی طرح سیراب کر گیا تھا۔

نور کی آغوش گری کی صبح میں مجھ سے ایک کچھ بچا جانے
 ہو رہا ہے۔ یہ ایک سے تجھ سے کا نام کرنے کے لئے فی الحال اس سے زیادہ
 آرام دہ جگہ صریٰ نظر نہیں آئی۔ وہ زمین پر چڑھ کر کی کے کھڑے کی صبح
 جاوے گا۔ آگے بڑھنا ہے۔ خصوصیت ہے۔ ٹکس۔ بچا جانے۔

دلی گاڑیوں کا اپنی پہرے کے کٹارے کے دو ایک چھوٹے چھوٹے

چارون
رستم ریاض

اس نے نیکل کی طرف دیکھ کر زانو جھکے ہوئے اپنے دس سالہ بھائی
 جیو کو زنیہ بن پر دفن کرنے کے باعث مایوس گھر بہت کم اپنی
 باجوبے عام لہجے میں پچانے کی کوشش کی۔

تکلیف بخیر و ترک عیب

”اب کے پھر چھوٹے کڑاؤں کا مال بہت ہو گیا فیشن

“خالد”

آپ ہیں کہ گز وودھی کے رشتے پر دھانکنا پڑے ہیں۔“

نکارنے سے بچو۔

”اور میرا آپ کا رنگ گورا ہے“

نکار نے حساب کی کلاب کھول کر وہ جوتی ماسٹے کا جس سے کچھ
ریفریکٹر کا شور تھا۔

”مطلب؟“ نگ کو دیکھا تو حرم نے کیا تھا تو مجھ سے بھی
نیا دے۔“

فیل نے کلب چھوڑ کر کے ہاتھوں میں تھا مل۔

”اس لئے تو میں نے سوچ رکھا ہے کہ کسی سانحہ کے لئے اسے
نہایت اعلیٰ توہیں کر دیا گیا۔ مجھے اپنے دل کے بالکل پتہ نہیں۔“

“اگرچہ یہ ہے۔“

فیل نے سر ہاتھ سے آواز دیکھا کہ کون ہے۔

۲۴ دعا کر لیں گا کہ تم کو ایسا شوہر ملے کہ پڑھنا نہ کیا پھر وہ
کہیں ختم ہو اور بالی کہہ شروع ہوئے وہ تھارہی طرف دیکھ رہا ہو تو تم سمجھو

بیچہ سوڑ کر جیٹا ہے۔ کلر فیت۔ انگری لڑکی۔ عین عین۔ میں تو تمہارے بھلے کی کہہ رہا تھا۔۔۔ تم جو کہ ابھی بھی وقت ہے۔ پھر نہ۔

کہا آخر کیا ہے یہ سچا؟

جیل اس کی طرف دیکھا ہوا۔ اہل دشمار پر دھڑے کیا گئے
سوچ رہی ہے۔ کچھ لمبے خاموشی سے گذرے۔

”بچہ کھڑی تھی۔“

نکلی نے دے جو کہا تاجی کہا تھا۔ خوش حراج ہونے کے باوجود
جہیل کے گورے رنگ اور کچھ بھاری کتے نے دے اس صدمہ نے اپنی طرف

تو نہیں کیا کہ نیکو اس کے ساتھ زندگی گزارنے کا خیال دے۔ تحریکِ امن
کے اعلیٰ اس کی تحریک کے بارے میں انہیں رائے تھی۔ یہی سبقت چاہت تھی۔

کو تنہید محسوس کر کے وہ کچھ سوچتی ہی کاٹلی میرے پاس کی جانب دو کھتی رہی۔
پھر سر جھٹک کر ایک نظر فرش کی طرف ڈالی اور فوراً اوپر دیکھا۔

”پورے کی انگریزوں نے لے لیا۔“

وہ کچھ لکھا سوئی ہی دیکھ کر خیر سکر گئے دلیلا بڑھتی سے بول۔
 ”قہر تمہاری خاطر بھی نہیں داتا۔“

فصل نے اعزاز و فخر کے گویا سنجیدگی سے

”نہیں وعبات نہیں۔ اُس صحت میں۔۔۔ میں۔۔۔ ٹھیک کچھ سوچ رہی تھی۔“

”ہاں۔۔۔ رکلہ کو بچھو۔۔۔ واپس لے کر آئی۔۔۔“

اس نے ہاتھ باندھ کر رکھا۔

”نہیں۔ جو ملک بچاؤ پر افسوس نہ لگے۔ اور میرا ارادہ

“چیلہ

”تمہیں کوئی نرودہ وارادہ نہیں جس چاہا ہوں اور انک روم میں
— تمہارے لیے — رتہ مانگے دو ہیں پختے ہیں اس وقت پاپا کے انتظار

میں۔ تم۔ تم مذاق محنت سے۔“

— ۱۷۸ —

نندہ دل حسین علی ہوی دکنواز ہونا زمرہ دلوں کی طاہرت ہوئی۔
مگر جیل چھا شوہریت کی سلا ٹاڈی کے سال بھر بعد ہی دوسرے شہرے آئی اپنی

چاندو کے ساتھ قریباً ہر شام گزرنے لگا۔ گھار میو پر نہایت خشک اور خوشبوئی اور عمدہ شادھو جمع ہونے لگا۔ غسل خانے سے بہرہ ور نکالنے کی

آونزیا نے قصہ

نکلی کے ساتھ دھکا دھکا سڑکوں کا شور سے رشتے میں جبریل
 گیا سو بے عام طور پر اس کے شب و روز میں کوئی خاص تبدیلی بھی رونما نہیں

سوائے جس وصف و خود میں کم معلوم ہے۔

نکلی نے یہ بدلی شدت سے محسوس کی تھی۔
جب وہ کبھی کبھی باہر نکل کر گھومنا چاہتا تو نکی نے اس کو روک دیا اور کہا کہ یہاں

وہ بچے کو باپ سے جدا نہیں کیا جاسکتی تھی، اس نے گھر نہیں
توڑا، وہاں ہی اس نے سوسائٹی نہیں بنی اس نے نئے بلدیات نہیں

خود کا بجز نہیں آتا۔
وہ بچہ چھوٹے بچے کی سی باتیں کرتا تھا۔

”آپ کو پتہ ہے کیا۔۔۔ ماٹھی سپرٹ رہتی ہیں۔“

وہ اس کے اہل طاعتی تھے۔

“—x4”

اپنی کہتے وقت اس

”کیوں نہیں سمجھ لیتے۔“⁵⁶

وہ اس کی ٹھوڑی تمام کمانوں کے

”اے کرپا کا اپنی کنز سے فخر مل رہا ہے۔“
وہ سامنے کے نامہ نگار کے ہوا سے خالی مقام ہے۔

خیر کی 'ف' پر زلفا کر دو۔ ٹیلا زنی پر اس کے قد کے برابر چلی
حیران و محنت نہ ہو۔

2. 50

“چارو”

”اے!۔ جو خدا سے دور ہو گا، اسی کا رعبہ اپنے لیے

”ملاں۔ میں یہاں ہوں، آپ کیسے ہیں۔“
مکمل کی کلب سے مرخص کیا گیا۔

”کجا ہاں۔۔۔ اور کیا میری جان۔۔۔“

”بس میں صرف یہاں ہی ہوں یا۔۔۔“

”بچن۔ اور کھیں؟ اور کہاں؟“

مستحق کی نشوونما کی بجائے "مستحق"۔

”کہیں بھی۔۔۔ سائل پر۔۔۔ کون سوس می۔۔۔ نوزوں کے

اس سے پیش میں تمام کے بعد تمام ہے۔ پچھلے۔“

سوال: امام سے ملازمت کیا گیا اور پھر کلب پر چک گیا۔

نہا کسی سے غیے کو اوڑھیں، مگر میں مجھی پنیا پنیا مگر کچھ لمبی

• مکی مکوں کی مسکن پٹریاں کو کھتی حیرت کے سہو میں غوطے کھاتی رہی۔

پیداں مائجم اور یہاں تریاں۔

۱۵۔ سر جیٹا کر پھر جو مودک کرنے میں مشغول ہو گیا اور نکل

اس شہریت سے زیادہ مسائل اور محسوسات کو ادرجی کے بلحاظ

تجربہ کیا گیا ہے کہ اس کے لئے کوئی شہر کا نام نہیں ہے

اے تو! اور باپ و نسل کا مکمل پائیکس۔ ورنہ یہ جواب

کہتے ہیں دل چوب نیا کری جان ہو جائے گا۔

نواب برحق چرکدار کی رہی۔

”چار سو“

چھوٹے بچوں اور جوان بچی کا یہ سہارا بھئی، ہاتھ تلخ
نہ ایک لکھ سالی۔

تخیل کھیل سے ہی وقت گزرتا تھا کہ کھیل کے چہرے پر کوئی
دھڑاکنی کپڑوں پر استری کا نظر آتا۔ تخیل نے گاڑی دھوک کر پھاڑا دیکھ
کیا اس سے بچہ چلا۔

”اس آئی کو بہت پیار کی یاد داتا چاہئے گی۔“

اس نے سر جھٹک کر کہا۔

”نہیں جیسا نہیں کہتے۔“

کھیل نہیں کہتے مام۔ لنگھے ہڑ پڑا ہے۔ اپنے لوگوں کو دیکھ کر
بھولے انسان پر۔ انھیں خدمت نے چھوڑی کوئی بنا دی ہے۔
سے خود کو خود بنا کر دیتے ہیں اپنے اسی لوگ۔ سرکار کو ایک لکھ لکھتی
مٹا چاہئے۔ کہ صرف سالی اپنے کی خاطر سالی اپنے سے بڑے بڑے
کوڑے لڑا اپنے سہارا میں کو پڑے کریم و سنہ و سنہ کو کی دھڑا
جسم سے ہر جہاز زیر طاعن نکال جائے جہاں یہ بچے عمر کی صورت نکلتے
دیکھیں جہاں کی شرب ڈوٹی کی وجہ سے حقیقت اٹھانے ہیں۔

اس نے آگاہی سے کہا۔

”بچہ نہیں ہے کیا۔ آپ تاریخ۔ ایک انسان دھڑا کرے کو
انھیں سرکار کے چاہئے لکھو ہوا پتہ پڑتا ہے۔ میرے دوست یہ
بچے۔ جو میرے ساتھ کھیتے ہیں بڑے ہو کر لکھ اس وقت بھی اور لوگوں
کو بھاری لڑے سے بچتا کھائی گئے۔ انھیں دیکھ کر بیکس کے لوگ میر
ایک کی اکثر پریشانیں۔ جہاں سے خارج کر لوگ سرکار کے بڑے دوست
مردم کی گزانا اور دھڑا کو سہارا کیا سب سے بڑا کو سر پریشانی نہیں
انھیں کی طرف۔ سب کھلی کے یہ بچے۔ یہ کچھ کچھ خوش مندی بچے باپ کو یاد
کر کے دھڑا کر رہے گئے۔“

وہ دھڑا ہو گیا۔ اور ایک گری سالی لے کر ہوا دھڑا کر لے گا
تو کر دھڑا۔

اس قانون پڑھ رہے تھے کہ زندگی موت کے ارے میں اس
طرح انہیں کرے خود سے کبھی کسی کی ان کی حقیقت سے بچائی گی۔

”کیا ہوئے۔“

وہ جلدی سے ہوئی۔

”میرے پاؤں میں آج بھر سوچ آگئی ملی۔“

اس نے مل کے چہرے پر بھرا ہے چٹائی کے کاغذات دیکھ کر
خود ایک ورکری کا سہارا لے کر بھٹک کر ہوا۔

”یہی شکل سے ڈانچا کیا۔ سب نے اپنے وہاں باغہ
دئے۔“

وہ مکرلا ہوڑا جا ہوا پاؤں مل کے مارتے کر دیا۔

”یہ دیکھئے۔“

اس نے کھل بھر ایک آدھا رنڈ سے کر دیا کہ کر کے دھڑا کر طرف
خود مل باہیں پڑ کر کے ہمار دینے کی خاطر اٹھ کھڑی ہوئی گی۔

”نہیں بڑا ہو گیا ہوں مام۔ آپ کیسے سنبھالیں گی اس دھڑا کر
جائیں گے۔ ڈاکٹر کو دینا کہنا ہوں۔“

اس نے گریہ ہوڑ کر کہا ہونڈ کا قہر لگایا۔

”پ۔ مل۔“

دھڑا پاؤں فرش پر رکھے ہی وہ اونچی آواز میں چلا اور بھر
پنل اس کے بعد وہاں کے سہارے دھڑا کر جانب چلا گیا۔ اس کے عقب میں
تلخ بھی اس پر نظر ہی طاعن آتا ہے۔ اس کے کرے تک باکر اس وقت
تک دھڑا کر کے پاس کھڑی دے دیکھتی رہی تھی جب تک آہستہ آہستہ
میں ہی بچے کا اور ڈاکٹر سے فون پر بات کرنے لگا۔

تیک تلخ خان مام سے سس پٹکی سوچوں میں ڈھب گئی گی۔

تخیل انکل تخیل جیسا نظر آنے لگا۔

اپنے باپ تخیل احمد خاں جی۔

مغرب تخیل احمد خاں جی نے نہیں دے تھے۔ پہلے جیسے نندہ دل۔
اب وہاں اس کی کچھ سادہ پینٹے گئے تھے اور وہاں مارا۔

جون کچھ ورکاری ہو گیا تھا۔ ال چھوڑے ہوئے تھے۔ اب
تخیل کے فریڈ سے کپڑے کی کرٹھن نظر آئے۔ خوش رہا خوشیوں اور خوشی کے
ہونڈ نے دل لوشن کی وہ انکی مامی خود جو خواب کی نگار ہو کر تخیل
خانے میں گئے بڑے بڑے کپڑوں کے ساتھ۔ گئے کپڑوں پر بچا کھلی، روز
روز قاتل ہو گئی تھی لہاں کے ساتھ کچھ کرنے والے لڑیا رواج کے بعد
خوش صورت تھانہ پیدا کرنے والے جوئے کر بندہ نہیں اور وہی کی جب کے
رومل، چٹکی کپڑاں، چشمے کے فریم اور مختلف شکل اور سائے کے چشمے قیمت
گھمب اپنی قیمت کا کافی حد تک کچھ بچے تھے۔ تاہم طے سیدھے گمراہا اور میر
بات ہم کی طرح ان لہاں بھی سموات میں شامل ہو گیا تھا۔ جیسے کوئی شخص جانے
پچانے نہ دے پر کتب پڑھا سچا ہوا۔ ایسے اپنی تخیل کی کھلی کہ بچوں
۔ گویا ب تخیل احمد خاں کے لئے جیہ وہاں کا ہونا ہی زندگی ہو، ہوجے جس کے
سوچنے پر ہی زندگی ٹھہر ہو اور آرت ہو چکے پر یہی ٹھہر ہو کوئی فرق نہ پڑا ہو۔
یہ لوگ۔ تخیل احمد خاں کچھ بڑے بچے تھے کہ تھے جیسے کوئی تخیلی
لہاں دھڑنے کے بعد اپنی چمک بھڑے۔

تلخ نے غصہ ہی ہو کر کی جانب انکی۔ سنبھلے ہوئے وہی چلا
اولیٰ ڈال کھوئی تھی۔ وقت کی سب سے بھر تاریخ کے سر سے پڑ جانے کی
طرح اپنا قانون برقرار رکھتی تھی ایک ڈھلی چمک کر اپنے طرف دیکھ

”چہار سو“

خوش رہنے کے لئے نہیں کسی کو دکھا رہا چاہے۔
 نیلوفر کی نظر میں درختوں سے ہوتی ہوئی آسمان کی جانب اٹھ گئی۔
 عداوت سے خوش رہ گئے۔
 نیلوفر کے دل نے عداوت کو دھجک کر سکر ہاٹی۔
 پھر کچھ لمبی دیر اس کی سکر بہت دیر ہو گئی۔
 ان کو خوش رہنے کی عداوت یا خود شکلیں ہونے کی بوجھ سے چاہئے تو؟
 کہہ کر اس کی خاطر ہی خوش رہ گئے۔
 یوں ہی اس کے لئے نکلتا نہیں گئے۔
 کسی اور کے ساتھ کہیں جائیں گے۔
 مٹا کر رہے آئیں گے۔
 تو؟
 ہواک نیلوفر کو حق کے سچا دل کا گرم گرم کھلا دھڑکتا ہوا۔
 گھر سے آئیں گے۔ نیکل کی جانب سے اور وہ وہ۔
 جائیں گے۔
 اور نیکل اپنی دل کو اس کی کرے۔
 نیکل کی دل سے آئے گی۔
 گھر میں اٹھا کر وہ جیسے چمکتے گا۔
 اس نے غیر ادنیٰ طور پر چاہئے کے ملک کو چھوڑا۔ ملک اس
 میں کوئی چاہئے نہیں چمکتا۔ کسی سے اٹھ کر مڑی ہوئی۔
 نیکل کیلئے گیا ہے۔
 نیلوفر کے چہرے پر سکر بہت نیکل گئی۔
 نیکل اپنی چمکتا ذی پارک سے لگتا ہے۔
 لڑنے والا ہو گا میرے۔ میری چمکتا ذی۔
 سکر بہت کچھ ہوا چاہئے ہو گئی۔
 نیلوفر نے دل کی طرف چمکتا۔ سکر ہوتی ہوئی۔
 کرے میں آئی تو شکست ہو گئی۔
 جیل صاحب نے گھما کر دیکھا۔ دیکھ کر ہی کم دے پر خوش ہو
 دس کا خاما سامان کرکھا تھا۔ نیکل جیل خانے سے ان کے شکستہ کی
 آواز آ رہی تھی۔
 تو۔ جیل اب پھر پھر کہیں معروف ہو رہے ہیں۔ ہو گئے
 بیٹھا ہوئے ولے ہیں۔
 اس خیال کے آئے ہی وہ وہاں ہی ہوئے تھی کی کر پھر ایک خیال
 نے اس کی طرف متوجہ کر دیا۔
 یوں جیل۔ زندگی میں دلچسپی لینے ولے ہیں۔
 اور زندگی۔ ایک بار دیکھتے ہیں۔

اور نیکل کہتا ہے۔
 اور نیکل کہتا ہے۔
 اس نے مزید سے جان کے بچے کی راحت کی گھر سے نیلے رنگ
 کے کالج کی ایک نازدہ اور شیشی ہاتھ میں لی اور اس کی کھول کر اسے اپنی ناک کے
 قریب لے گئی۔ خوشی سے ہاتھ دھو رہی تھی۔
 ’نیکو دے نیں‘ برہنہ کی طرف سے کے لئے مخصوص پر غور۔
 ’روایتی کا مالی میں ہاں نہ کیا گیا۔ جیل میں شیشی کی خوش
 رنگ جیسی چمکتا ہی چمکتی ہوئی چمکتا ہے۔ وہاں کو پھر دیکھنے کی مانتا نہیں
 تھا۔ اور پاس ہی نیکل میں کی شیشی کی کمرنگ کو اپنی غور سے کا اعلان کر
 رہا تھا۔
 قریب ہوئے۔ ’نیکو دے نیں‘ ہاتھ سے اور ان کے پاس پہلہ
 رنگ کا سر میں اس کا قلم رکھا تھا۔
 نیکل کی کوئی کوئی چمکتی جیسے ہواک کر دیکھ کر وہ دیکھا تھا
 کرنے کے لئے جیل خانے کے ساتھ نظر آ کر اپنا دیکھا جانے کے لئے۔ اس
 نے آگے سے کرک۔ بار پھر شیشی کو ناک سے چھوا۔ اور آگے سے کھول
 دیکھا۔ پھر شیشی کو آگے سے لایا۔ پھر آگے سے لایا۔ پھر آگے سے لایا۔
 ہو گا ان کے کا کھلا تھا۔
 نیلوفر کے دو وہاں ایک قصہ میں دیا ہی پھر پھر ہیں۔ ع
 ڈیڑھ دن میں رہنے ڈیڑھ دن میں رہتے ہیں۔
 اس نے کیا اب نہ آپ سے کہا اور شیشی کو آگے سے لایا۔
 اسے سکر بہت کچھ ہوا دیکھتے ہیں۔
 خوش خود سے وابستہ دیکھنے کی چمکتا ہی وہ کہیں دے جیل میں
 کھینچتی رہی۔
 عرصہ کا ایک طویل عرصہ کی اور کیلئے شائع کر دیا جب کہ ہر ذی
 روح کی ایک جہاں ہوتی ہے جو اس کی مرضی سے چمکتی ہے۔
 اس نے جیل میں دیکھا تھا۔ شیشی میں دیکھا تھا۔
 جیل میں دیکھنے کی اور کے لئے خوش رہنے چمکتا رہی۔
 اب جیل میں دیکھنے کی میں چمکتی ہیں۔
 انہیں بچے طور پر خوش رہنے چمکتا ہے۔
 عرصہ کی اور کی خاطر۔
 چمکتے۔ کسی چمکتے ہی۔
 ایک زمانہ۔
 کوئی زمانہ زندگی سے محبت کرنے لگا ہے۔
 نیلوفر کچھ لمبے چپ چاپ آئے کی طرف دیکھتے رہنے کے
 ہو کر سے نکل گئی۔

“*הכל*”

ہو پڑا کہ جس میں وہ نے لافانی ایک چلن ہمارا کرتے ہیں۔ یہ لوگ گمراہی کا راستہ
وہ بنا کر جس طرح توبہ و عین دے ہیں یا توبہ و عین پر اس قدر کہیں نہیں
دے..... یہاں نہ ان کے لئے کوئی نفع کٹ کے قابل ہو جو ان نے گمراہی کے
لئے کسے اپنے سے دو تیس سال چھوٹی بھئی کے فریب سے بچنے کے لئے یہاں کا
اعمال کیا۔

”دے دیے تھے، میں نہیں دے سکتا، یہ اپنی اپنی حیثیت سے وہ یہ کہلات
 ہے اپنی سکر کے کڑواہی! اگر آپ کو نہیں تو یہ اور فرض لڑ کر رکھ دے ہیں۔ کم
 آمد دار لوگوں کے لئے سب سے اہم چیز صحت ہے، کیا آپ صحت کے لئے ڈاکٹر
 ڈاکٹر، لیکن آپ صحت کے لئے پچھلے ہیں آپ اپنی سکر سے کل کر رہی سکر میں
 جائیں گے تو آپ کو خارج فرق نظر آئے گا۔ کسی سے پھر ایسا ہیں، والے ہوش
 طاقت میں جائیں گے تو ہوش میں کیا دنیا نظر آئے گی۔ سکر کی پچھلے، کھنچے
 ہوئی ایک آدمی کے لئے کسی کی زندگی بڑا کام ہو گا لیکن اس میں جائیں گے پڑوسی
 کو پڑوسی سے تنگ، تنگ سے تنگ کر دیں گے، لیکن ایک دوسرے کے لئے ہنسی
 نظر آئے گی۔“! ”اب اسے تسلی کر اور حقیقت اسے جواب سے غفلت کے
 پیر کی نگاہ کی باتیں کرنا ضرور کرنا پڑے گی، جس کی کوشش کر رہی تھی جس میں
 غفوری عمل سے زیادہ غفلت کی وہ دنیا بادی کو فکشن کا دھڑ بھی تھا۔ ”اب اسے“
 دوسرے کی اپنی اور پھر دیکھ کر بھی غفلت آ رہی تھی۔

”کھائے اور پلاؤ اس کی بات“ آپ نے ابھی تک کچھ نہیں فرمایا۔۔۔“ چائے اور سالن خورد و نوش سے پہنچاؤ تھوڑے عرصے کے خاتون نے ٹکڑے کر کے کھجور، مٹائی چائے، سالن اچھا کر کے عرصے کے بعد کو چھپ دکلا دی جواہر بستا بستا سر سے سر کے کھٹکے کھٹکے چھاپ پئی کرانے لگے۔

نہر صاحب لک کے ایک پڑے کئے عزت دار اور غریب
گھر نے نکل کر تھکے خاندان کے دیگر افراد کے برعکس نہر صاحب کا
پڑے کئے سے زیادہ زیادہ ہر سول کرکٹ کھیلنے میں اچھا آلہ کار
بن گیا۔ پڑے کے کہیں کرکٹ کا شوق تھوڑی سی حد تک ہو گیا تھا۔ کاج کی تعلیم
شکل کرتے کرتے صوبہ کی بی بی قریبہ بی بی کی نانا بھئی کرتے ہوئے عزت
کاس کرکٹ تک رسائی حاصل ہو گئی تھی۔ سوتے چائے کے انجے پیچھے کھاتے
چے پیچھے ہر سول کاج کی کرکٹ میں بی بی قریبہ کی ایک عیوب کھیں

شناخت پر یڈ مگر جاوید

فیصلہ ہو چکا تھا۔ جو نے وہ خاص اظہار ہے کہ اس کی کفری ہے
لو ایک ایک چن کلا ہو بہت سے پرانے ہوئے واکرنگ۔ ایک لمحوہ اپنی
عبادت ہو یا دشت پر یحییٰ نہ کرنے کوئی چاہا ہوا ظہر سے لمحہ جو متاثر
سے انھیں چار دھڑے عیاں ہوتے ہیں جو سامنے کرنے کی ضرورت نہیں جو ہی
فصلی مطالعہ نہ دیکھیں اگر دیکھنے کو نہ کرتے ہیں کہیں انھیں میں ممانعت ہو
کرتی ہے کہیں وہ سلام کہہ جاتی ہیں کہیں پیڑ سے کسی بیٹھ کر ایک جھکی ہوئی ہے
کہیں ہندو کا ذکر کیا کرتا ہے کہیں ہاک کھان پال ہو تو ان میں کیا ہے جو دگر
آتی ہے یہاں تو سزا جبر قسور ہو اور اپنی اپنی سلامتی کے دروازے کھلے ہو گئے
کر خود کو بھرا کر دے ہے ہر چند یہاں تو ذکی کا قصہ خاص مری قسلی اچھڑت نہیں
دعا کرنے والے کو خوش آمدی ہے چاہے ان کی مشروبات کی چٹکن کرنے ہو
موسم کے مطابق کرے کہ کفری کا دوش دین ہو چھوے و فری کی بات دیافت
کرنے کے بجائے جہان کی شادی ہے جو شرم کو دینی جائے دل نہ لگائیں، پرا
جی کی مائل رہی ہو یا نہ ہو ہی خط

”تمہارا مشاق بنے گلیاں میں پرستیں نے عیاں پہنچا دی
 جس...“

یہ وہ پہلا رنگِ آدم کا تھا جس کی وجہ سے عاتقِ وحش کی
 بھی کائناتِ ناز و خورشید سے تعلق پیدا ہو گیا۔ جس کی
 رنگتِ گلشنِ سوسن و سحرِ کیمیا ہو گئی۔ جس سے تمام جوہرِ ناز و دلِ خندہ

“*Wah*”

اہم ظاہر تھی بڑی ترقی بخانا ہے نہ صرف صاحب کے لئے اور محروم
نے بنانا تھا اصل نہیں ولید صاحب کے احساس میں نہ کہ وہ تم تھا اچانک غلام
وہاں کو نظر رکھو جو خوں کو احساس میں نہ کر سکتا صاحب کل تلاش کرنے
کی کوشش کیا یا کوشش کی ایک مبینہ کاغذ اور دوسرا مسئلہ غلام مبینہ کے مبینہ
تخلو سے زیادہ کر رہا ہے اور دیگر فراہمات کے علاوہ بچے کے تعلیمی
فراہمات کا بھی روشنی غلام میں سے کی کہ یہ محروم کر رہا صاحب کے کو لانے
دوسرے کو مانے تھا کہ روشنی مسئلہ بہت زیادہ ہے کہ کوشش کی پہلا آپ
پہلا آپ کی بھانسنے مسئلہ کو بھی سمجھ سکتے ہیں بنانا تھا اصل میں دیکھا جائے تو
سرے سے اس مسئلہ غلام یا محروم کو اس اصول غلام سے جھوٹے بچے
کی ذرا رعایت پر اعتبار قدم تھا کیا کہیں کی دانتی ہے۔

”کچھوں کی طرف سے پک رہی تھی۔ کہیں کی ایسی جہت پرستی
آج سے مائیں ہیں۔ یہی کے اختلاف کا سبب۔ جدوں قبل مکمل میں چیز
آنے والا وقت تھا تو صاحب کے غیے ضرور تھے (یعنی والد سے) دریافت کیا۔
”اما ہم کہیں رہتے ہیں۔“ حویلی نے ضرور کے کپڑے تبدیل کر کے ہوئے کہلا۔
”ہم اسلام آباد میں رہتے ہیں۔“ یہی حویلی نے عمر کے کار کیم اسلام آباد میں
رہتے ہیں۔“ ”ابھار عمر نے کیا کہنا۔“ وہ کہنے کا نام ہے۔ بنگلہ میں رہتے
ہیں۔ تم لوگ بنگلہ میں رہو۔“ بچے کی بات سن کر حویلی گہری خاموشی میں
پڑ گئی۔ یہ سچا سچا غور و فکر کے بعد بنا کر کوئی آدمی حویلی نے دھوکہ
خاطر میں اعلان کر دیا۔ ”میں اپنے بچوں کو کس طرح کے پکٹیس میں جلاؤں گا
میں۔ اگر مجھے اسلام آباد میں رکھنا ہے تو جلد سے جلد ہی ایہ بنگلہ میں گھر کا
مجموعہ کر دینا بنگلہ میں رہنا ہے۔“

نہر صاحبہ کے دلہنے بھول کر بیٹائی گئی اور اس کی بہت آہن کے خیالات تھیں کہ نہر صاحبہ مسئلہ کا حل دریافت کرنا تو نہر صاحبہ نے انھیں بتایا کہ تمہارے اپنے وقت کے ذریعے ہیں بنگلہ میں گھر کا بندوبست کر لیا ہے کہ کیا اتنا دبا دہے کہ پہلی گھر دے کر کبھی ایک مہینے کا گریہ پورا نہیں ہو سکا۔ ولہ صاحبہ نے اپنی بیٹی جیسی بیک نہر صاحبہ کے حوالے کر کے دئے مسئلہ کو کھانے کی کوکڑی کی جھڑپ نہر صاحبہ کی شرمندگی کیساتھ ولہ صاحبہ کو بھی شرمسار کر گئی۔ ولہ صاحبہ نے غصے سے اپنا منہ رخ فروغ کے کر کے اپنے بنگلہ میں قیامت ہونے کی پینچٹن کی۔ مسئلہ وہی آہن جس نے ہم دونوں کا دل بھی خراب نہر صاحبہ کو دلہنے کے بجائے بنگلہ میں قیامت بنگلہ کے مالک سے ہے کہ اب ابھی انھیں فروغ کے کر کے مسئلہ نہ ہوا تھا غصے کو فروغ کو کام میں آئے ہونے نہر صاحبہ کو دلہنے حوالے سے کچھ مدت کی پہل طلب کر لی جس کی حقیقت سے وہ لوگوں کے گناہ بھول گئی تھی۔

آہستہ آہستہ گھر کے کینوں کے درمیان پڑھتے خاموش قافلے اور
طولی ٹول ٹوک میلے ایک روزم کی شکل میں پھنس گئے۔ جوری ہو رہے ملک

دولت واداری زیر صاحب کے اہل خانہ میں پیدا ہو چکا ہے وہ دیکھ رہے تھے
 کیا کیا کر رہے تھے ان کی تقریر، استدلال، تقریر کا انداز، کیا خاصہ کیا تقریر
 کی شان، کیا ہمارا ہے جو ان کی والدہ کی شخصیت کے لئے اس وقت ہرگز نہ تھی
 اہل خانہ نے ان کے والد کی شہرہ کی تقریر کے لئے اس وقت نہ تھی جو ان کے والد
 بھی باقی امر کی شہرہ میں ہونے کے لئے اس وقت سے محفوظ تھے۔

خودی ہدایت، خوشگوار و خوش رنگی، ذخیرہ حاجت، جو کمال کو پہنچا،
 درجوں میں ہاں کا چڑھنا، عفو و انکسار، لب و لہجہ، شوق و کوشش، ہجرت کا نکلنا،
 ہنگامہ کر کے لطف، آقا خاص لئے گھر کا داخل ہونا، عریضہ کا کھلنا، اور پتہ چلنے کا
 حال بن گیا۔ سرکارِ ملازمت حاصل کرنے میں کچھ جتن ضرور کیا، اور ملازمینِ عظیم
 کا مدد سے جلد عریضہ حاجت کو کھانا لگنے کی کاروائی کر گزاری اور ملازمِ خوشہ
 دل بھیجے۔ خودی نے گھر کی تمام ذرائع اس میں ترقی پزیر جماعا شروع کر دیں
 تھیں۔ ذخیرہ حاجت اور گروہ دلیں کو کوئی کمی نہ لگے، اور ان کو بڑی پیمانہ کیا کیا۔
 دھواں ان کے کمرے کی سب سے اچھی چیز تھی۔ قیمت اتنی ہی۔ جبکہ خرید پوش گھر میں
 میں نے سب سے اچھی کر دی تھی۔

گھر میں بیچ بھاری آنے سے زہر چاکی والہ کی آنکھوں
 کو فریٹ میں بدل دیا تھا جو وہ غیر ملکی سپاہیوں کے لگا کر تھی جس نے ان کی طرف سے
 بھوکے شاعر چلیں اور سحر نہ ہوا نہ ہو چھری کی جگہ عقوبت اور نالائیاں اور جگہ
 ولوں کو روک کر بچنے کے لیے بھال ہو گیا وہ شہر سے فرستے تھے لیکن کچھ عرصہ بعد
 وہ صحت کے بحالے اور بری کی فون ہو گیا وہ کچھ بچے تھے۔ انہوں نے یہی کہی تھی
 میں بچنے کے ستم کی بابت یہ دیکھ کر اچھا لگا کہ نہ زہر صاحب پر یہ دیکھ کر اچھا
 اب ان کی فون ہو رہی ہے کہ تھکے کو فریب کہہ کر کے پریشان ہو کر ہے جبکہ جونی
 کھڑے دیک ان کی راج کی سوچا تھا تو وہی خط

جہاں ہر حال میں خوش رہے اور لوگوں کو خوش دیکھنے کی نیند میں اپنے حال میں گمراہ کرتی۔ بچہ کی پیدائش سے لے کر تعلیم تک اس نے ایک مہیا اور اس کے بعد کہ خوش فہمی کی گئی۔ بچے کو داخلہ کی مدت بھی اس نے کسی قسم کا سمجھنے کرنے سے جانب انکار کر دیا۔ یہ وہ دور تھا جس کو خود کے حال سرکا دینی لازم کے لئے ایک سے اپنی عزیزین سکول میں بچے کو تعلیم دلوانا ایک طرح سے امکانات میں ہے اس کے باوجود نیز صاحب کے والد نے معاملے کی نزاکت کو محسوس کرتے ہوئے یہ حکم صادر فرمایا کہ اس کی فرزند کے کہ یہ بھی قرآن مجید کا مطالعہ کرے۔

“چارو”

سینئر نعل کے ایک چہلہ لگی چائے اور دوسری چہلہ بچے
مشروبات اپنی اپنی چیزوں کے ایک دوسرے کی وضع اختیار کر چکے ہیں یعنی چائے
خندہ اور مشروب گرم ہو چکا ہے۔

مختار کا سلسلہ کچھ دیر تک متوقف رہنے کے باعث اہل نوگوار
مصل کا جیچا کرنے لگا ہے..... ناپائیدار ملک اور انہیں بے باقی جو بھی
چلا..... انہیں میں انہیں اور انہیں میں بجا رکھنے لگا ہے..... کچھ کچھ
کچھ..... طے نہ کو بے انتہا..... گھر..... ناپائیدار پر ملک کے نام لے پڑے
جئے ہیں..... وہیں اور وہاں میں جلیں ہو چکا ڈھل کر آتشیں سازا دے
رہا ہے.....

تھوڑا سا ٹیٹ میں حوصلے کی کچھ بچھڑکی کا مدد لے کر لایا۔ لیکن صاحب کے ہاتھوں پر اس کی گھڑکی کی آغوش تھیں۔ گھس گھس کے سر اس کے سر میں تھا جیسا کہ ان کے بچے کی جوتھوں میں گھس گھس کر کے اس کے سر پر لگا کر غور سے دیکھ کر کہنا تھا کہ اس کی آغوش میں اس کی آغوش ہے۔

جس میں نے قاصر اپنے بچوں کو اہل مسرت و شادمانی میں دیکھ کر
 اہل شادمانی کو اہل مسرت میں اہل قاصر میں دیکھ کر بچے کو کر
 دیکھ کر بچے کو کر دیکھ کر بچے کو کر دیکھ کر بچے کو کر
 بچے کو کر دیکھ کر بچے کو کر دیکھ کر بچے کو کر دیکھ کر
 بچے کو کر دیکھ کر بچے کو کر دیکھ کر بچے کو کر دیکھ کر

فناں میں ایک دھوکہ و تباہی مافیائی گوشت کے پہلے ہوئے تھوڑے
کچے چھوڑا جاتا تھا جس کے بعد ہم نے مافیائی حواس کو جھڑپ کر کے
دھواں بھرا کھانا کھا کر بھی زیادہ کچھلا کھینے سے روک دیا تھا کہ جوتھی دھواں
کے دل میں ابھار میں تھک کر کسی ایک بھڑکائی میں اس کا سوا بھال ہو جائے
جو کہ اس کے لوگوں میں گھر چھوڑا جاتی ہے جو کچھ نہ صاحب کی بددعا ہو

”چارنو“

نخن معطر

پروفیسر ذبیر گنجانی (مدینہ)

ملک زادہ جاوید (تذابہدہ)

اپنی غزلوں میں تازگی رکھنا
عہد حاضر کی شاعری رکھنا

ہر شجر کے لئے ضروری ہے
تازہ پودوں سے دوستی رکھنا

عر بھر بھاگنا اپنے تم کو
خواہشیں اس قدر بڑی رکھنا

دھوپ اور چھاؤں کے توازن سے
اپنی اس فکر کو نئی رکھنا

ان ہزرگوں نے صرف سیکھا ہے
اپنے بچوں سے دشمنی رکھنا

طر کے تیر کھا کے بھی جاوید
تم طبیعت بری بھری رکھنا

○

جو ہمسفر ’لا‘ وہ سراپا حیا کا تھا
گزارا وہ اس طرح سے کہ جھوٹا ہوا کا تھا

کس نے کہا قاتلِ مسموم سے کسی لودہاں دشمن
نر جاؤں گھٹ کے مشورہ کس آشنا کا تھا

بیٹا رہائیں ذات کے ٹکڑ میں ہو کے بند
کچھ اس طرح اسیر نہیں اپنی لا کا تھا

میں گنبد خیال سے نکلا جو ایک شام
ایسا لگا اسیر نہیں اپنی لا کا تھا

وہ عہد خود ہی مٹ گیا‘ کافور ہو گیا
جس دور اٹلا میں ستم اٹھا کا تھا

سب کچھ ازا کے لئے گیا جو کچھ قائم رہے پاس
کہنے کو یوں تو ایک ہی جھوٹا ہوا کا تھا

جو خاک تھے ذبیر وہ اکبر ہو گئے
احسان ہم پہ یہ بھی کسی کی عطا کا تھا

○

”چار سو“

نجر عثمان (ہندوستان)

نئی رتوں کے عجب شجر ہیں ہوا سے کہنا
برے تو ہیں اور بے ثمر ہیں ہوا سے کہنا

جو ہجرتوں کی مسافتیں جھیلنے رہے ہیں
وہ آت بھی یوں ہی درجہ ہیں ہوا سے کہنا

برائے وہ اس کی چاچوں پر بھی شب ہوا ہے
یہ وحشتوں کے عجیب ڈر ہیں ہوا سے کہنا

ہوا سے کہنا نئی اڑانوں کو روک دے اب
کہ کچھ پرندے زمین پر ہیں ہوا سے کہنا

جو کھٹوں کی مسافتوں سے ہیں تھک کے لوٹے
وہ پھر سے آمادہ سفر ہیں ہوا سے کہنا

ہوائے سازگار میں بجھ کے پھر جلتے ہیں
جراثیم یہ بھی تو مسخر ہیں ہوا سے کہنا

وہ بڑیاں جن کے بال چاندی سے ہو چلے ہیں
وہ فیصلوں کی منڈیر پر ہیں ہوا سے کہنا

جو تیر و فیرت کے جس میں گھٹ کے تیر رہے ہیں
ہوائے تازہ کے شکر ہیں ہوا سے کہنا

زمین کی مٹی کے جو امیں تھے نہیں رہے اب
مٹا لے اب پردہ زر ہیں ہوا سے کہنا

سیاہ کاری مٹا دے جو لڑ رہے ہیں
وہ حوصلے بھی صلیب پر ہیں ہوا سے کہنا

○

ڈاکٹر سینی سرونجی (مروغ بھارت)

یوں تو علاقہ درد کا آسان تھا بہت
لیکن مرا طیب پریشان تھا بہت

محفل میں بیٹھے کا بلیقہ نہ تھا مجھے
تہذیب سے میں آپ کی انجان تھا بہت

اس نے کیا تھا وار مری بیٹھ پر مگر
تختِ زمیں پہ گر پڑا مادن تھا بہت

انھوں سے کر سکا نہ کبھی اس کا شکریہ
مجھ پر مرے عزیز کا احسان تھا بہت

سستی نہ تھی سے ہو سکا اس میں کوئی کمال
ورنہ یہ تاریکی کا تو میدان تھا بہت

○

علیم صبا نوری (پاکستان)

فلک چھوٹے والا ہمارا نصیب
غلا شہر آیا بھارا نصیب

جسے دیکھ آیا تھا میں ایک شب
ہوا کب کسے وہ ظارا نصیب

ہے ہر سمت نقل جسم کی بھیڑ
کسے سوچ آؤں میں پیارا نصیب

ستاروں نے بڑھ کر جیوں چوم لی
گیا اوج پر جب کنوارا نصیب

خزاں کے بھنور میں کہیں ڈوب کرا
مبا کو ہوا ہے ستارا نصیب

روُف خیر (حبیب اللغات)

اثر پذیر ہوئے اکتے کافینے سے مرے
دیئے ہوائے ہیں یاروں نے بھی دیئے سے مرے

سوائے میرے اگر سب دکھائی دیتا ہے
تو آئینہ ہے غلط کار زاویئے سے مرے

خن نواز غن ساز یوں میں طاق بھی ہے
ہزار مسے نکالے اشاریئے سے مرے

یہ ساپ کیا مری اپنی آستین میں تھا
نکل گیا ہے یہ کانٹا بھی حاشیئے سے مرے

میں آوی تو کسی اور ہی جہان کا ہوں
مگر قریب کے رشتے ہیں دیرینے سے مرے

لال یہ ہے کہ میں اس کی دھڑکی میں نہیں
تعلقات کشیدہ ہیں روپنے سے مرے

ترے خطوط نہ آنے کا دکھ الگ ہے سو ہے
جواب سا مجھے آتا ہے ڈاکینے سے مرے

میں اپنی خاک نشینی میں مست اتا ہوں
کہ تختہ دانا بھی بلے ہیں پورینے سے مرے

امیر کذب کبھی مرد حق نہیں ہوتا
کھاف پڑ گئے باطل میں تو دیئے سے مرے

مرے جنوں نے مصلی بنا لیا ہے اے
کسی نے پونچھے تھے منہ ہاتھ تو لیے سے مرے

روُف خیر روایت عزیز ہے جن کو
تراپیلے سے ہوئے خوش نہ مایسے سے مرے

تابش خانزادہ (نور اللغات)

فیصل اک جاربانہ کر دیا
جا تو سکتا تھا یہاں کر دیا

وقت نے بزموں کو بچہ کر دیا
وقت نے بچہ سیانا کر دیا

نکا نکا آشیانے کا بنا
نکے نکے آشیانہ کر دیا

آنکھ سے موتی پروئے اور پھر
موتیوں کو دانہ دانہ کر دیا

سرفہم نے زندگی کا راستہ
آپ کے شانہ بٹانہ کر دیا

یوں بھی تاجش ماننے والا نہ تھا
تک ہم نے سر کھپا کر دیا



حصہ نوری (کراچی)

کاربائے دین و دنیا مختار میں نے کیا
راہ مشکل تھی وفاقے مگر میں نے کیا

پھر بھی حیران ادا میں کرنے پایا کیا کروں
میرے بس میں بھی نہیں تھا جس قدر میں نے کیا

پیش رفت اس نے ہی کی تھی اس میں میرا کیا تصور
اس پہ طرہ یہ کہ خود کو بے ہنر میں نے کیا

مگر نہیں منزل ملی تو یہ مقدر ہے مرا
سب منزل کی طرف گر چہ سفر میں نے کیا

عشق کے عیب و ہنر کا کوئی اندازہ کرے
آہ برباب بھی رہے اور چشم تر میں نے کیا

زندگی کو اب کوئی مجھ سے توقع ہی نہیں
زندگی کو ایسی حالت میں بسر میں نے کیا

ہر جگہ میری شکست کر رہا ہے وہ حیر
جبکہ اس کو این و آن سے باخبر میں نے کیا

رب نوازا ملک (کوئٹہ)

جیسی حسرت شکن اب ہر اک یاد ہے
کچھ نہ تھے ان کے کیا جو یہ بے داد ہے

شامی جس سے اُس کیا نہ تشبیہ کو
سو جہاں اس سے بھی کیا آباد ہے

اک نکارے نے دیں دل کو خوشیاں کئی
اک نکارے سے پھر دل غم آباد ہے

بعد گردانِ عمر اب وہ ایسا ہے کیا
جو کہیں زیت سے ساری برباد ہے

بخش سے کچھ عکراؤں کے ہاتھوں ہی تو
اس زمیں پر سدا کوئی افتاد ہے

جس کی ہوں خواہشیں ڈھیروں ہو کے بھی کم
ہم کو تو بس وہی مرد آزاد ہے

○

○

”چار سُو“

صابر عظیم آبادی (ممبئی)

فلک کے چاند مارے بولتے ہیں
جو دیکھو ماہ پارے بولتے ہیں

نباں خاموش جب رہتی ہے اُن کی
نکھوں کے اشارے بولتے ہیں

سیانے لوگ تو کہتے نہیں کچھ
مصیبت ہی کے مارے بولتے ہیں

کبھی گلتا ہے دیا شور کرنے
کبھی دریا کے دھارے بولتے ہیں

کہیں اتفاق کر لیتے ہیں باتیں
کہیں لہجے ہمارے بولتے ہیں

وہاں بچپ چاپ کیوں رہتی ہیں آنکھیں
جہاں چہرے تمہارے بولتے ہیں

فضا سرگوشیاں کرتی ہے جب بھی
یہ موسم اور ظارے بولتے ہیں

نباں کھلتی نہیں دل زباں کی
جو گوشتے ہیں پھارے بولتے ہیں

سیالوں کی محب فطرت ہے صابر
جو اک ہوا تو سارے بولتے ہیں

ڈاکٹر نثار تریلی (راولپنڈی)

سحر بھر خون ہی رلائے گی
جسمِ نم اور کیا ستائے گی

ہر محبت کا یہ طیرہ ہے
دارغ سینے پہ چھوڑ جائے گی

روشنی قید ہو نہیں سکتی
یہ تو خود راستہ بنائے گی

عشق جنگل کی آگ جیسا ہے
اور یہ آگ پھیل جائے گی

کیا کریں جب یہی مقدر ہو
زیست بے رنج تو اٹھائے گی

رات کھولے گی رازِ خوشبو کے
اور خوشبو بدن چرائے گی

تھکر ہوں اسی ہوا کا تھار
جو دفا کا دیا جلائے گی

○

”چهارسو“

گفتہ نازلی (۱۳۰۰ء)

پلو! نہر کے کنارے چھین بہانہ کریں
خوشی کے پھول بھی تنگ تنگ کھلیں بہانہ کریں

چھپا کے رکھی ہیں جو خطیاں کتابوں میں
خیال و خواب میں ہی وہ اڑیں بہانہ کریں

پلٹ کے دیکھے بنا دور تک چلے جائیں
اور واپسی کے نہ رستے ملیں بہانہ کریں

ہو رات ساؤنی ایسی کہ سارے چھپ جائیں
ستارے زلف میں آ کر بھیجیں بہانہ کریں

ہاں! رات دیر تک پڑھنے سے ذہن بوجھل ہے
پلو! پیراز پہ چڑھتے چھین بہانہ کریں

وہ جن کی کھوج میں منزل کا انتظار رہا
وہ سارے راستے ایسے کھلیں بہانہ کریں

کسی بھی وقت کو ہم طے ہی کر نہیں پائیں
سیرے شام میں ایسے کھلیں بہانہ کریں

فراڈ کہتے ہیں تو ٹھیک ہی کہا ہو گا
تو آؤ ہم بھی غزل ہی کہیں بہانہ کریں

ہم کے سارے گفتہ بہانے کر ڈالے
اور اب گفتہ طبیعت ملیں بہانہ کریں!

علی آذر (۱۳۰۱ء)

بچپ چاپ بیٹھے رہنے سے تو کچھ نہیں ہوتا
آنسو بہاتے بننے سے تو کچھ نہیں ہوتا

جس کی فضا میں ہوں نہ محبت کی خوشبوئیں
ایسے مکاں میں رہنے سے تو کچھ نہیں ہوتا

بچوں کی محبت ہو یا فرہاد کا جذبہ
’مجھ کو ہے پیارا‘ کہنے سے تو کچھ نہیں ہوتا

اعمال بنا دیتے ہیں کہ کون ہے یہ شخص
’سید بہمان‘ کہنے سے تو کچھ نہیں ہوتا

ہو پیار کے تھینے بھی پہنچے ہوئے دلہن
زرباف کپڑے گلچنے سے تو کچھ نہیں ہوتا

جو آئیں نہ سمجھ میں کسی کی علی آذر
اشعلہ ایسے کہنے سے تو کچھ نہیں ہوتا

○

”چار سو“

مشاق شبیم (کریا)

وہ مجھ سے مل رہا ہے عجب کمال کے ساتھ
وہ میرے دلچسپ جاں بھی رہا ملال کے ساتھ

نعلی بڑھتی گئی قریبوں میں دوری کی
عجب جہر کی منزل لی وصال کے ساتھ

میں کیا جواب دوں جسے طلب کے قیدی کو
وہ جب بھی ملتا ہے مجھ سے نئے سوال کے ساتھ

قناد اس کے جین اسلوب و طرز میں ایسے
جین کا شاہ نال ہے احتمال کے ساتھ

وگرنہ آؤی پھر آؤی نہیں رہتا
خوشی و رنج ضروری ہے اعتدال کے ساتھ

یہی ہے مصلحت وقت کہ بھگے سچ
وہ بھول رہا ہے بڑے مال کے ساتھ

سچ وقت کا یہ بھی ہے مجرہ شایہ
برے ہوئے ہیں کئی دُشمن اندمال کے ساتھ

چار منہ خوش رنگ میں رہا جہنم
ہلا سکتا میں ماضی کو اپنے مال کے ساتھ

فیصل عظیم (کینہ)

ایک اڑتی ہوئی شہر میں ہوں
کچھ زبانوں پہ کچھ نگر میں ہوں

اپنے گھر کا پتہ بتاؤں کیا
کتنی نسلوں سے میں سفر میں ہوں

راستے میں ہوں آج بھی شاہ
یوں کچھ لیں کہ اپنے گھر میں ہوں

بچنے کیا شکایتیں مجھ سے
میں بھی حالات کے اثر میں ہوں

پاؤں مٹی میں دھنسنے آتے ہیں
اس لئے مستحق سفر میں ہوں

جانے کل میرے بعد کیا ہو گا
میں جو تہذیب کے کنڈر میں ہوں

○

○

”چهار سو“

پروین حیدر (گراڈا)

اجتام اور اس قدر مجھ عشق پرور کیلئے
کتنی کواہیں کھینچی ہیں اک مرے سر کیلئے

چاندنی پر کھٹکے کیسے کریں وہ بام و در
لکھنے والے نے کبھی ہو دھوپ جس کمر کیلئے

آسمانوں پر کہاں تھیں خاکداں سی رویتیں
زک کتر کو کیا ہے ہم نے ہرگز کیلئے

سرد پیکر نیند کا، آنکھوں میں میری صبح تک
کروٹیں لپٹا رہا خوابوں کی چادر کیلئے

سکیمیاں لپٹے ہوئے تہذیب کے ایوان کو
کتنا ٹھوں درکار ہے دیوار اور در کیلئے

ہے سراہوں کا سفر زار سفر ہیں آبلے
دھڑکیں میں قفا کی پیا سے سند کیلئے

باعث تخلیق آئندہ ہے میرا عکس ذات
آئندہ خانے بنے ہیں میرے پیکر کیلئے

اک دریہ، جسم کو بس خاک صحرا جی کھن
سانباہن بیکسی قفا اک کٹے سر کیلئے

یہ سخن چلیل ہے جس میں مرے دل کا لہو
آئندہ ہے دھڑکیں پروین حیدر کیلئے

شہاب صفدر (اہلہ، اسماعیل خان)

ہاں ہمیں اک دوسرے کو بھول جانا چاہیے
اور بھی کچھ فرض ہیں جن کو بھلا چاہیے

جب کیا ہم سے ہماری خوش نصیبی نے گریز
لازی ہے تم کو بھی دامن و خنجر، چاہیے

شاہزادی دیو کے پھنسل سے باہر آ کے
اب کہانی میں کچھ ایسا موز آنا چاہیے

کر دیا مجھ کو مری عمر میں نے زور و زنج
ہو سکے تو دوست کم کم مسکرا چاہیے

ہے مری تھانویں کی اب بھی حسرت شہاب
اُس کے آگے آنسوؤں میں دل بھلا چاہیے

○

”چهارسو“

پروین ساحر (پیشکوار)

فلکِ قاتحانہ چاہتا ہوں
میں خود کو آزما چاہتا ہوں

میں اپنی موت سے پہلے جہاں میں
کوئی پروا لگا چاہتا ہوں

مری پرواز کو کم ہے یہ وسعت
فضائے بے کرانہ چاہتا ہوں

زنا نہ ہو گیا ہے دل لگائے
نیا صدمہ اٹھانا چاہتا ہوں

بھلا کب تک پھروں میں درد میں
کسی دل میں ٹھکانہ چاہتا ہوں

ابھی مجھ میں ہے جینے کی تمنا
ابھی میں چچھلا چاہتا ہوں

بڑی نڈت رہا خود سے میں مارا
سو اب خود کو ملنا چاہتا ہوں

جہلی سے میں نکلوا گیا تھا
اسی کوچے میں جا چاہتا ہوں

کبھی جو میرے سامنے لکھے تھے
وہ سارے خط جانا چاہتا ہوں

کسی صورت نہیں بتا جو میرا
اُسے اپنا بنا چاہتا ہوں

میں اپنا خاک داں ہوتے ہوئے بھی
فلک پر آشیانہ چاہتا ہوں

عجب اک آرزو ہے مجھ میں ساحر
افق کے پار جانا چاہتا ہوں

پروفیسر گل محمد خان (پیشکوار)

اُس کا مسکرا کچھ بے سبب نہ تھا
دل برا مال یہ کرم جب نہ تھا

وہ آئے مسکرائے گلے ملے
اک شخص جو اب مری طلب نہ تھا

خود سے الجھ پڑے اکثر یہ سوچ کر
وہ تو مرے دل کا سرور و جذب نہ تھا

نکلیں وہ ہم سے کیا ملانا کر!
خوصلہ اس میں ملانے کا اب نہ تھا

آپا تھا وہ ہانپوں میں ہانپیں ڈالنے
پر اب کے اداؤں میں وہ غضب نہ تھا

نظر عنایت اب وہ نہ رہی مجھ پر
فدا کیا کجیوں کو وہ برا رہ نہ تھا

○

”چار سو“

نام: کمال کرشن اگستا
 قلمی نام: اگستا
 والدین: شری رام چندر شری سہو راوی (مرحوم)
 پیدائش: ۱۱ جنوری ۱۹۳۲ء (خان پور ضلع)
 تعلیم: بی اے (B.Sc) پنجاب یونیورسٹی لاہور کالج کی تعلیم
 سے پہلے لکھنؤ (انگریزی) اور ڈیپلوما این ٹیچرنگ (Diploma in Journalism) میں تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ تعلیم کے بعد اسلئے
 حالات کے باعث تعلیم جاری نہ کر سکے۔
 تصانیف: (۱) تخلیقی ادب

- (۱) چوٹی کی تل (لکھنؤ) اپریل ۱۹۶۲ء
 - (۲) گنا کا رشتہ (لکھنؤ) جولائی ۱۹۷۲ء
 - (۳) ماورائے قمر پاورسٹیشن (مراٹھ پورہ)
 - (۴) دامن کی آگ (لاہور) ۱۹۷۷ء جولائی ۱۹۷۷ء کے دوران شائع ہوئے
 - (۵) شجر کے گہنچے (لکھنؤ) جنوری ۱۹۸۲ء
 - (۶) سورج کا دھڑکنے والا (لکھنؤ) فروری ۱۹۹۹ء
- (II) تحقیقی و تنقیدی ادب:
- (۱) پرمچند اور تصانیف پر پرمچند کچھ نئے تحقیقی گوشے (نومبر ۱۹۸۵ء)
 - (۲) پرمچند کچھ نئے مباحث (اکتوبر ۱۹۸۸ء)
 - (۳) پرمچند..... حیات نو (جولائی ۱۹۹۳ء)
 - (۴) پرمچند کا نثر اور دوسرے نثر نگار (تحقیق و تالیف) اپریل ۲۰۰۱ء
 - (۵) توتلیں پرمچند (۲۰۰۲ء)

(III) ترتیب و تدوین:

”نولہ پرمچند نثر“ کی تحریر سے تدوین کی اور کچھ تحقیقی مباحث کی
 طرف مائل کیا اس کے لئے جی ٹی کے ساتھ پارٹنر شپ کی تھی۔ یہ کتاب
 قومی کونسل اور نثر و ادب کی طرف سے جولائی ۲۰۰۲ء میں شائع ہوئی۔
 (IV) حشرات

پلائے اسٹوری اور ان پوسٹ (نثری تحقیقی و تنقیدی مباحث) (اکتوبر ۲۰۰۵ء)
 پنجاب ناگ ڈاک کو کوششیں ہیں۔ بہت کم اور جگہ سے ملاقات ہے
 اور بہت عرصہ تک سنا میں صبر لیجے ہیں۔ بھانا و بھانا گنا پنجاب پبلشرز نے تین
 تصانیف پر پہلے انعام کا حق دیا تھا۔ مبادی و مبادی میں نے پرمچند کچھ
 نئے مباحث پر دھرے ہوئے پرمچند حیات نو پر پہلے انعام سے نوازا اس
 اکاڈمی نے اپنے سب سے بڑے ایوارڈ سراج ہوٹل آبادی
 ایوارڈ (۱۹۹۶-۱۹۹۷) سے نوازا

شعبہ ادب کی یونیورسٹی نے ۷ دسمبر ۲۰۰۹ کو پرمچند کے ۱۲۵ ویں یوم پوراوت
 پر ایک سیمینار منعقد کیا اس کے انعقاد کی سہولتیں شریز آباد کٹر مین رضوی نے ایک
 نئی اور گورنمنٹ کی ذمہ داری پرمچند سے حلقہ خدات کے سلسلے میں اسی وقت پر
 پنجاب یونیورسٹی نے نثر نگار کی کتاب پلائے اسٹوری اور ان پوسٹ کا انعام کیا۔

قرطاس احترام

مانک ٹالا

نام

سدا بہار تخلیق کار

کہیں۔ چھپو، رات کو زندگی میں بھی دشمن رولت کمانے کے لیے مسلسل جدوجہد کرنا پڑی ہو تو یہی ان باتوں سے کہیں بھی عریض و خورج نہ تمام کاروبار چھپ چکی زندگی عجز نہ رہا۔

فشی عجیب ال کے مختلف حالات پر جاننے والے کو دلچسپ ہے۔
کبھی وہ اپنی ماں کے ساتھ اپنے آپ کے پاس چلا جاتا، کبھی گاؤں کی عورتوں
چلا جاتا اس لیے ابتدائی تعلیم مناسب طور پر نہ ہو سکی۔

جیسا جی کی وفات کے لگ بھگ ایک سال کے بعد ہوا تو شیخ صاحب اول نے پھر کی شادی کر لی۔ وصیت کی سٹی میں ایک ہوائی سٹی میں غائب ہو گئی۔ وہ پہلی شہر کی مہر و ہوا خانہ جی کی بیوی سٹی میں کے اعوان وصیت کا بیٹا شیخ میں کیا وصیت تھا کہ کوئی کوئی شیخ کے بیٹے کو دیکھ کر بچے ملے کہ کوئی بیوی پر مر دیکھا کرتا۔

اس سال کے ختم ہوتے ہوئے چار سال کی زندگی کا بھی خاتمہ ہو گیا اور گھر بھر کی کھال کا ذرہ صحت کے سر پر آن چلا۔ ماری کی محتاج خاتون خواہ
کی عیادت کو جو تھیں وہیں پر فریغ ہو گئی۔ بیٹھا آگے سال کے سوال میں بیڑ کا
امتحان نہ دے سکے۔ یہ امتحان انے نے آگے سال ۱۸۹۹ء کے سوال میں دیا۔

پر ہم چند کا جنم ایک ہیں، لہذا غیر معروف سے گاؤں گلی میں ایک
پٹیلے ستوا مگر رنے میں عوام کا بچپن روز بکری کا کلا اور اس دیات میں ہی
گزرنا تھا۔ ان کی عمرت کو روز بکری کے کلا سے جو چھوڑ کر باہر ہوتی اس
اے۔ اس کا شادابہیت جیسے وہ جاس کا اس زمانے کی زندگی میں شادی، "ماتری"
اصلی اور سیا کی آخر کیوں۔ زندگی میں کے گاؤں پر بہت کچھ اتر چھوڑا تھا۔ نتیجے
میں حقیقت پر پندری کے درخان سے معلوم کی گئی تھات اس زمانے کے گاؤں کے
لے لے بالکل ہی اور ان کی بات تھی۔ چچا چچن کی گئی تھات کو غیر معمولی تحریک
حاصل ہے۔ لے۔ پر ہم چند نے اپنی مختصر سی ادبی زندگی میں جن سو کے لگ بھگ
کہا تھا اور چند باروں کو نوے نوے موضوعات سے چا سنا اور چرچ کیا اس
کے علاوہ اور اس مبارکی مثالیں چھوڑ دیں اور ہمیں اس کا اندازہ لگایا۔

۳۱ جولائی ۱۸۸۰ء کے روزنامے کے چار پانچ نکل کی دورانیہ ہے۔ یہ ایک غیر معروف پھوٹے گاؤں میں ایک کاشتکاری والا گھرانے کے ایک بچے ستیا پالے کے ایک معمول سے (اک فنی عجیب والے کے ایک خوبصورت گھر سے بچے نے تمام لکچر برسر خوشیوں میں لکھیں خاص کر اس لیے بھی کہ انہیں ان کے ہوتے ہوئے دکان سے کھینچ لیا گیا تھا۔ انے اس سرخوشی کے عالم میں بچے کا کام صحت دانے دکان کے محلے سے چارے غائب کے کام سے چلا جانے لگا لیکن بچے کا بچپن اور خوشیاں شباب عورت کی کوئی گزر رہا ہے جس میں اور رہت ہو تو بال خاصا خاص

“چارو”

اس قیام کے دوران لندن کی پہلی اور آخری ”مسرح بر سٹیج“ کے کام
 ۱۸ اکتوبر ۱۹۰۳ء سے ۲۳ ستمبر ۱۹۰۵ء تک جاری رکھا گیا جسے صرف دو ہفتہ وار
 ”انڈر“ اور نہ کسی شکل میں برائے شاہجی ہوئی۔ اس کے علاوہ کچھ انجمن کی ہوئی اور
 گناہ کی طرح دوسرے راجے کو لب و رائے کے کام سے شاہجی ہوئی۔

یہ بول ناخبرہ آئیہ ناچ کی سائنٹری اسلامی اور اسلامی تحریک
 سے ملتا ہو کہ کسی کوئی شخص یہ کہتا ہے کہ وہ مبتدا ہے تحریک جس کا پلٹ بہت
 وسیع اور جامع ہے اس میں حتیٰ تا حد شمول کے طور پر تحریک کی شکل کی کوئی شکل ہی نہیں
 کوئی کھائی اور جملہ رنگ و بام کی لیکن مولوی صاحب کی بات کہیں اس میں پڑے
 چاروں اور مولوی صاحب کی شکل کو نہیں فرمادیں اور مولوی صاحب کا خیال ہی نہیں لایا
 خیال نہ کیا کہ بالآخر وہ اس طرح کی شکل ہی بنائی ہوگی۔

چنانچہ یہ اول تحریر کبھی کتابی صورت میں شائع نہیں ہوئی تھی اور نہ
یہ بہیم چند نے کبھی اس کا ذکر کیا ہے تاہم انہوں نے اپنی ستمی کی شکایات
میں کئی مقامات پر اس نام اور ایک بہت سے جڑوں پر استعمال کیا ہے۔

تو بعد انھیں طرہ آباد کے مال مال سکول میں ماضی طور پر پڑھنا
 دیا گیا۔ ۱۹۰۵ء کے وسط میں ان کا چار لاکھ ہو گیا۔ تھی وائز ایسکیم کو جب
 ان کے اس چار لاکھ پانچ سو توکم ماحاسب نے انھیں اپنے ہاں آیا تو مروت
 کی پنج سو ماضی طور پر توکم ماحاسب کے ہاں نکال سکے۔

اس کے بعد اس کا ایک ماول "سہم خیر" کو اب ۱۸۰۶ء میں
قول کوٹہ پر لے گیا۔ لکھنؤ سے شائع ہونے والی سال کے پوخر میں اس کا دوسرا ماول
"کتک" کے نام سے پریزیکل پبلشرز کی طرف سے شائع ہوا۔ ۱۹۰۷ء
میں انہوں نے "سہم خیر" کو اب "گاہندی" میں ترجمہ کر دیا اور پریزیکل پبلشرز
آباد سے شائع کروا دیا۔ اس ماول کے توسط سے ہندی کے شاعر کی مٹی کی جلا
نکلتی رہی جس سے

کچھ عرصہ بعد چند غزوے کے ایک مشنری اسکول میں مسیحیت
 بائبل کی تعلیم دینے لگوں اور پہلی کئی سالوں میں ہی ایک نیا کار
 سولوی میں بنائی گئی اور یہی اسکول کے خلاف آواز اٹھائی تو سولوی صاحب کے
 ساتھ جوہر دے لاکھ توڑ کر یہ اسکول رہا گیا۔

کالی جودو جھگڑے کے بعد پیر ایچ کے سرکاری اسکول میں ۲ جولائی ۱۹۰۰ء کے روزنامے نے پانچ ماہ کے طور پر جیس روپے ماہوار پر اس کی تحریر ہو گئی۔ وہیں سے دو مہینے بعد اس کا خط پر پانچ گز حبس ہو گیا۔ پانچ گز حبس وہ ایک باوقوفی لوگوں سے اس کی راجدھرم ہو گئی اور وجہ ت کے اوپر ڈیڑھ لاکھ کیلے ہوئے تھے۔ وہاں سے حکام کے کہنے پر دو مہینوں کو سزا سننے کے بعد واپس آکر تمام منزل پر پہنچ گئے۔

اور شیوہی صدی نے آخری جنگ کی اور شیوہی صدی نے مگر
 کا کھیل کھول دیں اور اپنے ہاں میں ایک عیسوی کا سوات مگر وہی جو
 وچیت راغے ثواب راغے کے کاموں سے لکھتا لکھتا آخر یہ ہم چند کام سے
 مشہور ہو چکے ہیں۔

وہجیت والے نے سوچا کہ اگر خود میں دوسرے حقوق دیکھ کر غصے کی لہلاہی کھیں تو کیا بڑے چمکے حاصل کرے؟ عقلی کی طرف کی راہیں معلوم کی جائیں۔ چنانچہ انہوں نے نصف حقوق پر دوسرے کی محض حاصل کی اور آراء ادا کیے۔ پھر شریک کاغذ میں ۶ جولائی ۱۹۰۲ء کو غلطی سے لپا۔

”چار سو“

بالہ و شریعتی رویہ سے شادی کر لی۔

”زلزلہ کے پرل ۱۹۰۸ء کے ٹھکانے میں من کا پہلا نشانہ ”مشتق دینا اور حب وطن“ کے نام سے شائع ہوا اس کے ساتھ چار دیگر غیر ملحد کہانیاں شامل کر کے ”سو روٹوں“ کے نام سے ایک چھٹی سی کتب ”زلزلہ پرست“ سے شائع کر لی اس میں بیشتر کہانیاں جذبہ حب وطن سے رنگی ہوئی تھیں۔

اواخر جون ۱۹۰۸ء میں انھیں برقی دے کر طبع میر پر میں سب ڈپٹی انچیف آف سکرٹریا دیا گیا۔ انھیں قریب دو سو کے دیباچوں کے سکولوں میں سائنس کے لیے دورے کما پڑے تھے۔ انہوں نے سبھا کو مستقر بنا کر دووں کا مہر دیا گیا۔

۱۹۰۹ء کے اواخر میں سی آئی بی کی توسط سے طبع گلتر کو پیر چار کو اب رائے کے نام سے ”سو روٹوں“ کی جگہ حب وطن سے سمور کہانیاں لکھنے والا شخص رسالہ دھرتی رائے بنے جو اس علاقے میں سب ڈپٹی انچیف ہے۔ صاحب نے اپنے حضور میں طلب فرمایا۔ کلب کی ایک جگہ اس کے سامنے پڑی تھی۔ گلتر کے پیچھے پر دھرتی رائے نے قرار کیا۔ صاحب بہت ناراض ہوئے آخر فیصلہ یہ ہوا کہ غیر فروخت شدہ ساری کی ساری لکھیں صاحب کے حضور پیش کی جائیں اور یہ کہ آئندہ وہ لکھنے کی جھڑکی کا غیر کوئی چیز شائع نہیں کروائیں۔ نگہ دھرتی رائے نے سبھا کو بستے چھوڑے انہوں نے اپنے لٹاک میں پڑی ہوئی سب جلدیں گلتر کی خدمت میں پیش کر دیں جنہیں اس نے شائع کروا دیا۔ نگہ صاحب کے لٹاک میں پڑی ہوئی جلدوں کی کسی نے مدد نہ کی اور وہ آہستہ آہستہ فروخت ہوئی اور ہیں۔

نوب رائے کا قلمی امہ ترک کرنے کے بعد انہوں نے فرضی ناموں سے لکھنا شروع کیا لیکن اس سے انھیں کوئی تسکین نہیں ملتی تھی۔ آخر نگہ صاحب کے مشورے سے انہوں نے ”پریم چند“ کا قلمی نام اختیار کیا۔ اس بات کا انھیں مل تھا کہ جسے ہر ایک انہوں نے نوب رائے کے لکھنا شروع کیا ہے میں جو محنت کی تحریک کا وہ کہتے تھے انہیں کیا پیر تھا کہ پریم چند کا نام آخر کار انھیں شہرت کی بلندیوں پر پہنچا دے گا۔

بہر حال پریم چند کے نام سے من کی پہلی کہانی ”سو سے سکر کی بنی“ ”زلزلہ کے ستمبر ۱۹۱۰ء کے شمارے میں شائع ہو کر مشہور ہوئی۔ اس کے بعد انہوں نے پیچھے ہٹ کر انھیں دیکھا۔ ب ہندی میں بھی انہوں نے اپنی اردو کہانیاں کے ترجمے شائع کرانے شروع کر دیے۔ ہندی میں بھی من کی بہت چہرے ملے ہوئی اور امید سے بڑھ کر کامیابی حاصل ہوئی۔ آخر ہندی میں لکھنے کی مشق کر کے ۱۹۱۵ء کے تقریباً ہر امر است ہندی میں بھی لکھنے لگے۔

سبھا بچنے کے بعد وہ راجپوتانہ کی تاریخ کے سچے واقعات سے متاثر ہوئے۔ من واقعات کو انہوں نے اپنی اپنی انداز پر انداز کے مہارے کا سوار کر لیا۔ ان کے سب میں جتنی کیا۔ یہ ظاہر ہے کہ من واقعات کو ادب سے

حوالہ لکھا تھا۔ من کا ان کے ”راج پوت“ اور ”من کہانیاں“ کے توسط سے پریم چند مارے لگے۔ من کو قوم کو بھارت کی بھارتی اور شہرت کا سبق دیتے ہیں۔ اس کے ساتھ راجپوتوں کو انہیں بھارت کے مہاراجے سے بھی آگاہ کرتے ہوئے ہیں۔ اس میں ساری قوم کو ایک طاقتور تنظیم یعنی ”ہاٹھی حکومت“ کے خلاف جھڑک کر لڑنے کے لیے تیار کرتے ہیں۔

سبھا میں قیام کے دوران انہوں نے دیباچوں اور سیراویوں کی زندگی کا خوب مطالعہ کیا۔ وہ ڈیڑھ سو سالہ عی کے کہنے والے تھے اور یہ اپنی زندگی سے بہت کچھ سیکھ رہے تھے۔ اس قیام کے دوران من کے ذہن میں کئی کہانیاں نے جنم لیا۔ کچھ کہانیاں ہی کی بجائے حقیقت نگاری کی سطر ہیں۔ مگر وہ حراج سے مگر پڑنے کو ذہن میں سمجھ رہے تھے۔ من کہانیاں میں نہ صرف ذہنی طور پر کے مطالعہ کا اثر کہ ہے بلکہ کہانوں کی آواز بھارت اور سیرا پھول کے سطر سے نکلا رہا ہے۔ پیر چار کی ہیں۔ اس ”زلزلہ“ کے اس پس منظر کی کہانیاں میں۔ غیر منی گن گن سیراویوں کی بات اور اس کا زمیر اور آئندہ کہانیاں کی جاکتی ہیں۔ اس سے پہلے ایک بہت سی حوالہ کیانی ”پنچا پتہ“ ”زلزلہ کے مئی جون ۱۹۱۶ء کے شمارے میں شائع ہوئی تھی جو پنچا پتہ افسانہ اور ہندو مسلم اتحاد کی سطر ہے۔

سبھا کی آپ بھاشا اور دن رات کے قصوں کے نتیجے میں انھیں جتنی کی جانی لاق ہو گئی۔ چنانچہ من کی درخواست پر انھیں کم جھول ۱۹۱۲ء کو ہستی میں بھیج دیا گیا۔ لیکن یہاں کی آپ بھاشا اور دورے بھی انھیں راس نہیں آئے۔ آخر من کی استدعا پر انھیں ہستی کے ہائی اسکول میں چار سو اسیستہ ماسٹر تعینات کر دیا گیا۔ اس مہر سکا چار سو انہوں نے ۱۵ اگست ۱۹۱۵ء کو لیا۔

۱۱ اگست ۱۹۱۶ء کو من کا جطر کو پیر میں کر دیا گیا۔ یہاں من کا خلاف دھرتی سمائے فراتی سے ہوا۔ جو ہستی میں بول گیا۔ پریم چند نے ۱۹۱۳ء میں جب برہمنی میں ہندی کی تفریق صاحب بھی اس کے ایک حصہ دار تھے۔ لیکن من کی ہستی ”ہندی پنک پنک“ کے مالک مہاراجہ پرست اور ہندو سے بھی ہوئی۔ پھر اور صاحب کا گلتر میں ایک پرچک پر لیس بھی تھا جہاں سے تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد پریم چند کی کہانیاں کے چار پانچ مجموعے اور دو اول شائع ہو کر شہر میں ہوئے۔

اس دوران تحریک آزادی زور پکڑنے لگ گئی تھی۔ کانگرس نے آخر کار دھر کار کے چار سو پیر سے ٹک۔ آکر کانگرس کی کی ضمانتی میں ترک سو سال کا ملان کر دیا۔ ۱۹۱۳ء اور ۱۹۱۴ء کے دوران کانگرس کی نے لگ بھگ میں طمانی ہوئے شروع کر دیے۔

من ہی انھوں کے دوران کانگرس کی ۸ فروری ۱۹۲۱ء کو کو پیر پچھے۔ قادیان کے میدان میں ایک عظیم مہمان جلسہ ہوا۔ پریم چند قادیان صحت کے باوجود وہی بچوں کے ساتھ ملے گا۔ من پچھے گا۔ من کی کی تقریر نے

”چار سو“

تھے، لیکن انہماکی کو ششوں کے باوجود اس کی حالت نہ بدھا رہے۔ آخر ۱۹۳۷ء فروری کے مہینے میں انہیں لکھنؤ میں دوسروں کے ساتھ ”لاہوری“ کے مشترکہ جلسے کے طور پر نوکری کی گئی۔ اس دور میں بلدیہ کی اپنی نوکری سے رتبہ جو بچے تھے۔ پریس کا انتظام ان کے پر دکر ہوا۔ اس کے ساتھ ہی کی دیگر کچھ اور جاب ورک (Job Work) کے لیے پرواہی والی ہوا، مگر پھر ہوا۔

”لاہوری“ کی نوکری کے دوران ان کے ساتھ ایک دلچسپ واقعہ پیش آیا۔ لاہوری کے جنوری ۱۹۳۸ء کے شمارے میں ان کی ایک کہانی سونے رام تاشری کے کام سے متعلق ہوئی جس میں اہل پرکے پڑتوں کا خدائی ڈیلا گیا تھا لیکن لکھنؤ کے ایک جڑی مانگ رام نے سمجھا کہ سونے رام کی آڑ میں ان کا خدائی ڈیلا گیا ہے۔ اس نے مقدمہ دائر کر دیا لیکن وہ ایک پیشیوں کے بعد یہ مقدمہ ختم ہو گیا اور یہ مقدمہ ختم طور پر ہی کر دیے گئے۔

دراصل یہ مقدمہ نے اہل برہمنوں کا ایک مذہبہ ۱۹۵۰ء میں اپنے ”اولی“ سلسلہ ”ایمان“ میں شگفتگی کیا تھا۔ انہوں نے اس کہانی کے نقل اور بعد میں بھی اس اثر نام سے کئی کہانیاں شگفتگی کی ہیں جو بہت مقبول ہوئیں۔

”لاہوری“ کی نوکری کے دوران انہوں نے اپنا لہجہ ”پنس“ بھی اپنے پریس سے مار دیا۔ ۱۹۳۰ء میں جاری کیا دگل مالک ہندو زبان گروں کا جو دگی سب لکھنؤ میں اس دور سے گزرا، گا رہے تھے۔

آخر ۱۹۳۳ء کے وسط میں انہیں بنگالی میں اہمیتوں فون میں ایک سال کا کٹر ریکٹ ختم ہو کر مل گیا۔ یہ مقدمہ نے فلم کی کہانی اور سکاٹے لکھنے فلم لکھنے کی اور کئی کا دیو پتہ کیا تھا۔ بعد میں یہ مقدمہ انہیں ہندو پتے آئے۔

اس دوران میں وہ نوپہ نوپہ موضوعات پر کہانیاں لکھتے رہے جن کی کہانی کا بیشتر حصہ ان کے ہاتھوں کی بنی رہا۔

اس زمانے میں انہوں نے اپنے بچپن سے دوستی کی کہانیاں لکھیں جو تجزیہ میں کھیل کا حسین علم تھیں۔ ان کی ایک کہانی ”تفریق“ آج بھی دل کی گہرائیوں کو چھو جاتی ہے۔

آخر ۱۱ جون ۱۹۳۶ء کو طبع آخرت پر جانے کی تیاری ہو گئی۔ اس روز آگ برساتی دھیر میں وہ اپنے اسے پریس کے لیے کاغذ خریدنے کرنے کے لیے گئے۔ وہاں پر لوگ گئی۔ جی نے اڑا دیا۔ دلت کو کھانا کھانے بیٹھے لیکن ایک چیلنی بھی نہ کھانے۔ جین میں سخت دھوکوں میں پھر کیے۔ بعد دیگرے انہیں مرتے ہوئے۔ جی نے پھر دوا وغیرہ بھی کر لیا۔ کچھ وقت ہوا لیکن دلت پھر نہ نہیں آئی۔ اس کے بعد دوا سترے سے نہیں اٹھ سکے۔ کئی علاج کرائے لیکن کافور نہیں ہوا۔

آخر ۱۸ اکتوبر ۱۹۳۶ء کو کچھ کا سورج نکلے پر اور ہندی ادب کا یہ نر ۱۵ ایں پیشہ کے لئے خوب ہو گیا۔

ان پر چاہا کہ ان کا اور انہوں نے پہلی کی سرکاری ملازمت سے مستقل ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ مگر اگر یہی سے مشورہ کیا۔ آخر کمالی غور و خوض کے بعد انہوں نے ۱۳ فروری کو مستقل دے دیا اور فروری کو سرکاری ملازمت سے عبات حاصل کر لی۔

اب مستقل ذریعہ معاش کا مسئلہ دوپٹی ہونے پر رہا لیف سے یہ مسئلہ حل نہیں ہو سکا تھا۔ چنانچہ جے خوں کا کاروبار شروع کیا جو جلد ہی خوب ہو گیا۔ اسی سال ۳۳ جون کو کچھ کے لادوڑی اسکول میں ہوا ماسٹری کی لیکن اسکول کے فیس سے نہ بچ سکی۔ دگل سال پھر جانیں دیکھ کر پہلے لہجہ ”سیرا“ میں ماسٹری پڑھنے کی۔ پھر جانیں دیکھنے کے ماسٹری سے ہوا ماسٹری نے دگل سال ۳۳ جولائی ۱۹۳۳ء میں یہ اسکول چھوڑ کر دیا گیا تو یہ ہم چند لوگ نوکری سے چھوڑ دیا۔ تاہم اس دوران وہاں میں اپنا چھنگ پریس کھولنے کا اولی اہل پکرتے تھے۔ آخر ۳۰ جولائی کے دوران کچھ چھنگ پریس ”سرسوئی پریس“ کے نام سے جاری ہو گیا۔ اس کے چار برسے رہے۔ یہ ہم چند ان کا مسئلہ یعنی سبب رائے جتیر اہل بلدیہ اول ہو فرامی کو کیجی۔

آخری دو صورتیں فریڈل سٹیٹلیٹک پانتر سے کام کرنے والے صرف یہ ہم چند سبب رائے تھے لیکن وہوں ہی کا دیا سو مجھ بوجھ کے مالک نہیں تھے۔ پریس لگا دھان میں چلا رہا۔ یہ ہم چند اپنی ذہنی آمدنی سے خود بہت بھر چھوڑتے چار رہے۔ لیکن ماسٹری کی کچھ دواوں کو ان کے چھکا مبالغہ نہیں تو کم سو کی رقم بھی ملتی رہے لیکن یہی نہیں ہو رہا تھا۔ آخر اس نے ستمبر ۱۹۳۳ء میں پریس سبب رائے کے خورے کے کنگ چھنگ لگا دیا۔ اس کے بالی دے اول ہمارے کے دہلی شیرے کے طور پر ایک سو چھپے۔ ماسٹر پریس کو تقریباً لے گئے لیکن ایک سال بعد پریس کی مگر انہیں پھر جانیں نہ بچھائی۔ اس دوران میں ان کا طویل اولی دیکھ بھی (چھانہ) کی) کنگ چھنگ لگا کی طرف سے دوا دھان میں شائع ہوں کی بہت دھرم گئی۔ سبب آخری کے ساتھ اس میں ہو بہت سے مسائل کا ذکر کیا گیا تھا۔ اس کا پہلا پانتر پانچ جزو کا تھا لیکن اس سے کئی ماسٹری کا بیشتر حصہ پریس ہی کے چھنگ کا تھا مگر نے میں صرف ہو گیا۔

دوسری طرف فروری ۱۹۳۳ء میں چھپا چھپ کے پریس دھنگ سے جدول ہو کر گاڑی کی ڈرک ساراات کی تحریک کے خاتمے کا اعلان کر چکے تھے۔ دوا فریڈل دوا سترے نے پراٹھائی حکومت کی شر پر لگ کی تھا سوسم کا شروع کر دی تھی ”سڈی“ اور ”تیلیف“ کی تحریکوں نے سر اٹھا شروع کر دیا تھا۔ یہ ہم چند کے قوی جذبات کو نہیں لگی۔ انہوں نے اس سلسلے میں کئی مضمون اور قلمانیے شائع کرائے اور کئی فرقہ دوا دھان میں دوا دھان پر انہماکی سخت اظہار میں پکرتے گئے۔

یہ ہم چند ”سرسوئی پریس“ کا چار دھ سبب رائے سے لے چکے

”چار سو“

ضرور ہے ہیں جنہیں نے قلم جی نہایت خداوندی کی عظمت اور رسالت کی
حقانیت اور صفات کی بنیاد پر ایک دل اور یک سرشت علی قلم میں موجود
مہر کے صاحب بساط فنکار جناب ایک ایک کو ایک ممتاز مقام حاصل ہے
معاذ خدایا ہے کہ کئی پریم چند خوشی دیا زمین قلم پیسا کا ہر علی قلم اور ان کے
خوش خصال ہمارے ہی سے ملتی لگاؤ کا یہ خاطر خواہ نتیجہ ہے۔

باقی الحرف نے ایک ایک صاحب کی ساری گزریوں کو دیکھا
اور پڑھا ہے اور خود ان کو قریب سے جلا اور سمجھا ہے ان کی کتابوں کے
مگر یہ مطالعہ کے اندر میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ انہیں نے بعض اقربا طبع
کی خاطر علی قلم نہیں اٹھایا ہے بلکہ ایک ہی ہوش انسان کی حیثیت سے انہیں
نے محبت اور ملیں انسانوں کی سنگ دلی بے رحمی اور بے دردی
(Heartlessness) کو دیکھا اور محسوس کیا ہے اور ہر ماضی زندگی
کے اس نگار کو دور کرنے کی حتی الفتح جدوجہد کی ہے ان کے ادارت اور
انسانوں میں اس طرح کی تجربی سوچ بھر پور طریقے سے دکھائی دیتی ہے۔
مجھے بے انتہا قویہ ہے کہ وہ ایک کامیاب فنانسنگ ہیں اپنی لگاؤ سے ہے کہ
انہیں کوشش چند ہی دیر میں وہ خبر بہرہ میں آجی شہرت نکلی۔ کوشش میں چند
کو گھر اور ان کی منتقلی دوشی کرنے میں ان کا حال اکثر بدترین ہو گیا ہے۔

ان کی تحقیق اور تنقیدی کتابیں میں انصاف حق کوئی اور ہے
ایک ان کا تین ثبوت ہیں۔ جب انہیں نے دیکھا کہ کچھ شریعت اور اب قلم
پر طاع صحت پر ہم چند کی حد کے غیر فصاحت اور ان کے کلام کے کلام کو کلام
کے پیش کر رہے ہیں تو ان کی سازشوں کا ہر دعاش کرنے کے لئے وہ جتنی
میں ان میں فطرت سے اس وقت تک شہر پر ہم چند کا دفاع کرتے رہے
جب تک دشمنان پر ہم چند نے اختیار ڈال نہیں دینے انہیں نے ایسا نہیں
کیا کہ کئی پریم چند کے دفاع میں کوئی وجہ اور بدنامی راستہ اختیار کیا ہو بلکہ
ایک غیر جانب دار اور منصف حجازی تحقیق کی طرح چلن پہنچ کی اور پکائی پر
یعنی باتوں کو صاف کر دکھانا اور ہر انہیں جو ہم کی صداقت میں دشمنی کیا ہے
بھی اچھا ہے ہوا اگر پریم چند کے خلاف کاؤ آرائی نہ ہوئی ہوتی تو وہ طبع پر ہم
چھ بات کیسے بنے۔ ایک ایک کے صداقت شہادت قلم نے لیا ہے اور وہ لایا
عبدالقی اور آج کے امور تحقیق و ادیب اور انجمن ترقی اور ہند کے جنرل
نیکمیری ڈاکٹر طبعی انجم کے دفاع میں بھی کام کیا۔ ہم جناب ایک ایک
صاحب کے حق میں اور صداقت اور صداقت شہادت قلم کو سلام کرتے ہیں۔ اور
یہ امر یہ کہتے ہیں کہ قلم پر دردی کی آگ کو وہ کسی طرح صحت اور اداری اور
انصاف کے کپ صفا سے بجھانے میں گئے۔

☆

ہمارے عہد کا صاحب بساط فنکار

محمد ایوب واقف

اس جہان آپ دیکھ کے انسان کی یہ فطرت دیکھی ہے کہ وہ
نفسانی آرزوئیں اور خواہشیں کا پتلا ہے۔ یہ وہ کوئی نہ کوئی ایسا کام کر گزرا
چاہتا ہے جس سے اسے شہرت اور ناموری کے ساتھ صحاح و دینی بھی
حاصل ہو۔ شہرت اور ناموری کی خاطر کوئی بھی چیز نہیں لیکن جب اس کے
حصول کے لئے انسان ہر پھر کا طریقہ (Circumbendibees)
اور غیر انسانی حربہ اور چکنڈے استعمال کرنے لگتا ہے تو پھر نقص اور ہلاکتی
صورت پیدا ہوتی ہے اور ہر اہل یہاں تک پہنچتی ہے کہ ایک انسان
دوسرے انسان کو دھوکے لگانے کی سب سے زیادہ مشکل شروع کر دیتا ہے۔
اس طرح کے غیر انسانی اور غیر دھوراند عمل سے مہذب انسانی سماج سخت
دل ہو رہا ہے۔ (Callous) بن جا رہا ہے۔ ہمارے سماج کا وہ طبقہ جو قلم و
قلم کا حامل ہے جس کے ہاتھ کاغذ قلم خدا کے بندوں کو قلم
جبروت اور دھوکا (Treachery) سے نجات دلانے کا عملی کام کر سکتا ہے
اگر وہ طبقہ انسان بھی اپنے فرائض سے غافل ہو جائے تو دنیا اس کا گھبراہٹ
اور جہنم نہ دیکھ آئے گی۔ ہم نے دیکھا بھی ہے اور محسوس بھی کیا ہے کہ قلم
دھوکا سے آراستہ دھوکا بند گمانی آخر کار کاٹا کر اپنے راستے سے ہٹ
گئے ہیں۔ چانداری اور بول صحت کو اپنا شہر و روز کا شمار چھوڑ دیا ہے اور
ایک اور غیر جانب داری اور حق باتی کے پرہیزگار اور اپنے ہیں لیکن خدا کا
شکر ہے کہ علی قلم کا یہاں طبقہ ایسے سواہی روح اور باطن حالات کا شکار نہیں
ہے۔ ہمارے سماج قلم کے طبقے میں ہر مہر میں ایسے کچھ یاد رکھنا نہ افرات

”چہار سو“

عاشقوں کی فہرست انوار الحسن وطلوی

”نہاں کا کوئی نام نہیں ہے۔ جسے اس کی کوئی داستان اور رقم ہوتی ہے اور نہ کوئی وطن ہے۔ جو کوئی اس کی تحصیل میں بہت کرنا ہے اُسے ہوا اور صحت و صفاحت سے لکھتا ہے اس کی زبان ہے بلور و عی نہاں داں اور اہل زبان ہے۔“ (خطبات عبدالحق ص ۳۳۶)

ہوائے اور مولوی عبدالحق کے اس خیال کے تاثر میں اگر ہم اردو زبان کا جائزہ لیتے ہیں تو ہم بلاشبہ اور بغیر کسی تردد کے یہ کہنے میں حق بجانب ہیں کہ اردو کے ابتدائی دور سے لے کر آج تک مسلم ادیبوں اور شاعروں کے شاندار بیاض شعر مسلم ادیبوں اور شاعروں نے بھی اس کے فروغ اور ترقی میں قابل ذکر اور نمایاں کردار ادا کیا ہے اور وہ زبان کا بیج گرچہ تاریخی اور کرنی جیسے کے وجود پر بغیر کسی مسلکوں نے نہ صرف سنا پایا بلکہ اس سے ثابت کر محبت بھی کی اور اس کی خوبہ ہوتی میں چار چاند بھی لگا نے اور وہ کے غیر مسلم ادیبوں میں بھی ہر کوئی لکھتے سے لے کر پروفیسر جیمن ایتھا آؤنٹیک ایک جڑی اور ٹیو لبرمت ہے۔ اس لبرمت کا ایک اہم نام جناب انعام اللہ صاحب کا ہے ایک منظر و شاندار ایک مستحق و ادیب اور ایک ماہر پر پچھتہ کی حیثیت سے اردو ادب میں انعام اللہ صاحب کا نام کسی قرار کا کافی نہیں۔ شائے ازلت اور تحقیق و موصلا پر موصوف کی ایک اور جن کتابیں منظر عام پر آکر اہل علم سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ یہ ہم چند سے متعلق ان کی تحقیقی کتابیں پر ہم چند پر کام کرنے والوں کے لئے مشعل راہ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ انہوں نے اپنی تخلیقی اور تحقیقی کاوشوں سے اردو زبان و ادب کی جمجمہ است انجام دی ہیں ان کا احترام پروفیسر ڈاکٹر فاروقی جناب رشید حسن خان جناب شمس الرحمن فاروقی پروفیسر شکیل الرحمن پروفیسر جدوتی دستوی اور جناب محمد ایوب وقت جیسے عہد اور موراد ہیں اور انھوں نے کیا ہے۔ جناب محمد ایوب وقت نے اپنے ایک مضمون ”ماہر پر ہم چند است: انعام اللہ“ میں انعام اللہ صاحب کی

خدمات کا احترام ان الفاظ میں کیا ہے:

”انہیں (انعام صاحب) نے گزشتہ کئی دہائیوں کے دوران اردو زبان و ادب کی جمجمہ است انجام دی ہیں جنہیں کسی طرح نظر ہنداز نہیں کیا جا سکا اور اگر ان کے کام اور کام کو نظر ہنداز کرنے کی کوشش کی گئی تو اس اقدام سے ان کا جنتھان ہو گا تو ہو گا لیکن اردو ادب کا جنتھان ہو گا اس کی جگہ اپنی بحر پائی امکانات میں سے ہوا جائے گی۔“ (ماخوذ ہوائے اور اور مراد ان وقت ”مستفاد انعام اللہ ص ۱۰۰)

انعام اللہ صاحب بھی قند اور اپنی شخصیت کے کام سے قلم میں وقت ضرور تھا لیکن ان کے کاموں میں ان کی ادبی قوت سے بچے ہوئی واقعیت نہیں تھی۔ اعلیٰ ایسا تھا کہ بہت روزہ ”ماہی زبان“ (کتاب ۷۱) (۱۳۰۵-۳۰) میں موصوف کا مضمون ”ہوائے اور اور مراد ان وقت“ نظر فواز ہے۔ مضمون پڑھ کر میں بے حد حیرت اور حیرت انگیز حیرت کرنے پر انہیں بذریعہ زبان مبارک لکھ دی انہیں نے بھی اپنی اعلیٰ قوت کا ثبوت دے دے ہوئے تھے جیسے معمولی اور کم علم انسان کو نہ صرف اپنے جواب سے فورا بلکہ مضمون کی تحریف کرنے کے لئے ناچنے کا شکر یہ بھی ادا کیا میں سمجھتا ہوں کہ موصوف نے محض میری حوصلہ افزائی کے لئے میرا شکر یہ ادا کیا وہ ان کی محنت کا ثبوت اپنے برائی قوت سے بڑے عائد میں ادب کی عی کر چکے ہیں۔ مجھے خوشی ہے کہ انعام صاحب نے میرے چند الفاظ کو صرف قوت سے فورا ذکر میرا حوصلہ بڑھایا جس کے لئے میں موصوف کا مضمون میں انہیں نے اپنا تذکرہ تصنیف ”ہوائے اور اور مراد ان وقت“ کا ایک نمونہ بھی مجھے ارسال کیا۔ انعام اللہ صاحب کی اس ذرہ خاوری پر میں ازاں بھی میرا اور ان کی شریف المعنی اور عسکرانہ لکھی پر مجھے رشک بھی آتا۔ چنانچہ میں نے بھی انعام صاحب کے عاشقوں کی فہرست میں اپنا نام شامل کرانے کی قرض سے ایک ٹوٹی پھوٹی تحریر لکھنے کی جرات کر لی۔ گرچہ یہ حقیقت ہے کہ کسی رسالے کے کوشش میں انعام اللہ صاحب جیسے عظیم ذکاوت کی شخصیت اور صفات کا سامنا نہیں کیا جا سکا لیکن اسے قابل تحسین کا نام نہ سمجھا جائے گا۔ ہماری دعا ہے کہ انعام اللہ صاحب کا سایہ تادیر ہمارے سر میں قائم رہے اور وہ مولیٰ مدت تک اردو زبان و ادب کی خدمت میں سرگرم عمل رہیں.....

مجلس چہار سو

گلزار جاوید

☆ **سہا کار بننے کی کوئٹہ کی فہرست کے تحت خطا اور وکیل کا لڑکا**

✽ علامہ اویس جاسٹس سکرٹری یہ پہلی شخص اور کہانی پھول میں
 شائع ہوئی اس کہانی کا پلٹہ سرے ذرا کہیں میں ایک کہنے کے لڑچک کا قصہ
 میں نے تو کچھ کوشش کے بعد اسے قابل اشاعت قرار دے دیا۔ ذرا
 پھول گواہی مل کر دیا۔ میری نمبر کے خلاف وہ جب یہ شائع ہوئی تو مجھے ہسپتال
 خوشی ہوئی۔ میرے قریبی دوستوں نے بھی اسے پسند کیا۔

☆ ”آگم چڑھنا کے بعد کی کہانیاں غیر محاذی گردان کر کے تلف
کیا کریں گی؟

☆☆ اس کے بعد میں نے اپنی کہیں گھنے کی کوشش کی لیکن کوئی

“چهار”

☆ آپ کی کہانیوں سے جو کہ دلوں کی اجازت اجنبی سے آپ کی آپ
میں لائق کس خیال پر قائم ہو؟

☆ تم نے اپنے آپ کو انسانوں میں حقیقت کا رنگ بھرنے اور انہیں
زور دینے کے لئے میرے ہونہار حکم میں کھل چاہیے کچھ دیکھیں اور کیا واجب
ہو سکتا ہے انہیں بڑھ کر ساری آپ کو اپنی کھلی سمجھنا حالانکہ یہ انسان ہے تجریا اور
فعل کا حکم ہے۔

☆ آپ کے خیال میں گفتگو کار کی عادت میں اس کی شخصیت میں
کاتنا سبکیا ہوا ہے؟

☆ ایک چھانکار نیا دی اور پر شریف نفس معا چاہیے تھوڑا بہت
نیز مایہ حاطے سے حرج نہیں لیکن اگر وہ نیا دی اور پر شریف نفس انسان

ماسب پہلے میرے ذہن میں نہیں آتا تھا جس لئے کہ ایسا ممکن اور بچانا
 گیا۔ آج کی حکمت یہ ہے کہ ان کے حروف سے تحریر کیا جو وقت و ضرورت
 دلی سے شائع ہوا تھا۔

☆ **تقسیم کے بعد:** اتحاد اہل ہندو کی کب اور کئی ایک پر شروع ہوئی؟

☆ ☆ لکھنؤ کے ایک خوبصورت عرصے میں ایک شاہد اور مجریک کی کہانی
ایٹ کوئی قابل مہینہ کہانی دکن میں نہیں آئی تھی۔ شروما شروما سر
چکر کہانی ادبی اور ہم ادبی رسالے میں شامل تھی۔ ہوشیگیں میں خودوں سے
مطہر نہیں تھے۔ چنانچہ سرفرازوں کی کہانیوں میں کہانیوں میں کہانیوں کی
گتیں۔

☆ بہت کم لوگ نے جن غیر ملکی ادیبوں کو اردو میں ترجمہ کیا ہے اس
سکھائی کی گنجائش آپ کی شخصیت اور فن پر اثر انداز ہوئی؟

☆ ☆ میں نے کسی ایسے بک کی کھنکھانائی اور دیکھی نہ جس میں کیا نام
 بہت سے انہیں کی اکثر میں سے مجموعی طور پر مجھے حیرت کیا۔ گھر کا بیخوف
 (بچہ) اس پر اس پر چاروں کس اور غور کرتے ہیں۔ مجھے بہت حیرت کیا
 نام لکھتے وقت میں نے ان کا ذکر نہیں کیا۔ خود ہی پورا دھوکہ نہ کر سکا تھا۔

☆ قطعا اباب ذوق کے اجلاس میں شرکت کا سبب اس کے
اپنی زندگی میں شرکت کی بابت کچھ روشنی ڈالے؟

☆ لاہور میں طہرہ کے ہنرمند اور اجلاس (عالمی) کیلئے
YMCA میں ہونے والے ٹیک ایپ «سٹاف» کے بارے میں مجھے

تلا۔ چنانچہ ان مجلس میں اکثر و بیشتر میں حاضر رہا۔ قلم و لہجہ میں آزاد کی کے
بصورتی کے ایک عجیب و غریب انداز اور "خوارزمی" میں بطور مستشرق
لیٹر کا دل لگایا۔ اسی زمانے میں آزاد کے شہر مشاعرہ کشمیری میں سلاطنت

مولانا اس نے علیاکبر علی سے الٹا یاریلو کہتے وقت روزہ اخبار آزاد کے
لیڈٹر اور نیک بہت علی اچھے فسانوں سے پریم اچھے درد کے گھر پر ہر اتوار کی شام

کھٹہ اربابِ ذوق کے اہلاس جوتے ہیں۔ جس جہنگِ دلی سے رہا
اہلاس سے باغِ شکر کتنا رہا لاہور دلی کے کھٹہ اربابِ ذوق کو ایک

روایت ہے کہ ان میں جو تکلیف دہی جانتے ہیں پر ہر زاویے سے غور کیا جاتا تھا اور ان پر قہری اور خطر سے عیش کی جاتی تھی خاص کر سچے لکھنے والوں کو بہت

منفرد مضمون دے جانے والے ناکارن کی فہرست یہ ہے جو نیک چاہنچوں
مضمون کے نتیجے میں نہ پائی گئی کہ ان غیر معیاری نکتے جو غلط کر

☆ ترقی پسندی کے زبرد کلمہ محبوب اور اس نظریہ کی ہدایت آج

”چارو“

کی امداد کا سامان نام رکھتا ہوں۔
 میرے ہرے ہرے فسادوں پر ”میرا جاکو“ پر لکھتا ہوں ”کتاب“
 (نکست) میں مردم منور آ صاحب اپنے ہرے ہرے شکر خرچہ کرتے ہیں....
 ”اکھ ہلا کی کہانی لکھنے کی تھک دیک رنگی ہے نہ پڑھتے۔ فساد نے کے
 باطل کے ملاحق ان کا قلم حرکت کرنا ہے اور وہی لکھتا ہے جس کی ضرورت
 ہے ان کی امداد میں خیل آرائی اور رنگین کی کی نہیں لیکن یہ چیزیں گل اور
 موقوفہ ہی سے آئی ہیں.... سب سے بڑی خلی اکھ ہلا کے فسادوں میں یہ
 ہے کہ فن کے شریک کردار کا عین ان کی ہر کہل میں موجود ہے.... میں ایک
 ہلا کو بائیک اڈو جاب میں کرپ ان کا فن ایک ”روزوں میں داخل ہو گیا
 ہے“

اس وقت تک معذور آ صاحب سے مذاکرات تھی اور نہ کبھی خط و
 کلمت ہوئی تھی۔

لامر ”ساقی“ کو اپنی کے لایہ مردم منور ہلا سے بھی
 میرے ذہنی انقلابات تھے نہ کبھی ملاقات ہی ہوئی تھی۔ میری پہلی کتاب پر
 فن کے ہرے کے کچھ سے خوش خدمت ہیں۔

”.... میرا ایک بڑی گوری حقیقت کا بڑے شکر دئے میں
 تھو کیچتا ہے۔ فن کاہی کے سلسلے میں ایک ہلا صاحب نے بڑی عی
 پاکدہ کی کا ٹیوٹا ہے۔ اگر کوئی فساد اعلیٰ مدیج تک نہیں پہنچتا تو کوئی فن
 کے واسطے ہے۔ لکھتا بھی نہیں۔ ہر فساد شور سے لکھتا ہے اور شاہد اثر
 سے محروم ہے کہیں بھرتی یا محض تخیلی چیز کی نہیں ہے۔ ان کی سب سے نمایاں
 صفت واقعیت ہے۔ مصنف نے اپنے کمالی تجربوں کو بہت کچھ ملے جتے
 پر نمایاں کیا ہے۔ ہر دوستان کی معاشرت کے واسطے ہلا نے آئے ہیں جو اب
 تک مام نظر سے جا چلے تھے اور جس پر ہرے ”میں نے اب تک تو نہیں
 کی تھی“....

☆ ”خوبوں اور سادہ کاروں کو آپ کے ہاں اس قدر دل لگی ہے
 ہے“

☆ ”کیونکہ میں نے ہی باطل میں شہر کی آنکھ کوئی تھی۔ میرے اور
 خود و خود سادہ کار تھے لیکن میرے ہوش سنبھالنے تک ان کا کردار اقرار کیا
 تھپ پڑ چکا تھا۔ کھنکھاس وقت کی پھٹ (Unionist) امر کا دوس کے
 وزیر اعلیٰ سکندر حیات خان تھے ان کے ایک ڈر چھوٹی پھولو نام (جو خود
 ہات تھے اور ان کے ساتھ کاروں کے تبدیل کا پورا پورا اعزاز تھا.... ای طرح
 سلطان آرائی کے انوں کی حالت فن سے کی بڑھتی کہنے تھپ اسکی میں
 ایک مل اس کر لیا تھا کہ جو لوگ خوش کن اور سادہ کار ہیں ان کے پاس گوری
 شہر کی دشمن دشمن ان کی کو بلا سادہ کاروں کی ہا میں تھیں میرے

نہیں۔ عموماً اس کی شخصیت اس سے سیانہی ادب کی تخلیق نہیں کر سکتی۔ ہر
 ادیب کی تخلیق میں اس کی اپنی فائیت کی کسی نہ کسی طور پر آشکارا ہوتی رہتی
 ہے۔ شخصیت اور فن کا تناسب اس کی تخلیقات میں خود بخود نمایاں ہو جاتا ہے۔

☆ آپ کہیں کا سواد حسن تدری سے لے لے ہیں اس کے اوجہ
 آپ کی اکثر کہیاں نکلیں اور پھر یہ خبر کہیں تک پہنچی ہیں۔

☆ میں جسکی تدری پر مبنی تخلیقات کو مطالعے اور تجربے کا پتہ نہ تھا
 ہیں۔ ان میں جس کا بھی بہت زیادہ دل ملا ہے۔ ضرورت کے مطابق
 مقررہ حرج کا مشاعرہ بھی شامل کر لیتا ہوں.... فساد نے کی دل میں مقررہ حرج
 دیکھ کر حرج کے کڑے کی طرح ملا ہے.... میں نے بھی بلا ضرورت مقررہ حرج
 کا استعمال نہیں کیا۔

☆ ایک ناٹھ ہے کہ آپ ”مخو“ گزشتہ سیر اور صحت سے مرعوب ہو
 کر آگہ دار اٹھنے میں دوش کے سرکھ ہوئے جسے صاحب نے نیچے تدری کی
 کا نظر سے بھی نہیں دیکھا؟

☆ میں نے بھی اس کو پہلے کو پڑھا۔ عام میں نے اپنے تجربے
 مطالعے اور مطالعے کو بھی وصحت ہی ہے جس نے بھی ان ادیبوں کی شکل
 میں کوئی نہیں لکھ لکھا اپنا آگہ دار اٹھنے ہوئے بہت صحت کا سبیل سے
 اپنی تخلیقات کو سرخ و سبز کیا ہے۔ اگر کسی ادیب کی تخلیقات کا میری
 تخلیقات پر اثر پڑا ہوتا تو کوئی نہ کوئی اثر ہلا اس طرف اشارہ ضرور کرتا۔ نہ ہی
 کبھی میرے صاحب نے اپنی اپنے تدری کی آگہ دار کیا ہے۔

☆ آپ کے ہاں فساد کی بڑی بڑی واقعہ نگاری کو ترجیح دینے کے باعث
 آپ کے اکثر فسادوں میں جھل کی کیفیت نمایاں نظر آتی ہے۔

☆ میں نے دفتر لکھ کو بھی ضرورت سے زیادہ دل لگی دیا۔ عام
 میرے اکثر فسادوں میں جھل کی کہیں کیفیت نہیں آتی۔ بہت عی کم فسادوں
 میں موضوع پر مکمل پہنچ کر رہی.... اگر یہ کیفیت اکثر فسادوں میں واضح ہوتی
 تو کوئی نہ کوئی اثر ہلا اس کی طرف اشارہ کرتا.... یہاں میں یہ بھی
 واضح کرنا چاہتا ہوں کہ آج بھی شہر ہلا کے ہرے ہرے فسادوں پر حیرت افشانی
 ہیں ہر روز عی کی فن سے بڑی خط و کلمت ہوئی ہے۔ ویسے میں وہاں کے
 آپ نے ام لکھے ہیں کیا ان کے بھی فساد نے نا بیکار کی حیثیت رکھتے ہیں؟
 ان کے کچھ فسادوں میں بھی جھل نظر آ جاتے ہیں۔

☆ آپ کی لکھنے والی پہلی کتاب کے قاری کو بہت کھلتی ہے۔

☆ مجھے اس سے اتفاق نہیں ہے۔ میں نے باطل و فساد کے مطابق
 عی فسادوں کی تخلیق کی ہے۔ اس باعث میرے بہت عی کم فساد نے زیادہ دل لگی
 ہیں۔ کہیں کہیں کسی فساد نے میں باطل اور فساد کی وضاحت کے لئے میرے
 کچھ فسادوں میں لواحت آتی ہے۔ میں ضرورت کے مطابق عی اپنے فسادوں

“چال”

ڈاکٹر نور علی نے بھی قومی زبان (گجراتی) ... جنوری ۱۹۸۸ء)

میں ایک طویل تبصرہ شائع کر دیا تھا۔

اس کے علاوہ دوسری ہندو پاک کے بھارت سے انعام لایا جانے کے

تبصرے مختلف ذیلی رسائل میں شائع ہوئے تھے۔

مجھے اپنے سچے دوست کی کام کی بات سے دلچسپی تھی کہ ان کا نام نہیں تھا۔
تاہم میں نے تحقیق کی کہ نجر چاندی اور ایلان دارماتھ کے طور پر کی تھی۔
میرے ان مضامین کی پسندیدگی کا ایک باعث یہ بھی ہے کہ میں نے اپنے
ذرائع کو کثرت سے استعمال کیا ہے اور کئی زبان کا استعمال نہیں کیا تھا کہ جس
طرح سے ان کے ساتھ تھا، اسی طرح میں دوسرے اور مذاہن میں یہ مضامین تحریر
کئے۔ میں یہاں تحریر کیا جاتا ہے کہ میں نے صرف اپنی ذاتی آگے سے علم
اور کام انجام دیا ہے۔ کچھ انکس کے کچھ جہ سے صرف میں نے صرف اپنی ذاتی
آگے سے حاصل کئے گئے ہیں۔ اس کا ایک اور شے کی خدمت میں بھی ہے۔

☆ آپ کی محنت، لگن اور جتنوں سے مرکی حفاضی جنگی کر آپ کو اس

دعا کے پاس کئی گز دوری نہیں تھا کہ اُنھیں سے ٹکرائی گئی جس سے اس کے
 باوجود میرے منہ ان میں اتھارل زدہ کسانوں سے ہو رہی کا اظہار کیا گیا
 ہے۔ میں نے خود بخود یہاں کوئی کلمہ لکھ کر دیا ہے۔

☆ آپ کے کئی خسانوں میں تکی پر بچہ کے خیالات اور حقائق کو جو
 بھیرا بنا لیا ہے جس کی مثال آپ کا خسانہ ”ہوئی کا اور ختم“ ہے۔

☆ ☆ "سہیلی کا دورِ راقم" پر مجید کے اصل "نمود" سے جڑ ہو کر
 لکھا گیا تھا اس شانے کا بھی مرکزی کردار وہی عیقل نشیں پریم چند نے
 اس کا تھا حال اور مصائب کا تذکرہ بہت عیقلانہ طریقے سے کیا ہے۔۔۔

☆ اگر ہم آپ سے فرود ہمارے ہم آپ کی کمزور عیادت کی بابت دریافت کریں تو آپ کا جواب کیا ہوگا؟

☆ ☆ مجھے آپ کے سوال سے اتفاق نہیں ہے۔ میری کسی فحاشی کا اہل پر ہوا آپ کا تصنف ادبی وسائل نے بہت عمدہ ترجمے کیے ہیں۔
☆ ☆ جسے آپ ”گروہ شامت“ کہتے ہیں اس کی وجہ ہو سکتی ہے کہ کس تک
گروہ نہیں غرض اس کی کوئی ملک (Clique) ہے اور کوئی شخص اس میں
غیر شامت نہ داخل ہوتا ہے اور کسی سے بڑا نہیں۔

☆ ☆ ☆ تحقیق و تہدیک کے طرف سے یہی خاص شرط نہیں تھی بلکہ میرے عزیز دوست محمد علی صاحب جیسے شخص نے یہی شرطیں سن کر کہا کہ مجھے تحقیق کے طرف سے واجب کرنے کی کوئی شکل کا نام نہیں ہے اس لئے وہ اپنے ہم چہرہ صلیبی کے ہم نام بنادیا ہیں۔ نالی انگریزی بنتی ہے جو تحقیق کا اظہار کرنے کے لئے ہے یہ ہم چہرہ پر فرد پستی وغیرہ کے تمام کام کے لئے تیسرا اضافہ تھا۔ جس نے اس کیلئے اور تاریخ کے نام سے یہ ہم چہرہ کو اپنے حلقہ کی حیثیت سے بحال کیا۔

“جاء”

☆ اچھی عادات عموماً اچھے کارکن کی خصوصیت ہے۔ ہماری کونجی کی مثال
 ہے۔ ویسے ہی ان کی کھانسی میں ان کی خصوصیت کی عکاسی ملتی ہے۔ ہر پریم چہرہ
 اپنی اپنی زندگی کے ایک سو سال گزرنے کے بعد بھی آج کی طرح بیکار ہے
 ہیں جس طرح ماہی زندگی میں بیکار رہے۔ یہ ہے اور ہوسوں کی ادب میں
 ایسے نیکاروں کا بالکل نقصان ہے جو اس قدر طویل عمر گزارنے کے بعد جو
 مشہور ہو تھیں۔

☆ اس بائوس میں کہلی تک حقیقت ہے کہ کشی پر کم چکر کا مکمل سے
ہماری دوا میں نے زندہ رکھا ہوا ہے مگر زندہ دوا میں نے نہیں کیا کا دوا ہے؟
☆ پر ہم چکر میں دوا میں نے زندہ رکھا ہے زندہ دوا میں نے بلکہ وہ
اپنے فن کی آخری بات کی جانہ وہ ہیں کہ ان کی زندگی میں دوا دوا میں نے زیادہ
ہماری دوا میں میں ان کے حاضر ہوا ہوا ہے جس میں نے فن پر بہت کچھ
اجمالی ہیں وہ بہت کم چکر کا مکمل سے

☆ ایک واقعہ یہ ہے کہ (آج کے) شعلہ اور تپسی اور سحر کے
چمک مارا دیا جائے کہ ان کی طرح سے out of date ہو جائیں اور
وقت گزرنے کے ساتھ ان کا بہتر نام ہو جاتی رہا ہے۔

☆ آپ کے خیال میں اردو کا سب سے بڑا افسانہ کون ہے؟
 مشتمل قریب پچیس کمر فضاؤں کے (Legend) کا روپ
 دھرتی نے ہوئے دکھو ہے پھر؟

☆ ایسی جگہ پر ہم چنے کے علاوہ دوسرے کوئی ایسا ادیب نظر نہیں آتا جو بچوں کا روپ دھار سکے۔ مشق کا حال خدا کے علاوہ کوئی نہیں جانتا۔

☆ اگر یہ عیسیٰ مولیٰ آپ سے آپ کی اہمیت اور اہمیت کیا جائے کہ آپ
فرمانے والوں کی کہانیاں سنیں کہ ان کے دل پر جو کچھ کہہ رہے ہیں... اور
مستقبل میں کیا آجائے تو آپ کا جواب کیا ہوگا؟

☆ ۲۔ میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے لیکن اس پر غور کرنے پر مجھے یہ احساس ہوا کہ میں نے کیا کیا ہے۔

اس خدمت کے عوض ڈاکٹر نے کی ڈگری سے صرفہ ادا کر کے اس کام کو بہتر طریق پر محفوظ کیا جا؟

☆☆☆ میں نے آزادی ڈاکٹریٹ کی ڈگری کا خیال دیکھ کر اس کے لیے کام کیا۔ ڈاکٹر شایہ اس وقت تک انگریزوں سے کام نہ لیا تھا۔ وہیں میں کسی ملے کا خیال جاگزین ہو رہی تھی۔ وہیں میں کسی ملے سے (۱۹۴۷ء) تقریباً ساڑھے ساتھ مہینوں میری کتابیں میں محفوظ ہیں۔ اس سے بہتر طریقہ اور کیا ہے؟

☆ ادب و ادب پر انگریزی اور دیگر زبانوں کے کچھ جگانہ اہم کتب خانوں کا سبر مشین پر جمع کردہ اس سے ایک جگہ کا یہ ۱۷۰۰ کے کتب خانوں نے جو کہ ۱۹۳۱ کے بعد میں وہ ادب کا حصہ ہیں مگر ان سے پہلے ہی ہم چہنہ نہ تھا اس میں تصویریں عکس پر ہیں؟

☆ نشی پر بچہ کے حوالے سے ایک ناثر یہ بھی ہے کہ آپ صبح کے
 کمرہ پر بڑی گرگنوں طور پر صاف کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکتے اس طور پر
 نشی کی نصیحت کا فائدہ؟

☆☆ پریم چند نے تقریباً ۱۹۳۰ء کو اپنی نگہیں ہم سے
 کہیں کوٹلیا کوہل کا درجہ دے سکتے ہیں اس سے چند عی کہیں
 کزہیں۔ سوخت کا تقریباً ایک سو کہیں اول درجہ کی کہیں ہیں۔
 ال کہیں اگرچہ سوخت کا تقریباً ایک سو کہیں ہیں۔
 بہت عی کہیں درجہ اول کی کہیں ہیں لیکن ان میں ہی درجہ اول پریم
 چند کا درجہ اول کا درجہ اول۔

☆ تیسری دنیا! تصور یہ مفرغی محقق کار کا کہیں سے نوازا شخصیت
میں دنیا کی ڈیڑھی کے محقق کار کا کہہ دو ہے! تصانیف... تخریر پر ہر ایک کو اس
حوالے کے مراجعہ کن کرنا چاہیے؟

نماز

سید محمد علی ندوی ولد سید مراد ندوی 1863 تا 1956ء، مدنی و علمی شہسوار، پٹنہ
مدنی تھانہ، مظفر آباد کی کام سے مدینہ طیارہ ہے۔ آپ کے کام پر بارہ صفحہ
مظفر آباد اور حضرت یحییٰ صاحب نے حضرت محمد علی صاحب کے لیے سالانہ کارنامہ کے لیے
فیاض علی صاحب کا ایجاز لکھا ہے۔ (گ۔ ب۔ ج)

اے مومنو! پرہیز کرو کہ ہے فرض خدا نماز!
پڑھتے رہو نہ ہونے دو ہرگز قضا نماز!

اسلام میں ہے سب سے بڑی چیز ایک یہی
ہے ابتدا نماز تو ہے انتہا نماز

فتویٰ شریعت اس پر لکھی ہے کفر کا
جو شخص جان بوجھ کر دے قضا نماز

خدا ہے کہ سوچ جاتے تھے پاؤں گھوڑے گھوڑے
پڑھتے تھے رات رات بھر عیوب خدا نماز

دیکھو حسینؑ کے چہرے ہوئے شہید
لیکن ایک بھی نہ ہوئی ان کی قضا نماز

ماتے ہیں جا کے شوق سے مسجد میں پانچ وقت
ہے عاشقوں کے واسطے یہ دل نیا نماز

گھر بھر میں آپ پر ہی نہیں ہے نماز فرض
تا یہ کہہ سکتے کہ پڑھیں افریبا، نماز

نفس رات بھر تو سوئے ہو چین سے
اب صبح ہو گئی اٹھو کر لو ادا نماز

میں تحقیق میں اس قدر محنت اور دماغ صرفی نہ کرتا اور اس کے کم پر دیر، اول کا
ایک (تحقیق) ستارہ نہ کہلاتا تو شاید میری تحقیق کی جگہ بہت کوئی اور نماز
فراموش کر چکے ہوتے۔ ہر روز، رات کی اور صبح، صبا کے بعد نماز میں
اس سے زیادہ توجہ دیتا تھا۔

☆ اردو زبان و ادب کی دنیا میں میرا اور فقہاء کی بابت آپ کا تخیل غریب
کیا ہے؟

☆ جذبات کی ادب کی شہرہ و بابت میں اس کا نہیں ہو سکتا اس زبان
کے ادب میں سے بہتر میرا اور فقہاء کی نہیں کہ اس میں ہے ہم لوگ پہلے بھی
بیورو پلا (Hobby) ادب لکھتے کرتے تھے اور مستقبل میں بھی یہی کرتے
رہیں گے۔

☆ بابت میں کیا آپ کہیں سے پہلے کی نسل کے بعد اردو زبان اور
ادب کے مستقبل کا کیا نظریہ رکھتے ہیں؟

☆ آزدی کے بعد سائنس اور ٹیکنالوجی کے زیر دست مروج فروغ
کے باعث آج کل انگریزی کی بول بولہا ہے۔ میں اس میں بہت سے دیرے اسکول
تھے جن کا ذریعہ دوسروں کی اور ٹیکنالوجی اور ٹیکنالوجی تھا (میں نے دیرے اسکول کے
دیرے اسکول)۔ میں نے انگریزی زبان کو دوسروں کی کا ذریعہ بنایا
ہے کہ کچھ نئے واسطے ہے کہ وہ بھی اپنی اولاد کو انگریزی ذریعہ تعلیم
کے مکمل میں داخل کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے لئے بڑی بڑی قربانی ہے
بھی کر رہے ہیں۔

☆ مالکی زبانوں میں اردو زبان و ادب کا مستقبل آپ کے خیال میں
کیا ہے؟

☆ بہت زیادہ دشمن نہیں ہے۔ بہت سی مالکی زبانوں کے ادب
صرف ایک یا دو ٹکڑے لکھتے کر کے پوری زندگی کا وقت کر لیتے ہیں۔ ہندو پاک
کی ان زبانوں میں بھی ایک ہی طاقت پیدا نہیں ہوتی ہے کہ اس کا کوئی ادب ادب
کی کلاسیک زندگی ہو سکے۔ یہ ہم چند کلاسیک زندگی نہ رہے۔ کے لئے زندگی بھر شہر کی کمی
کی طرح صرف وہ ہوتا ہے کہ کلاسیک زندگی ہو سکے۔ یہی زندگی ہی گزارا ہے۔

نوٹ: میں یہاں یہ واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ اچھائی احتیاط کے باوجود
یہ ہم چند تحقیق میں نہیں کہیں تحقیق کی خطرات راہ لگتی ہیں۔ یہ ہم چند کامیاب
ادب بہت زیادہ ہوں کی کہ آپ بھی کچھ رسائل میں پھری پڑی ہیں
جن پر مالی امکان تھی۔ میرا حال کسی بھی ادب (خاص کر یہ کہ چند) کی تحقیق
پر صرف آخر کی بھی تحقیق کے لئے کام کر رہے ہیں۔

ست یگ کا انسان

ماگسالا

کہہ کر یاد کر رہے تھے ٹیکسی کڑی لال مرچ.... جس کی کڑواہٹ میں بھی
ایک جھلسا ہوا ہے۔

محبت تو آئے گھر بھر کے کبھی افراد بلک دھور دیکھیں تک سے
تھی۔ مگر وہاں کے اپنے پر تو اپنا خون گرا تھا ان کے بعد ایک گھوڑی پر
سب سے زیادہ جان چھاد کر تھا۔ وہاں کے پاس ایک گھوڑی تھی جس
کا جیرو لڑائی میں دور دور تک کوئی جھڑپ نہ تھا اور گردے ڈاکو جب بھی کوئی
اہم ڈاکو لائے جاتے تو یہی گھوڑی چھڑی کر لے جاتے اور ڈاکو لائے کے
بعد گھوڑی خپ چاپ ہاتھیں چھوڑ جاتے کیوں کر کوئی سے لہا لیتے ہوئے
وہ کی ذمہ تھے۔

جب ہماری قسمت کا اٹھا پکر چلا تو اس گھوڑی کو یاد لے گئے
نے کات ڈالا جس سے وہ پاگل ہو گئی اور پاگل پن میں اس نے سب
جانوروں کو کات ڈالا جس سے تمام جانور بے بعد دنگے سر گئے اور وہاں
جان کی حوصلی جہاں جانور باندھے جاتے تھے وہیں گئے گی یہ قسمت نے
بھانپ لیا ہے۔

ایک گھوڑی کو روکا جانے کے لئے ہندوئی کا انتظام کرنا پڑا۔ اور
میدان میں گھوڑی باندھ دی گئی۔ کوکل خپ چاپ سب کا نہ دیکھا رہا۔
ہندوئی نشانہ باندھ عیاد رہا تھا کہ وہ گھوڑی کے آگے کھڑا ہو گیا۔ گرنے کا
دائن چاک کر کے بیڑ بیچ کر کے کھڑا ہو گیا کہ پہلے یہیں کوئی دھڑکے
گھوڑی کی بیڑا پر بڑا خوف تھا کہ اسے پکڑ کر ایک طرف کرتے تھے نہ جانے
اس میں اتنی طاقت کہاں سے آگئی تھی کہ سب کو ہکا بے کر ہر گھوڑی کے
ماتے آکھڑا ہے۔ بہت مشکل سے اسے قابو میں کیا گیا اور گھوڑی کی بیڑا لے
پر کوئی دھڑکی۔ گھوڑی نہ وہ کوڑن میں پر گرنے کی تو اسے چھوڑ گیا۔

وہ رہ گھوڑی سے لپٹ کر وہاں پہنچا اور وہاں کے چہرے
نیل عام بھی کبھی سامان ہمارے میں اس قدر نہ ہوا ہوگا۔ پھر سے پھر دل بھی
اس کا کھلے دل نہ ہوا۔

وہاں کی ساری ساری دور دور تک پہنچی ہوئی تھی۔ انہیں اپنا
لوہا بھول کر گئے تھے۔ انہیں انہیں کڑی کر دے انہیں دور دور تک کے
دیہاتوں میں چلا پڑا تھا اور گھر کو گئے راست ہو چلا کرتی تھی۔ انہیں کڑی کی سو
لوہا بھول گئے تھے۔ اس نے اس میں ڈنگی کے واقعات بہت ہوتے
تھے لیکن جب وہ وہاں کے ساتھ ہے تو انہیں گھر بھر کے لوگ لپٹ لپٹ لپٹ لپٹ
پر گھر سوتے تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ وہ اپنی بیٹی بیٹی کو لے گا پھر وہاں
جان پر آجائیں آئے نہ ہوگا۔

ہمیں زندگی بھر اس کا نام معلوم نہیں ہونے لگا تھا۔ سب سے وہ
مسلک تھا جس نے اپنے گھر کا گھر ڈاکو خدائیں لایا۔ سب سے وہ... کہہ کر
نام رکھ دیا جو کہ گھر میں آئے ”کھٹ“ کہہ کر عیاد کر دے تھے وہ جہم سے
کوٹا اور سیرا تھا۔ انہیں سے اس کا گھر تھا اور انہیں کی بات سمجھتا تھا۔
نجانے وہاں جان کے پاس وہ کب سے توکر قائم نے جب
سے ہوش سنبھلا تھا اسے وہاں جان کی اور وہی نہیں دیکھا تھا۔ وہاں جان کی موت
کے بعد بھی وہ اسی گھر کی چمکت سے چھوڑا اس گھر سے اس کا جتنا وہی
تھا۔

زندگی میں وہاں جان نے ہزار ہا رچھاؤ دیکھے تھے۔ وہ ہر
ایک سے وقت میں ساتھ ساتھ رہا تھا۔ ایسے وقت میں تمام کی طرح چند
قدم پیچھے اور اسے وقت میں بدل کی طرح آگے آگے۔

گھر میں اس کی حیثیت تو کڑی تھی اور ایک سی تھی۔
توکر کی طرح کام کرتا تھا اور انہوں کی طرح گھر بھر پر حکومت چلاتا تھا
زندگی بھر اس نے گھڑا لگائی نہ کبھی وہیل کی۔ وہ وقت کا کھلا اور دیکھنے
بھی اس کی خبر نہ لیتے تھے۔ چند کپڑے ٹانگے گلاس ۲۲ گھڑی کی ایک پلیٹ
تھیں کا پیرا کوکر بھر کے لوگوں کی محبت.... یہی اس کی کائنات تھی۔
کوئین کی کوئی پر کوئین کی تہہ چڑھی تو کپ نے دیکھی ہوئی تھی
شکر کی کوئی پر کوئین کی تہہ چڑھی نہ کبھی دیکھی نہ کبھی ہوئی۔ وہ شکر کی کوئی پر
کوئین کی تہہ کی مانند تھا۔ وہ سے غصہ نہ کر لے چھوڑ جائے تو بھروسہ کا
بھٹہ نہیں گائے کی طرح ہر انہوں میں۔

کسی اور قضیات کے لئے وہ بہت اچھا موضوع بن سکتا تھا۔
مثلاً یہ کڑا بہت اس کے گھر کا رول تھی۔ زندگی بھر کی کے کل انڈر ویل
ہوئے تھری انڈر ویل کی مٹا اس کی شہقت ان سب کی ہر صیت کا
رول اس کی کوئی زبان کی کڑا بہت تھی۔

لیکن ہم سب سے سادہ صوم میں کوئی قضیات کی بھول بھلیوں
کی بھلا کیا سمجھتا ہے؟ تو وہ وہاں کے کھیت میں ان کی سرشاری کی
اتھ تھا وہاں جان ساری کے علاوہ سب کے کا پیرا بھی کرتے تھے۔
میں کے دو ایک کھیت بھی تھے.... ہم سب بچے اسے لال لال مرچ ہی

”چار سو“

اس کے آگے لا کر بصر کر دیا اور کہا کہ لے جا کے دے گا۔ اس نے تمام زیورہ سنیل کر لیں جو کہے بلیوں باغہ لیا اور وہ نہ ہو گیا۔ راستے میں ہوا لکھ پڑا تھا وہیں آ کر پہلے تو اگلی پہلی تمام ہسٹری سنائی پھر تمام زیورہ نکال کر دکھایا اور ہر ایک ایک کر کے صبر سے پہلے انہوں نے نگلے اور کانوں میں ہلکے ہلکے کر دکھا کر خوش ہوا۔ جب دل بھر گیا تو پھر آواز اٹا کر سنیل لے لگا۔ والدہ نے زنا و غناقی اس سے کہا کہ ایک آدھ پیڑا سے بھی دیتا جا۔

”تو میری....“ اس نے دونوں کانوں کو پھڑا ”سنیل! اچھ سے یہاں نہیں ہوگا۔“

والدہ نے ہر قدر دیا ”کسی کو کیا معلوم ہوگا کہ یہ کیا کہیں صبر سے پہنچا آیا ہے۔“

”مذہب دیکھا ہے“ اس نے ماں کی طرف انگلی اٹھائی....

”بھئی کا صبر رکھنا پاپ ہے اور ہر تمام زیورہ سنیل کر جہ کے بلیوں باغہ کر یہ حفاظت تمام پچھو گئی کے پھر دکر آگاہ۔

جب بھی سوچ جس ہوا تو بڑے ترانے کرتا۔ جب چور سے حاشیت کا خنل آواز تو بلیوں انگلی چھری تو بن جاتا۔ ان بلیوں میں اس سے بلی غداقی لہن طعن سب صاف ہوتے وہ خود بھی سب کا غداقی آواز۔ ہر ایک کی بلی چال عادات مختلف تھیں وہ ہر خدمت کی پوری پوری نکل آتا اور سب کو بڑھاتا۔

دادا جان کی اس حد کے ساتھ ایک جہ کا خاتمہ ہو گیا۔ دوسرے الفاظ میں کہنے کی زندگی کا سہری باب ختم ہو گیا۔ ایک طرح سے مگر بھر سے اس کی حکومت اٹھ گئی۔

دادا اور والدہ صاحبہ تو آگ ہو چکے تھے وہ اپنے گھر گڑھ حق کے گڑھے لائق کاتے کاتے تھے۔ دادا جان کا کاروبار تو فن کی زندگی میں ہی کافی چھت ہو گیا تھا صرف وہ جو بلی بلی تھی جس میں رہتے تھے۔

کے صبر میں وہی وہی آئی تھی سب سے آخری اطلاع دہونے کے باعث بلیا لاڈلواری میں اس قدر گڑھے تھے کہ اسکول سے ہانگ آتے تھے۔ دادا جان کی وفات کے بعد ان پر بہت مشکل آن پڑی تھیں ہار چھوٹے چھوٹے بچے دادی اہل اور چچی کے ساتھ کوٹھے کا بھی بوجھ بھگاتے چھوٹے موٹے کئی کام کے مگر گڑھ بہت مشکل سے چلا جاتے۔ نتیجہ یہ کہ بہت چڑچڑے ہو گئے تھے اور اپنی کامیابیوں اور امرا دیوں کا ضمیر گرواہوں پر آ کر گئے پر اتار دینے وہی کوٹھا جو کبھی ناک پر کسی بھی نہ چھینے دیتا تھا وہ چپ سب کچھ برہمت کر لیتا تھا بہت سی نے سے لایا بھی دے کر

بھڑا سے ہمارے پاس چلا آ کر سے میں بڑا حلیا گڑھا ہمارے اس کا ایک ہی جواب تھا ”اس گھر کا تنگ کھانا ہے اس کی دلچسپی سے ابھی ہی چھٹے گی۔“

کبھی کبھی والدہ بھی غم زد تھیں خیم خیم گئی سے اس سے کہا کہ تمیں کر کس لئے وہیں پڑے ہو ہمارے پاس آ جاؤ“ غم سے میں کھاؤ بچے بخش کرو.... مگر اس کا جواب وہی ہوا ”اس گھر کی چمکے موت کے ابھی ہی چھٹے گی۔ مرنے والے کی آتما چھٹے دیکھ رہی ہے۔“

چچا کی مالی مشکلات میں وہ کھانا کیا دکر کھانا تھا وہ یہ پور تو اس کے پاس تھا نہیں مہنت حوروں بھی کرتا تو سارے گھر کا پیٹ نہیں بھر سکتا تھا مگر روز حاکمی کافی ہو چکا تھا۔

اسے ایک ترکیب سوچی قریب کی سہو کے منکا سے وہ دیتی گا تھا لی۔ منکا کو کھانے کے مسلمانوں سے کافی سے زیادہ روپیاں مل جاتی تھیں جن میں سے قاتلو روپیاں سکھا کر چھان چکر والوں کے ہیں راج آقا کوٹھے کے لئے دو چار روپیاں دکھ لیا کیا مشکل بات تھی اس طرح اس کا گھارا میل نکلا۔ کچھ تھوڑی مہنت حوروں بھی کر لیتا تھا۔

اپنی وقت بچا کے کام کا جان والوں کے بچے سنیل سے صرف کر دیتا چچا کے بچوں کو ہیں لئے پھرنا جیسے بندہ اپنے بچے کو چھاتی سے لگائے پھرتی ہے اس کے باعث چچی بچوں کی طرف سے بے ہنگم ہو کر بیٹے پر دے کا تھوڑا بہت کام کر کے گھر کی آمدنی میں کچھ اضافہ کر لیتی۔

چھٹی گھر میں نشان کویر آہن چھوٹ کی آٹھ لکھن ہوا ہے۔ ہیں بھی دادا جان کی اس حد اور گھر کے افلاس نے اسے دل برداشتہ کر دیا تھا۔

اور وہ دادا جان کی وفات کے بعد اکثر آٹھن کی طرف اشارہ کیا کرتا تھا....

”وہ تو چلا گیا میں بھی اس کے پیچھے پیچھے جا رہے ہیں والا ہیں.... بپ میرا اس دین میں کیا کام....“

اور ایک دن بیچر نے ناکارہ بول بہت ملائی کیا ہمارا فائدہ نہ ہو۔

آخری کو قریب آ پہنچا چچا جان کو قریب لایا ”میں جا رہا ہوں۔ میرا جنازہ وہم و حام سے نکالنا اور مجھے اچھی دالے قبرستان میں نشان و شوکت سے دفن کرنا اس کا (دادا جان) کام ہوا نہ ہو.... لوگ انگلی نہا گئیں اس کی آن پر حرف نہ آئے.... مجھے تمہاری جگہ دینی کا احساس ہے۔ اور ہر جہ کی گڑھ سے بہت سے گئے اور بچے سے ٹوٹ نکال کر ہاتھ میں صفا دینے۔“ امید ہے کہ میرے کچن فٹن کے لئے کافی ہیں گئے....“

“چارو”

جولہر قلم.... مصطفیٰ ملک

جناب امکا اے اللہ تعالیٰ کے حوالے سے دو تہائی خدشات
چھوٹے ہیں ایک یہ کہ تم وہ سب حاتم بقا خدشاں سے ٹھیک صرف خدا سے
حاصل ہوا ہے درحقیقت انہی دو سنگوں خدشات کہ چاہے کوئی مائل نہیں
لیکن فکر نظر کی پہلی وجہ کے ساتھ ایک آدمی کی عیب و گنہگاروں کو جس قدر قہر ہو
سکتے ہیں۔ موضوعات کی طرف نگاہ کی وضاحت ہی سہی بہت باریک حقیقت
نہیں ہو سکتی البتہ کسی خاص موضوع پر محدود موضوع پر پہلی حیثیت دہلی کے کچھ
لکھا جاتا ہے آخری ذکر و تحریر کا اس میں ہر ایک ہے۔ امکا اصحاب اور یہ چھپنے پر
نہ ان کے کہ وہ کچھ سے ان حالات کا باعث ہیں۔ (ڈاکٹر انان پوری)

امکا اور انتخاب مولیٰ اس میں حقیقت و وسعت پر پہنچنے والے
تخصیص ہیں۔ اسے مولیٰ کوئی شے نہ اگر شخص مالاہلہ فیلسفہ کے کثرت و توسیع
مولا سے کہہ کر نہیں کرتے۔ فن کے حدود نتائج اس لحاظ سے مرکز تیرے ہیں کہ
آپ نے اس مولیٰ سے مائل کہ کچھ لکھنا چاہا ہے اس کا نظریہ صرف روشنی
اور اس کا فیصلہ اس لیے کیا کہ اس کی کتاب کو کچھ جلی ہے جسے اس کتاب
نے کی کوئی اصلاح کی ہو یہ چھپنے کا خیال نہ ہو کہ اس میں متعلق ملے ہیں۔
(ڈاکٹر انان پوری)

تشیہ پر چند کے حوالے سے انکی مالیت کتاب لکھی جس میں پنج
 ایک ماہ کو بائیس (۱۲) عرصہ میں حقیقت یہ ہے کہ ایک ماہ نے لکھنا اس کو کرنا
 ایک ماہ نے پر چند کے ایک سے کئی گنا نہیں کرتے صرف دیکھ کر ایک ماہ
 کی اس طرح کی فہم کی کہ پر چند کا ایک کتاب میں یہ کتاب کس کتاب
 ”چند کی ہے“ (شفیق خواجہ)

ایک ناکام صاحب نے اپنے نام کی نسبت موقوفوں کی دیکھ کر تو تپیں
 کھولی لیکن نسبت و شجرہ کو کہنے فائز ناول و تھیں خصوصاً شجرہ
 کے حوالے سے اور وہ سب سب مل کر مل کر جے کے طاس لڑا تو اتنے بکراج و وزیر کچھ
 دیے ہیں جن کی کڑا جیتی تھیں اس وقت لی جب میں کا حق وافر سے
 تقاضا نہ ہو گا شہرت و محبت سے ان کے پیچھے پیچھے اس طرح لڑائی کی کہ نہیں نے
 اپنی بے عزتی کی کہ جب اس کی لڑائی نہ تھی یہ چند ہی میں کی تھیں نے
 عید اور عید میں صومالیہ کی تھیں پتا کہ وہ کیا مومناں نے لڑا اول محلہ
 نہیں بلکہ مل کر تھیں میں پتے ہیں تھے میں کی دوستی و ملاقات میں یہ چند تھیں وہ
 (پیشہ نام)

اگلا اور سوناباں وہ ب کا غالب اور پہلا واجب ہے جس نے
 باج اور مخم برائے می برم چند سے طول اور طول واجب کے سرخنی کا
 حرف زلف تحریر کیا اور اصل تصانیف کی تجلزلے کے حوالے سے پیش پیش کے
 لئے ملاحظہ ہو سونابی کا ان کی کرلیا انہوں نے برم چند کے خلاف اور

ظہار کے کثرت داپسے بلاؤں پر بھی روشنی ڈال ہے جو آج کے موضوعات اور مسائل سے ہم رشتہ ہیں۔ (جی۔ ڈی۔ چٹوان)

انکسٹارکریٹوں میں پتھر انہیں نے عربوں پر چڑھ کر تین کھانا
 اٹھا تو کسی کے ہونکے سامنے بیٹیاں تھیں کہ ہند کے تختہ طاس کے
 لئے جہت کر دیا۔ اسی تین کو اس کی اپنی تمام چیزیں کر دیا جس کو اب ہندوئی
 میں صرف یہ عقیدہ حاصل ہے۔ بلکہ اس کے حوالے سے تین ہی ہندو پر کسی بھی
 طرح کی شکوک و شبہات نہ ہوں۔

(پروفیسر عبدالستار راولپی)
 اور وہ اب ملک ادا کے لئے پڑھ کر ایک ایلی ہوا۔ جتنا ہندوستان
 میرا خون تکی کر تھیں نے اور وہ اب کی جھلن میں جھلن کے ساتھ ہوا۔ ہوا
 اعلیٰ دیے تھے۔ ہوا سے ہوا اور وہ اب کی جھلن میں جھلن کے ساتھ ہوا۔

(مان کو پال)

انکا ماؤ کے فنانس کے پلٹ کسی طرح کا دوسرے کے گھت
میں نہیں ہوئے وہ معمولی واقعات کو اپنے فنانس میں ویسے ہی بیکار ہے یہیں
جیسے عجیب واقعات اگر فنانس بڑھنے کے بعد میں مل گئے ہوں۔ میں ان کی کہتوں
کے کہہ دوسرے میں ہی کی طرح ان کی چیزیں لکھیں۔ یہ کہہ کر دوسرے کی کوہنہ ستر سو روپے
لے گئے ہیں۔ جن کی انبیات کاشات خانہ نے جنور ہوا دیا ہے مگر وہ اپنے پتہ لٹا
کر دوسرے انبیاتی کی کہانی سن کر خوش ہوئے کہ وہیں کوہنہ کی کہانی تک پہنچانے کے
لئے بڑا استعمال نہیں کرتے تھے۔ میں نے سنا ہے کہ بڑے بڑے بڑے لوگوں کے
میں فرج کی کہانیاں اور کر دوسرے مل گئے ہوں۔ یہ کہتے ہیں کہ خوش صورت کہانیاں
کسی ہیں۔ خط سلیحت کا کہتے ”سال کا پتہ“ ”پن“ ”ورج“ ”کر“ ”شر“ ”من“ کی اکثر
کہانیاں شروع ہوتے ہیں۔ میں نے بھی یہاں سے تو جانی ریاضت نہیں کیا پتا کہ یہ
کہانی ہر ماہ ہر خاک کا ہے تو یہ کہہ کر انکا ماؤ نے اور دوسرے کو ایک کی سخت
معا کرنے کی اکثر کہانی ہے جس میں وہ صحت کا کامیاب ہیں۔

(وچک بُدی)

سخن آفتاب

کون اُس کو روک سکتا ہے!

وزیر آغا (۱۹۵۰ء)

زمیں پر دجیاں

خیمے لگائے

تھر پٹی ہیں

اُس جھونکے کی.... جو اک روز

پڑنر وہ پہاڑوں سے اتر کر آئے گا

خیموں کے پردوں کو

لرزتی انگلیوں سے تنو کے دیکھے گا

بڑے سی پیار سے سہلائے گا

اور نیند سے آشنا

خیموں کے پردوں کے عقب سے ہماختی آنکھیں

اُسے حیرت سے دیکھیں گی

پھر اک آنسو بھری نازکی سرگوشی اُسے

آواز دے گی

اور کہے گی

آخدا را آ

مجھے میرے بہن کس اہم سے رہائی دے

مجھے آزاد کر مجھ سے!

مگر جھونکا کہ اک سحرانی بندہ ہے

کبھی خیموں کی جانب چورقدموں سے نہیں آتا

دیکھتی سرخ آنکھوں

تیرا لائی ہو جیوں سے پس ہو کر

اک سیہ گھوڑے کی نگلی چننے سے لپٹا

وہ آتا ہے تو دھرتی کا لبّ اُفتی ہے

پندے پہل پہل کر آسمان کی مسماؤں سے ہیں

دبک جاتے ہیں غراتے ہوئے کتے

مٹا میں تو جتی ہیں

لفظ مڑتے ہیں

ہزاروں ساتوں میں.... وقت

کت کت کر کھڑتا ہے

نسوں کی ضرب سے

خیموں کی ساری دجیاں

چاروں طرف آواز کے گرتی ہیں

خزاں میں جس طرح

شاخوں سے پیلے پاتے گرتے ہیں!

چمکتی ریت پر

چاروں طرف خیمے ہی خیمے ہیں

کیموں سے کھو

پردوں سے مت ہما گئی

کھو پردوں سے لگ کر

یوں کھڑے رہنے کا آخر قائد کیا ہے!

اُسے آتا ہوا

تو کون اُس کو روک سکتا ہے!!

”چهار سو“

ہائیکو

محسن احسان (۱۹۷۰ء)

خیر کی دیوار
سر پر رکھے برفِ عامہ
دیکھتی ہے اس پار

کیلام اور ساکھ
رات کے ڈھیر سے ہم نے چن لی
بیچے دن کی راکھ

یہ بارودی کھیاں
اتنا بھی مت کھیاں کہ پیارے
جل جائے نئی تیل

دریاؤں کے پار
میں نے آواز تے شام کو دیکھی
کوئلوں کی اک ڈار

میں نے تیرے نام
اپنے کانچے ہاتھوں لکھی
ایک گلابی شام

سورت کی بندیر
ہر اک مسلمان جا رہا ہے
پاؤں کی زنجیر

سرمائے کی دوز
تیرے سر سے دکھ کا بھی
کوئی نہیں ہے توڑ

جڑ پالتی ہے
پتھر کے کمر کی دیواروں پر
راز ہمارے کھولتی ہے

دریا بہتے ہیں
چمچی مٹھ پرندے جنگل
ایک کہانی کہتے ہیں

زخموں کی تصویر
جاتے سوتے ہم سے بولے
کچھ تو کر دو خیر

○

”چار سُو“

ڈاکٹر یوگیندر کپل کشن (دہلی بھارت)

طعنہ زن!

بچہ کی کینڈا دہی بچہ بالیے کھی لے لے دلی کی
کیرا دھات کھی کھی کھی کھی کھی کھی کھی کھی

ہر شخص ہے تجا یہاں ہر شخص سوداگر یہاں
کرنے آتے ہیں جہاں میں ہم حساب نو دوزیاں

ما پتا بھائی بہن رشتے مائے دوست یار
اپنا بھگتے ہیں انہیں دراصل ہیں اپنے کہاں

مجھ پہ طعنہ زن ہے تو ”کہ میرا یہاں کوئی نہیں“
اپنی کھو بندھو ذرا حیرا بھی ہے کوئی کہاں

ہے چتا کا کوئی ساجھی کس کا لہہ میں ساتھ ہے
آتے ہیں تجا جہاں میں چھوڑیں گے تجا جہاں

زندگی کو تو نے سمجھا اک ٹیپڈی گر ندیم
تیرے لئے ہر گام پہ ہے درد و الم کی داستان

خجھو پر ہے یہ قصہ کس شے کا اب طالب ہے تو
رج و غم پیش و طرب ہر طور کے ہیں رہبر یہاں

نبول جا عید گزشتہ فکر فردا چھوڑ دے
حال کا ہر ایک ٹوٹا ہو جایا جھٹ نکلاں

اور گر تھو کی صورت کاٹا رہا ہر حال میں
تیرے لئے پھر زندگی ہے ہام نئے ارغواں

○

کارزارِ حیات

زندگانی کے سفر پر ہوتے ہیں جس دم رواں
ساتھ ہو لیتا ہے کرموں کا تارے کارواں

جذبہ احساس دستورِ عمل کے واسطے
اور کچھ نود و زبیاں قلب و فکر کے واسطے

مشعلِ راہ کے لئے ہوتی ہے عقلِ نسیم
امیازِ نیک و بد ہو فرقِ ندیم و غیم

طرزِ عمل کے واسطے ملتی ہے دل کو زبیاں
سفرِ حیات کو ہیں گردش میں ہفت آسماں

گرتے پڑتے ٹوٹکڑاتے بے لاناں بے آسرا
پچ و خم راہِ خشیب و فراز سے ما آشنا

وقت کی گردش تو ہے روئے اعمال کا
جو جو ہلکا تھا کبھی بنا شر کا سلسلہ

طے شدہ ہے راہِ نگر در پردہ منزل کے نکلاں
نیک طینت کے لئے اندرِ منزل کہاں

لاکھ کوشش پر بھی کھلا نہیں بابِ حیات
ماہِ مہم سی کھلی عمر بھر رہتی ہے ساتھ

جس کی سمجھ میں آگئی اسے تھو دل کی رہبری
اس کے لئے مگر ساری زندگی یہ ہو مہم

تھوڑا وقت لگتا ہے

جاوید شاین (۱۹۸۰ء)

درختوں سے نتر جاتے ہیں

جب سہلے ہوئے پتے

تو موسم کو

برہنہ درختاؤں کو

نیالیوں سے پتے لگانے میں

تھوڑا وقت لگتا ہے

زمین میں سچ ڈالو تو

اُسے اک پودا بننے

اور اس پودے پہ پھل آنے میں

تھوڑا وقت لگتا ہے

پہاڑوں کے سروں پر

برف کی جھک پھلنے

اور پانی کی چمکتی دھاریں کر

شنگ اور پلاپ دریاؤں کو

بھردینے میں

تھوڑا وقت لگتا ہے

مری جاں!

خواب جو ہم سب نے دیکھا ہے

وہ سچا ہے

کبھی اس خواب کی تعبیر سے مایوس مت ہونا

بس اتنا ذہن میں رکھنا

کہ ایسے خواب کو

زندہ حقیقت میں بدل دینے میں

تھوڑا وقت لگتا ہے

کھڑکی

انور سدید (۱۹۸۰ء)

مجھے احساس ہے میں نے

ابھی کچھ کام کرنے ہیں

ستارے جو مری بلکوں پہ آنسوئیں کے پٹکے تھے

انہیں میں نے نئے منکوں کی مالا میں پڑھا ہے

نئے مفہوم کے میں نے ابھی اشعار کہنے ہیں

پھر ان اشعار کو لوگوں کے دل میں

جاگزیں کرنا ابھی ایک جہیز خواہش ہے

جوانی میں جو میں نے شاعری کی تھی

وہ اب مجھ کو دھوری شاعری لگتی ہے

ماپتے خیالوں.... اوہا آسودہ جذبوں کی

اگرچہ زندگی کا ساتواں عشرہ کرتا جا رہا ہے

مگر اب ایک کھڑکی دل میں چپے کھول دی میں نے

خیالوں کی جہاز وہاں کیجیوں سے

مجھے میرا ب کرتی ہے

یہ کھڑکی میرا داخل ہے

یہ کھڑکی میرا غارت ہے۔

”چارنو“

”سب سے پہلے پاکستان“

ماجد سرحدی (۱۹۴۸ء)

وہ کب ڈرتے ہیں رب سے
گھبرا گیا ایک نئے ڈھب سے
کیاں رہے ہیں مذہب سے
پھر بھی یلو جان جان
سب سے پہلے پاکستان

موسم ٹپک کی ذہاں کی
بات کرو سگھڑاں کی
کیا صوبہ ہے ان راتاں کی
پھر بھی یلو جان جان
سب سے پہلے پاکستان

کچھ تو آخر کیا ہے
دلیلا پار اتنا ہے
دلیس کی خاطر مرا ہے
پھر بھی یلو جان جان
سب سے پہلے پاکستان

دھپ سے دھپ جانے ”
ہم کو قتل جانے ”
صبح طرب کو آنے ”
پھر بھی یلو جان جان
سب سے پہلے پاکستان

خود کش حلوں کا طوفان
جان سے گئے کتنے انسان
قائم ہے ان کا ایمان
پھر بھی یلو جان جان
سب سے پہلے پاکستان

برنو گھور اندھیرے ہیں
مہنگائی کے ڈیرے ہیں
سارے کانٹے میرے ہیں
پھر بھی یلو جان جان
سب سے پہلے پاکستان

خودداری کا نام نہیں
تجارتی سے کام نہیں
صحت کا انعام نہیں
پھر بھی یلو جان جان
سب سے پہلے پاکستان

چور اپنے رہبر ہیں
ان کے جیسے ٹھکانے ہیں
”وہ“ کہتے ہیں بہتر ہیں
پھر بھی یلو جان جان
سب سے پہلے پاکستان

”چار سو“

میر قربان علی جوہر کی یاد میں

یونس سار (چار)

ایک منظر.... ایک پل

نائب عرفان (کراچی)

ریشی دلتیس ہوا میں اڑتی رہنے کا عمل
نامشی میں چڑیوں کی ٹھکنا بہت بر عمل

وقت کی ٹھہری ہوئی مکی فضاؤں کا فوس
ایک موسم، ایک ساعت، ایک مہر، ایک ہل

جسم کا ہر ذو یہ لمبوس سے اُلجھا ہوا
اُس پستانوں سے پھلتا پڑا، آنگلی پر ہل

کچھ ہواؤں کی شرارت پر نہیں ہے مضر
کچھ تری فطرت ہی باقی ہو چلی ہے آج کل



گذشتہ شب جب خیال آنگن میں آ کے اُس نے جھک دکھائی
جو آجکل ہسپتال میں کچھ دنوں سے زیر علاج بھی تھا
تو میں نے اپنے سمندروں پاڑیاد کی نیکی پہ کھسا
”اے شہر یار خُش! پتاور ترے لئے کچھ اُداس بھی ہے
جری شفا کے لئے دعا میں اٹھائے ہاتھوں کو اُس بھی ہے
تُو آن بیٹھا ہے میرے چمن جی یہاں جو کر کے غزل بہانہ
ہو ٹوڈ اچھا تو نرس اور ڈاکٹر سے پہلے مجھے سنا

اس حجرہ میر کا تھا دہلی بقول سینہ خمیر جوہر
بقول آئندہ تھا بلاشبہ قلم قلیے کا میر جوہر
وہی تو نیوارک میں بھی اپنے قلم کے جوہر دکھا رہا تھا
وہی ادب خمیر روشن خیال ہے ”زواویہ“ کا بانی
جسے وہ جان مزین تک بھی ٹھوڑ کر پاؤں رہا تھا
میں اپنے کمرے میں بیٹھا بیٹھا نئے کلنڈر کو دیکھتا ہوں
کرلو لو یہ دن تو ہفتوں میں پھر مہینوں میں دہل رہے ہیں
اور اتنی سرعت سے وقت گزرتا ہے جہاں بھی تیر چل رہے ہیں
بجا کر کل کی طرح ہم اربابِ ذوق مل بیٹھے ہیں اب بھی
پر آج مرحوم اُس کو کہتے کلیر آما ہے منہ کو سار!
میں ہاؤں قربان میر جوہر پہ ہائے وہ اپنا جان جان
بھلا نہیں کیونکر اُسے جو رہتا ہے یاد میں کر دلوں میں مہماں!

(”زواویہ“ نیوارک کی پڑھنے کی رضاعت، آخری چار چم کی قلم)

”چہار سو“

اعتذار

خیال آفاقی (مردی)

(کوشن کا طوطی در)

دراصل میرے ذوق سماعت پہ تھی گراں
”میں میں“ کی وہ رویت کہ جس کا ہے یہ فتور

انداز میرا شوخ تھا یہ اعتراف ہے
”آواز یو“ کو لایا تھا قشیل میں ضرور

لیکن نہیں تھا اس سے یہ مطلب کہ جو لایا
اس بات سے ہی میری طبیعت کو ہے غور

تھیک ایک لفظ نہیں ہے یہ سبک ہے
کہ جس کی ضرب سے مرا شیشہ ہے پور پور

پھر بھی اگر ہے مجھ سے شکایت تو بر ملا
میں مانتا ہوں اپنی کبی بات کا قصور

اک لفظ معذرت کا ہی سبب ہے میرے پاس
کیجیے قول مجھ سے نہ کیجیے مگر غور

بھوں گا میں کہ آپ ہیں بھگوان کے منش
کہ دیجئے گا میل اگر اپنے دل سے دھڑ

پھر اتفاق کیوں نہ کریں درگزر پہ ہم
بندے کو کیا کلام ہے خالق ہے جب غور

دل میں مرے کچھ نہ مری عقل میں فتور
تھیک آؤں گی کروں میں؟ نہیں حضور

میں کہ ہوں خاکسار بھی جبرست نکاہ بھی
لے ڈوبا میرے سامنے انیس کو فرور

تھیک آؤں گی مرے مسلک میں ہے حرام
انسان سے زیادہ مقدس نہیں ہے طور

میری زبان اور قلم سے خدا گواہ
سرزد نہ ہو سنا کبھی ایسا کوئی قصور

کہتا ہوں وہ کہ جس سے کسی کا نہ دل ڈکے
کہتا ہوں وہ کہ جس سے حقیقت کا ہو غور

میں سرباپا جھڑکتا ہوا دل ہوں اور بس
روشن مرا ضمیر ہے زندہ میرا شعور

یہ شعر و نثر تو محبت کی ہے نیاں
دینی ہے یہ دلوں کو حے زیت کا سرور

کچھ نہیں ہیں میری سخن گستا نہ بات
ورنہ تو دنگان نہ ہوتے جناب طور

تین رخ فیصل عظیم (کیپٹن)

وہ روح میری
ضمیر میرا
خدا و میرا
میں دائروں سے نکل چکا ہوں
مگر یہ سٹیٹ
جس میں اب میں بٹک رہا ہوں
کہاں رکوں میں
ہر ایک نکتہ اک آئینہ ہے
جہاں سے میں
ٹوڑ کو پانی کونوں میں نصب دیکھوں
جہاں بھی جاؤں
میں اس گونے سوال میں اب الجھ رہا ہوں
کہ میں کہاں ہوں
ضمیر ہوں اپنی روح ہوں یا خدا ہوں
یا سب سے میں جدا ہوں
اور اس مثلث پہ میں
ازل سے نما ہوا ہوں

○

نیم کا درخت ڈاکٹر سنی سرونچی (نرونگا بھاسٹ)

میرے گاؤں کے آگن میں
وہ نیم کا درخت
آج بھی جوں کا توں کھڑا ہے
میں جب بھی اسے دیکھتا ہوں
تو ایک پاؤں کا سلسلہ
میرے ذہن میں
سینا کے پردے کی طرح
ساٹنے آ جاتا ہے
اور ایک ایک تصویر
مجھے چچ چچ کر پکارتی ہے
اور نیم کا درخت
میری راہ دکھاتا ہے

○

میں زمین کا وفادار ہوں..... ڈاکٹر جواز حضرتی (۱۹۸۵ء)

سنو!

میری آنکھوں کے کیت میں
اجنبی سوتوں کا جیس اگتا ہے

میرے کانوں پر
اُن سنی آوازوں کا رزق اترتا ہے

میرے پاؤں کو
کسی غیر متکشف تیارے کی اُن چھوٹی ناک پر
اپنے غلّ چھوڑنے جا چکا

میر کی ناک
کسی اجنبی مٹی کی خوشبو کو
اپنے انداماتارنے کی آرزو میں جا گئی ہے

اور زبان
کسی نامعلوم تیارے کی زرخیز مٹی میں جڑ پکڑنے والے
سایہ درختوں کی شاخوں پر لہراتے
رے میرے پھلوں کی تناسل روز و رات ہے

مجھے زمیں سے علاء تک
روشن راستوں کا ہال بچھا چکا ہے
میں روشنی کے سرکش کھوڑے کو
اپنے اسٹبل میں کھونٹے سے باندھ کر

تیرے پاس آیا ہوں!
اُس کی بدعت پر زین

اور رکاب میں پاؤں رکھتا

میرا خواب ہے
(کہ اکثر خواب امکانی ہی کی شاخ پر کلتے ہیں)

مجھے روشنی کے کھوڑے پر بچھ کر
کائنات کے دو پار کے اجنبی نطوں میں

زندگی کے بیچ بیٹھنے چلا ہے
کیونکہ زندگی بخشی ہے

اودھوت کھڑے میں ہے
میں زمین کا وفادار ہوں

زمین زادابول

چلتی میرے ساتھ؟

بشارتوں کے ترجمان

گفتہ تازی (۱۹۸۵ء)

(جناب میر نیازی کی رملت پر)

اُن کا سفر تھا ہوا نامعلوم کی طرف
بہیدوں بھرا اُجالا اُن کے ساتھ رہتا تھا
خوابوں سے آگہی کا بھی طرز تھا راستہ
جہانوں کا بلد اُن کے ساتھ رہتا تھا!

جہل میں ہو دھنک کہ چہ رنگین دروازے
جو کچھ لکھا گیا وہ اسلوبِ منیر ہے
ہو چلی بات آخری کہ بھولتی دُعا
جو کچھ پڑھا گیا وہ اُسی کا امیر ہے!

کچھ شعلے وہ شعر و غنم میں یوں کر گئے
پانی میں آگ! شعلوں سے بھرا کھل گئے
دُنیا کی آنکھ سے چھپلا اپنے درد کو
خونِ دلال سب کے سب معروں میں دھل گئے!

اک خواب کی سی کیفیت میں شعر پڑھتے تھے
حقّی خوابِ ناکِ شاعری اور بہیدوں سے گندمی
کاری کی جستجو کو وہ مجبور کرتی تھی
معر میں اس کے کیا عجیبی سچیں بری بھری!

واہستہ اُن کی ذات سے کوئی سرسبز تھا
کیا شخصیت تھی اور کیا انداز و ماز تھے
کو کہ وہ خام و نام میں مقبول ہی رہے
لیکن وہ اپنی شہرتوں سے بے نیاز تھا!

رباعیات حصہ نوری (کردہی)

پاکیزہ حکایت کو بدلنے والو
مضبوط روایت کو بدلنے والو
کھو بیٹھو نہ بچن کہیں خود اپنی
سورت کی حقیقت کو بدلنے والو

مانوس نہ ہو پائے تری اہلت سے
ہر آن ہی دو چار رہے غرت سے
اک عمر گزاری تری مرا ہی میں
تم کھڑا احساس رہے مدت سے

دنیا کے حوادث کا نہ کھٹکا ہوتا
کلام اگر ہوتا تو اچھا ہوتا
ہر شخص نے بچن لیا ہے جھٹکو
اسے کاش کہ مضر پہ نہ آیا ہوتا

کس طرح تمدن کا جنم لیتا ہے
شاہی تہذیب کا دم گھٹتا ہے
افسوس کہ کس دہچہ برا وقت آیا
برستانِ خمرور سے دھواں اٹھتا ہے

○

رونے والا چہرہ لے کر....!
سید حسین گیلانی (مرحوم)

کب تک دیتے وقت کو بیٹے
پیروں تلے رہتا ہے
کب تک جتے جتے ہم نے
دکھ کو بیٹے رہتا ہے
کب تک ٹھون یا نسوین کر
آنکھوں سے ہیں بہتا ہے
کب تک لاشے دیکھ کے خود کو
”بھڑ“ ہم نے کہتا ہے....!

رونے والا چہرہ لے کر
کب تک جتے رہتا ہے....؟

○

چلو ہم بھول جائیں علی آذر (کراچی)

چلو کچھ دیر کو تم بھول جائیں
کہ آگن میں ہمارے
چوڑھویں کی رات کو بھی
چاندنی آتی نہیں ہے
چلو ہم بھول جائیں

کہ سایہ ہم سے بے حد سگراں ہے
اور تھی دھوپ میں ہم کو بھٹاتا پارا ہے
چلو ہم بھول جائیں کہ
سفرِ زندگی کا
بیشی بے خبر میں ڈولتا ہے
ڈپٹا ہے نہ سال ہی پہلا ہے
چلو تقدیر کے رے کو کر دیں
ہم نظر انداز کہ

بر وقت رہتا ہے
وہ زینتِ بخش کے اندر
اگر ہم بھول جائیں
تو ہمارا مسکرائے

اور زینتِ بخش سے پار وہ آئے
سفرِ تنہا کے ہم کو بھینک دے ساحل پہ جہاں
نکل کے سایہ بدل سے ہمارے سر پہ آئے
اور آگن میں ہمارے چاند ہوتے
کہ اکثر یوں بھی ہوتا ہے کہ
جس کو پوجتے ہیں وہ خدا میں بیٹھتا ہے
اور جس کو چھوڑ دیتے ہیں
وہ اپنا ہوتا ہے ہم کو
چلو ہم بھول جائیں!

ایک پرندہ

شارق بلیاوی (کراچی)

میں ری تھیں کہانیاں چیم
بڑ کا جسم زخمی زخمی تھا
اک پرندہ اُداس بیٹھا تھا
اک لرزتی سی شاخ کے اوپر
کتنا مفہوم اور دُکھی تھا وہ
اس نے جن جن کے ڈھیر سے بچھے
کھونٹا چھوٹا سا عیال تھا
اس کے اندوں سے آفت بچوں نے
اپنی چونچیں نکالی تھیں باہر
اور اب بڑ گرنے والا ہے
سوچ میں گم ہے شاخ پر اپنی
پچھلا موسم بھی ایسا گذرا تھا
آشیاں میرا یونہی اُڑا تھا
کیا بنے گا ہماری لٹوں کا
گر یہی بار بار ہوتا رہا

منزل نہ کر قبول

(سفرنامہ پنجاب)

نامور ادیب، دانشور اور سفرنامہ نگار جناب داؤد طاہر نے جس برق رفتاری سے اردو ادب مخصوص سفرنامہ کے باب میں اپنا مقام منویا اور اعلیٰ ادبی حلقوں سے داد حاصل کی ہے اُس کی ایک نمایاں مثال بور اعتراف حکومت پنجاب کی وزارت ثقافت اور نوجوانوں کی جانب سے 2004ء کے ثقافتی کتب کے انعامی مقابلے میں جناب داؤد طاہر کی کتاب ”منزل نہ کر قبول“ کو اول انعام سے سرفراز کرنے کی صورت میں نمایاں ہو کر سامنے آیا ہے۔ زیر نظر انعام و اعتراف کے ہمراہ حکومت پنجاب کی جانب سے ایک لاکھ روپے کا چیک بطور انعام بھی پیش کیا گیا ہے۔ ادارہ چار سُو جناب داؤد طاہر کو اعلیٰ ادبی فتوحات پر مبارک باد پیش کرتے ہوئے مستقبل کی بابت بہتر توقعات کے ساتھ ہدیہ تحرک پیش کرتا ہے۔

لکھیں۔ وہ کسی شخص کی مروت کو بیان کرتے ہوئے اسے خوبی سے ملاحظہ ہے ہیں لیکن اس بات پر بھی نہیں کہنے کہ قاری بھی اس کو خوبی سمجھے ہے خاکر لکھ کا ذاتی تاثر ہے۔ چار سُو ناثر بڑا سہل و سہل شاعر اور شاعر کا ہونے کا ہے کہیں حقیقتاً مبالغہ نہ ہو، لیکن وہ کافی نہیں دیتا۔ ڈاکٹر احمون کے اسلوب کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ وہ رمانڈروئے ان میں کوٹ کوٹ کر بکرا ہوا ہے اور وہ شخصیت کے صف و فعل کو پیش کرتے ہوئے اسے نظر انداز نہیں کرتے۔ سو کے لگ بھگ ان خاکوں میں سے کسی ایک شخصیت سے بھی آپ کو اس کے ہزار چال و چل و طرح قطع گفتگو روپے کی سوچ سے غرت نہیں ہوتی۔ پورا خاکر پڑھنے کے بعد شخصیت کے اچھے پہلو ہی آپ پر واضح ہوتے ہیں۔ اور ہیں انہیں کا جذبہ آپ کے دل میں پیدا ہو جاتا ہے اور اس شخصیت کے رنگ گہرے اور نقوش چمکے دکھائی دیتے ہیں۔ ان کی طرز تحریر کی یہ خوبی بھی قابل ستائش ہے کہ وہ سنجی و سنجی اور تنقیدی ہوتے ہوئے بھی تنقیدی نقطہ و حال سے محروم ہوتی ہے۔ ڈاکٹر احمون ’حساب داستان‘ میں ایسا اس میں پس و پیش اور انہیں ’میرا یہ بھی عقیدہ ہے ہر بڑے انسان میں ایسی ایک اچھا انسان پا جاتا ہے اس کو اس وقت دھمکا جاسکتا ہے جب دھمکانے والا تنہا تنہا غری خود پرستی اور لائیت کی جھلکیں اٹا کر ایک طرف دھکے سے صرف اپنے ساتھ جیت کرنے والا آدمی بہت سے دوسرے انسانوں کی بہت کم ہوتا ہے۔“ یہ ڈاکٹر طاہر احمون کی بہت ہی خوبی ہے کہ وہ دوسروں کے اچھے پہلوؤں پر نظر رکھتے ہیں اور غری غائبوں والے پہلو کو نظر انداز کر دیتے ہیں لیکن انہیں جہاں شخصیت کے سب پہلو بیان کرنے میں توفیق ملے ان کے ”حساب“ کے پھر سے کی جگہ ایک نرم دل مرزبان کا بکتر استعمال کرتے ہیں۔۔۔۔۔ وہ بہتر خاکر لکھ ہونے سے نیا و بہتر انسان ہوا پتہ نہ کرتے ہیں۔۔۔۔۔ لیکن میرے نزدیک ڈاکٹر احمون یہ صرف بہتر خاکر لکھ ہیں بلکہ بہتر انسان بھی۔۔۔۔۔ کہ ان کی داستانیں و مقام خوبیاں موجود ہیں جو انسان کو ایک رفیع درجہ صلا کرتی ہیں۔ وہ ایک دور و داتا ایک مشتاق و دلدار ایک قابل و دوست ایک عمدہ رفیق کار اور ایک اشہور نقاد ہیں۔

میں انہیں ’حساب داستان‘ پر دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

یہ کتاب ادارہ علم و فن کے صدر مرکز حمایت و فن خان کی نگرانی میں چھپی۔۔۔۔۔ کہنے تک پر ڈرامائی فوجوں کو حیرت بہتر خاکر لکھی۔۔۔۔۔ اس کی قیمت ۳۰۰ روپے ہے۔

”چہار سو“

نہیں اپنے رشتہ داروں سے ملاقات کے لئے آئی ہے۔ ایک طرح سے یہ لوگ اپنے دھرم کے گھر میں آئے ہیں۔ پہلے تو اس میں ایٹھ پانچ طرح کی سیاحت ایک سماجی مجلس کا دوا دہا تھا۔ جو کسی سر کی غرض سے آتا اس کے لئے ہانے کا کریم دھرتے والے رشتہ داروں کے لئے اور بے شمار قسم کی دھوتوں کے پورے تھے، تحائف دے کر خدمت کرتے.....

مجموعہ سخن ”سجود خرم“ سے آپ کی ملاقات کے بعد۔ لب دیکھا ہے کہ اہلب ہنر جناب لازم مدتی کی نسبت کس طرح کی توقیت اور حسرتی محکم کے ہوئے ہیں۔ ”لازم مدتی“ کمال کی رفتوں پر ہیں۔ ان کی شاعری ہم سب کے لئے وقتِ تحسین بھی ہے اور وقتِ احتیاج بھی۔ ان کی ایک شہادت اہم خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے دھرم کے قابلِ قبول جز کو بطور حسرتی دھرم سے اپنی شاعری میں جذب کیا اور دھرم کی خصوصیت کے مطابق جوت اہلِ دین کا..... ڈاکٹر عاصی کمالی۔ ”لازم مدتی“ کی غزلوں میں بڑی بکثرتی ہے نرم ہے سادگی ہے۔ سب جو ایک غزل کو نظر دھاتی ہے اور پڑھنے والے کو اپنی جابجاء متوجہ کرتی ہے وہ تمام غزلیں لازم مدتی کے کام میں جو دنیا نام پائی جاتی ہیں۔ اس لئے میں انہیں اپنے دھرم کا بھرتی غزل کو مانتی ہوں..... ”شرابِ نوبائی“۔ ”لازم مدتی“ شمع غزل کے لئے پروانے ہیں جو غزل کے شاعر میں نئے اور روشنی کرنے کے لئے چند سیارات کے قائل ہیں۔ ان کی غزل کے مطالعے سے قلم خواہوں کے حسیں کہہ سیارات کو سامنے رکھنا بھی ضروری ہے تاکہ ان کی غزل کو ان کی غزل کے سیارات پر جانچا ہو کر لکھا جاسکے۔ جلال لازم مدتی۔

اہلب گلز حسرتی ہیں۔ عذو خیال
ہو مشغول سے شعر میں آئی ہے روشنی

..... عذو شوق

”سجود خرم“ خرم چار صد پچاس صفحات جلد پر مشتمل ہے۔ جو محسن صدھ پے کے کوئی نام گلیں ادب پاکستان پوسٹ بکس نمبر 17667 کراچی پر دستیاب ہے۔

ابھی امید باقی ہے

میں نے اس کتب میں جذبات و احساسات کی یکجہ نہیں اور کھینچوں کے علاوہ تہذیبی، معاشرتی اور ملکی مسائل کو بھی اپنے انداز میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ یہ نظر شعری مجھ سے کہہ سکتے ہیں۔ بعد آپ کی آرا حیرت انگیز تھیں۔ میرے لئے مشکل رہا ہوں گے۔ ہوس میں ان کی روشنی میں اپنی اصلاح کر سکوں گا۔ میرا کچھ سہما ڈاکوئی شہر یا لکھنؤ اور ڈاکٹر علامہ اقبال سے غافل نہ رہنے کے باعث قدرت نے شعری رفتوں کا کچھ حصہ میری بھولی میں بھی ادا کر دیا اور میں زلفِ طالبِ علمی سے ہی شعری سخن کی طرف مائل ہوں مگر حضرت میر تقی میر کے اس قول کا بھی دل سے قائل ہوں۔

آوازِ عشق ہے دھما ہے کیا
آگے آگے دیکھئے دھما ہے کیا

کے صدیق جناب یہ خوب لکھی کی کتب ”پاکستان سے پاکستان تک“ اس قدر دھولے سلاست و روکھی کی حامل ہے کہ اس کے پہلے دھرم کے پہلے نہیں پڑتے ایک کی طرح انہیں ہر ایک کے لئے ہیں۔ حال ہی میں ”پاکستان سے پاکستان تک“ کا تیسرا ایڈیشن نکلا گیا۔ پہلی کثیر ”38“ میں دھوا زار دھرم سے شائع ہو کر شکر مایہ آلا ہے۔ پہلے نہیں بھی کتب مطبوعات و دفتر دھرم انہیں کے باعث اسی دھولے و شوق سے فروخت ہو رہا ہے جس دھولے و شوق سے پہلے وہ پہلے نہیں فروخت ہو چکے ہیں۔ آپ خرم دھرم رہنا چاہتے تو لیکن فرمت میں درج بالا ہے پر دھولہ کہہ کہ اپنے حصے کی کاپی تک کر دیجئے جس کی قیمت چار صد روپے پاکستانی تھر کی تھی ہے۔

تقدیر خرم

میری آنکھوں میں جو ضمیرا ہے وہ دوا تو ہے
میرے دل سے جو اُٹتا ہے وہ چشمہ ٹو ہے

دن رات دھما ہوں میں سرشارِ مہمانِ کرم
نہ نہ سائی کھڑے کا جٹائے کرم

ہمیں معلوم ہے ہم پر جو غمروں کے خم ہوں گے
نہ نہ سے دنیا دھرم کے کھی ہوں گے

فروغ سوزِ حسرتِ ابدی، تنکلی جاس ہو گا
چراغِ برق سے روشنی تارا آئیں ہو گا

”چار سو“

سخن ماہتاب

ستیہ پال آنند

ایک ہی موضوع پر دو کہیں

آیتھارس ثانی

گھر سے گھر تک راستہ

باغ تھارتے میں میرے
پھول پونے جھانپاں تھیں
کیا ریاں تھیں
اور ان کے پاس ستارے کی خاطر
بچ بھی تھے
زرد وچروں میں بڑی کوسوئے
عورتیں تھیں
ساتھ ان کے مرد بھی تھے
گھاس پر پئے چھوٹا چھوٹے تھے
دھوپ تھی بلبل بہانی
اور سورج
مانگتی سے ست
اپنے گھر کی جانب بڑھ رہا تھا
اپنی لاشی ٹپکتا میں پاس سے گزرا تو سوچا
بیٹہ جاؤں؟
بچا اک نکالی پڑا ہے

”کیگو میں“ ”باں“ نہیں“ میں
دائیں بائیں دیکھ کر خود سے یہ کہتا ہوں میں آخر
”چلتا جاؤں
گھر سے گھر تک راستہ.....
اب کچھ قدم ہی رہ گیا ہے!“

عمر کی منزل آتھریں ہے تو تانوں پر
بال پر بھی آگئے ہیں
میں اک عمر رسیدہ راہب
دانی کی کھون میں اپنی عمر گنوا کر
اپنا صحت مند تو ہا جسم ہٹا کر
خون جا کر
عشب و دالیں کے بال پر
آگئے نے پرکتا خوش ہوں!

سورج بھی کچھ دور نہیں ہے
ایک جست میں اڑ کر پہنچوں
لیکن عمر رسیدہ اعضا
خستہ بال و پر یہ مجھ سے پوچھ رہے ہیں
از پاؤں گئے
وقت تمہیں کیا سہلت دے گا؟

ICARUS نامے قدیم کاہر ذہن پرچہ اپ Daedalus کے طے طے
معمولی پردوں پر طے طے سورج کے محقرے بچنے پر اپنے بال و پر کے بل
ہانے کے جھنڈے میں گر کر مر گیا۔ اس کی آخری ذرا کوسم کا تکی کھنڈ
کا آخری سطر لکھ لکھا گیا ہے جس میں شاد وری کل تھیں کا کیا بھلا ہے۔
(نہ پڑا)

”چهارسو“

دو پنجابی غزلاں

ڈاکٹر ستیہ پال آنند

رات دے ساگر خروے مارے، تمام دی کماڑی ڈبدا سورج
نہیں مرن دا فرق اسے کی؟ اہ راز دون دن بعد سورج

ڈوری دی اس ٹھنڈی رات دھ برف قہ تمیاں راماں تیاں
تاہ میرے شہر وی نکلے تیرے شہر ج چنھدا سورج

رات دے جیے پیر کسے نے چھیر دتی جیسے دی کافی....
برہی رکھی نہیں اسے میری ہر ساد ڈبدا دل دا سورج

کس ڈاچی نوں تھیں ٹریاں عشق دے مارو تھل دیاں بیڑاں
جیڑاں تھلے بلدا ریتا، تے سر اُٹے ٹھکھدا سورج

جس اپنے کمر میاں تھی، اس دے کمر وق جے میرے
چانچا جیا جس ویڑے، اسی ویڑے وق اُٹھدا سورج

اس پھل دی بھل دی دنیا نوں کیوں خدا دی نظر لگ گئی؟
تھلے بھٹ بھٹ رھدی دھرتی، اُٹے کھو کھو ہندا سورج

ہوری لوک نے جہاں نے پھریاں چنھدا سورج دیاں نگاں
ساڈے لئی ماں پار اتھ جی ہر ذرہ اسے چنھدا سورج

چلے پھروے جوئی رھے بدل سورج، ڈھپ تے والے
کسے وی دے کدی نہ دکھے بدل سورج، ڈھپ تے والے

فلکی جی دن بھر کھینڈے ہندے ہندے پچیاں وانگ
رات دے دیو نے کھو کے رکھے بدل سورج، ڈھپ تے والے

سون میںے پائی مٹیاں نے تیاں دی اک چٹکھ....
مال گہرواں کوڑی کھینڈے بدل سورج، ڈھپ تے والے

تیرے جان توں جھوں جی، دل دا موسم بدل گیا....
اس مکھن دا ریت بھلے بدل سورج، ڈھپ تے والے

میرے کمر دے آلے دوالے متیاح دی اک کالی رات
تیرے کمر دے اٹے چکھے بدل سورج، ڈھپ تے والے

غزلاں دے چنڈے توں پہلوں ٹچھ سامان ضروری سی
میں اپنی ٹھوڑی وق بدھے بدل سورج، ڈھپ تے والے

تمام جی ناں پار اتھ نے غزلاں دی بول کھولی....
اک اک شعر کھول کے پیچے بدل سورج، ڈھپ تے والے

”ڈاکٹر ستیہ پال آنند“

”چهارسو“

”چهارسو“

میلا د سے مرثیہ تک

(طریقہ)

”لو آپ اپنے دام میں متباد آ گیا“
منوت علی منوت

وہ بن نلائے کمر پہ خدا داد آ گیا
کہتے ہیں نس کے محلِ میلاد آ گیا

اس خوب صورتی سے پرہی اس نے ہر وقت
ہر شعر پر مکڑ و ارشاد آ گیا

پوچھا یہ ہم نے ان سے کہ کرے گا ساتھ ج
کہنے لگا کہ ماہ کیا دیکھ آ گیا

پوچھا شوخ عشق میں لاؤں میں جوئے شیر
شیریں دہن پہ اس کے بھی فرہاد آ گیا

میلاد شمع ہو گیا اس گنگو کے ساتھ
وقتِ فراق گھرِ ماشاد آ گیا

ہم نیم خواب شب کی سیاحی میں کھو گئے
کیا دیکھتے ہیں شیر اک آباد آ گیا

سب غنچہ ہیں آمدِ عینیٰ کو شیر میں
پر جانے کیا ہوا کہ یہ نس زاد آ گیا

پھر مرثیہ کو رواں تھے کفنِ پوشِ قافلے
بولا تھا کوئی محفلِ بغداد آ گیا

گازی زکی تھی چند ہی لمحوں کو خون میں
اپنی ام کو چھوڑ کے خدا داد آ گیا

کہنے لگا کہ کتا میں داروس کی بات
گردن سے ٹوٹا ہوا سر یاد آ گیا

تیلِ cell فون بھی گواہ مقرر ہوں حشر میں
جنت نہیں لئے ہوئے فریاد آ گیا

اک مرد نے کہا تھا یہ قاتل کے زور و
رکھ کر میں اپنی قبر کی بنیاد آ گیا

طوقِ غلامیت ہے یہ امریکیوں کی فوج
زندہ ان جسم توڑ کے آزاد آ گیا

نہت پہ ماچتے ہوئے نقدِ سرائے زاغ
لو آپ اپنے دام میں متباد آ گیا

میران کب کا لگ چکا وقتِ عراق میں
میں اپنے حشر کی لئے روواد آ گیا

میلاد سے بھرا ہے ہنسِ ذہنِ مرثیہ
کیا یاد آ رہا تھا کہ کیا یاد آ گیا

ظلمِ شمع لائے ہیں اسے منوحو خیال
حوریں یہ کہہ رہی ہیں کہ استاد آ گیا

”چار سُو“

ہے بنا ہوا ہی صحت و صحت سے ڈاکٹر و حیرت کشی کی عقل و عبادت ہے۔
(ڈاکٹر آغا سبیل)

پیشانی مگر ارجاوی خوش ہو۔

”چار سُو“ کا نازہ بھلا بہت بلہ بخوری گزری اور ہی باسروہ نواز ہو۔
دیکھتے ہی آنکھیں چکا چند ہو گئیں۔ سرور و قیاداکٹر و حیرت کشی کی بچپن تو کبھی
جوانی ہو یا عجب عجب اسرار بھی خوب دہل چکا روزی و عسرت ہے جو اپنی جوتی پر
نازیں ہیں۔ دیکھ کر سنا چھا گیا اور دیکھ رہیں کے زیر حوتیں ہر وہ عکس۔ ”کئی
باد کے ہاتھ چلے ہوئے ہیں۔ خود گھر چاگتا ہے اور کبھی غریبی گنتیں آرزوؤں کا
دھوئیں اُڑلے۔ تو لیکہ وہی داستان پڑھ کر یوں لگا جیسے کوئی نوا آواز شے لی لی
ہو ہو ہی عالم اول تا آخر دہل چکر ہستی میں آپ اپنی مثال آپ ہیں۔ عقل
و شہد پوری و روحانہ لہو لہو کی شریعت و عبادت تو سائنس سے گریز ہی ہو ملے
سے بے نیاز سدا اکٹر و حیرت کشی کے حلق میں خوب خاک کھینچ لیا ہے۔ چھٹا۔

”چار سُو میں و حیرت کشی کے بارے میں پڑھ کر یقین مانو نے لگا
کہ جو حاکم لہو لہو نے کیا ہے۔ نظر کو روکنا دیتا ہے۔ خود بخود تیرا لہو رہیں
بھلا۔ یہ عجب کی علم ہوئی تیرا۔“ تو اسرار و عبادت کی نزل کا یہ شعر کہیں کا ہوا کہ
رفعتوں کا فن اور عجب ہے شور و غل۔“ ہے۔ عبادت میں آپ نے اپنی پوری
طاقت و عبادت و عبادت سے ڈاکٹر و حیرت کشی کے بارے میں کچھ بے تعلیم سخی
قرطاس پر لکھا۔ ان کا یہ شعر ”نیت و عبادت ہے خود بھی“ ہم تم بھی بچے کی دیکھیں
کے لئے جس طرح عبادت کی رات “ کیا خوب معلوم ہے حرا گیا۔ دراصل
ہر ایک طویل مدت کے ایک ایسے شاعر کو آپ سخی قرطاس پر لے گئے ہیں جو حقیقتاً
عالم کاظمی ہے۔ نفس شری نہیں کہتا۔ ڈاکٹر صاحب نے ڈاکٹر خیال چند سے بھی
کتاب کا تذکرہ کیا ہے۔ سحر حق ہے کہ یہ کسی کے کسی علم سے الگ نہیں کہ کیا
لوگوں نے اُنھیں زبان کو پا بل کرنے میں کوئی کمر اٹھا نہیں دیا۔ ان لوگوں کو اس
سے کیا حاصل ہو لیا جائے مگر اس قدر عبادی زبان کو اُنھوں نے بھی کم نہیں
D اور وہ لوگوں میں اس کے ساتھ ہی طرح کا سلوک ہو ا ہے۔ ڈاکٹر و حیرت کشی
کے ساتھ کی گئی نیا دہیوں کے بارے میں پڑھ کر حیرت زدہ ہوا کہ ایک ایسے دانشور
سے اس قسم کا سلوک عالم احباب نے دیا۔ لکھا اور وہ بھی ہر سوانح پر کہ عقل و عبادت
کے شکر و شاک ہے۔ آپ نے ایک عالم کے ساتھ اس قسم کا سلوک ہو کہ
روح کا پی اے ملے۔ غالب پر ان کا مضمون ہے۔ پندرہ سالہ اور یہ کہ انھیں نے کس
قدر دلچسپی و دلچسپی سے لکھا ہے۔ اس سے قبل اس حد تک غالب کے بارے میں
اُن کے ذہنی و احساس کا کسی نے نہیں لکھا۔ عبادت و عبادت کا عمل نہیں ہے۔ ”کیا بل کا
ایک علم پرورد خدایں“ ڈاکٹر احمد حسین گلاہادی کا مضمون جس میں انھیں نے
شجرہ نسب کا تحصیل سے ذکر کیا ہے۔ اس سے قبل اس طرح تصنیف کسی نے نہیں
کیا۔ یہاں ان کا مضمون اچھا لگا۔ ہر ایک مضمون جو ڈاکٹر و حیرت کشی پر لکھا گیا ہے

پیدا آیا۔ ہستی کے کوکوتا و حیرت کشی کا مضمون کافی دلچسپ ہے۔ جب بچہ لکھ کو لہو
نور و نور کا ڈیزیز لکھا گیا تو عقل نے کہا ”لوہی ب تو سوچا ہو گئی اہمیت ان
سے اُٹھا کر کہو۔“ بچہ لکھ چاہا اور بلا عقل تو نہیں سمجھے گا تو سب سے شکر
ہے یہ بچہ اس لئے بنایا گیا ہے کہ اُنھوں کے کھنڈ میں باخود اکرے تو کوئی کوئی
دے کہ کام ہو رہا ہے۔ بچہ لکھ کا کہیں ”نہی رہا ہے کہ دیکھی کیا ہے۔“
کچھ جسے اس لئے بنایا ہے کہ کام ہو ”کچھ لکھا ہو“ نظر آئے لیکن ہو گئیں۔ کئی اور
لکھی ہی صحت و حال عبادت میں بھی ہے آخر Basic character
لوگوں کا ایک مادی ہے۔ اور دیکھ کر فریفتہ ہیں۔

”کلمہ بخوری کے بعض عربی پہلو“ علامہ راجہ قلی ڈاکٹر و حیرت کشی
کا مضمون بھی پندار۔

عقلی کریم کا فہم ایک جہاں وہ بھی ہے۔ پلاٹا و عبادت کا جنم
کہاں تھا شریا کی ”تفہیم“ اور خود کی ”تو گئیں“ یاد و عبادت کے اچھا ہے
اور عبادت کی کا دوسرا لکھ پندار۔

خوبی آفتاب کے زیر حوتیں جو بکس علم ڈاکٹر کا کافی علم کے
جواب میں بہت خوب ہے۔ ”باخود ہوا“ دل نواز دل کی ناز و نفی علم پند
آئی۔ ایک شاعر اور عبادت کی علم و عبادت و عبادت کی ناز و نفی
ہے۔ پندار کی اور عبادت و عبادت کی ناز و نفی لکھا دیا ہو گئی۔ ”علامہ کے
لہو نے اچھا لگا۔“ حسب معمول آپ کا دار و عبادت میں کچھ کچھ لکھا ہے۔ خیر
اہتمام سہیل اسرار کی ہمیں پندار آئی۔ ان کا بنیالیہ علم اچھا لگا۔ اس
مرتب چار سُو پر ہر طور سے ڈاکٹر و حیرت کشی چماتے رہے۔

(یوگینڈا ریکل شہر)

حضرت مگر ارجاوی صاحب سلام علیکم

قرطاسی حرا ڈاکٹر و حیرت کشی کے لکھ کر ایک اور عبادت کی
جس طرح طبیعت کا کمال ہوا پڑا علم و ادب کے ایسے شاعر کو کبھی خیر و عبادت
کہا اور پھر ان کی حیات و کائنات کی تحصیل کو کھانے کے ساتھ ”چار سُو“ کے
گروہ قدر و عظمت پر اس طرح کھرا دنا کہ علم و ادب کے ہر قاری کی تسکین ہو
جائے اگر ایک طرف آپ کی ہم جہالت کا حصر ہو تو دوسری طرف آپ کے
اس حرا کا بھی کبھی سوز ہے جس کا سرائے ”حق باقی داور سید“ سے حرا ہوتا
ہے۔ ہر صورت آپ کا یہ کار و عبادت ہر سرائے کے ساتھ ہم درجہ امتیاز کا
ہوا رہا ہے جو بلاشبہ قابلِ تحسین ہے۔

اس مرتبہ جو ایک نئی چیز دکھائی دی وہ ہے شاعری کو دھوئیں
مرئی اور خیر و عبادت میں عبادت کے ساتھ لکھا۔ مجھے نہیں معلوم آپ نے کیا لکھا
کہا۔ مگر نئی کے لغوی معنی جو کچھ بھی ہوں لیکن اصطلاحی معنی میں اسے متحدہ
شاعری کے لیے ہی استعمال کیا جاتا ہے۔ جب آپ نے جس شاعر کی نئی

”چهارسو“

میں ہوں کے تحت چھاپی ہیں کیا وہ غیر معطر ہیں اگر وہ انہیں تو کچھ یہ قسم ہے کسی ثابت ہو رہی ہے۔ یہ بھائی میرے ٹکڑے ستر اور جوئے شہر کو ایک ایک خانوں میں اپنا ہی غیر متحرک ”نزلیں“ اور ”چھ نزلیں“ کے عنوان سے دے بیچے تو شاید کہیں گے اب وہ بات نزلوں کے انتخاب کی تو اس حوالے سے میں شہزادہ شہناز احمد کے اس مفید مضمون سے (دیکھیں) رابطہ کرنا (اکبر ۲۰۰۶ء) کے متعلق ہیں کہ ”شہزادہ شہناز احمد کے ذہن پر ہر وقت دیکھے“ یہاں اس سلسلے میں دو ایک مثالیں دینا مناسب ہو گا۔ علم ہمالیوی جو شہر سے کچھ نکلے گا وہاں بھی وہی ایک کہیں کے مصنف بھی ان کی نزل کے تیسرے شعر کا دوسرا مصرع ”نہاں نہاں ہےا“ تسلیم کر رہی ہیں ”اور آخری شعر کا پہلا مصرع ”نرے“ ٹھنکے ٹھنکے نزلوں کا خارج ذکر ہیں اس کے علاوہ جناب شمس احسان کی نزل کے تیسرے شعر کا دوسرا مصرع ”نہاں نہاں سے کار خطا تو ہوا ہے“ نکر میں ”نہاں نہاں کا“ سے کار خطا تو ہوا ہے۔ چڑھ چڑھ رہے ہیں کے علاوہ بھی کچھ نزلیں لکھی ہیں جن کی اشعار چار سو سے گزرنے سے میں لکھتی ہے۔ خطا کیجئے ایک نزل کی مدد سے ”۱۵۰“ ہو گیا ہو“ کے ذریعے آخری شعر کو ان کی زبان کی تبلیغ کر دیا ہے اور یہ کسی سنگ کے قاری کے لئے ہے یہ کچھ ہوتا ہو سکتی ہے شاعری کی زبان پر گزرتی ہو سکتی آگے بڑھتے ہوئے 86 ہجے کا چھ ایک شاعری طویل نزل سے 46 منتخب اشعار پر مبنی ہے۔ چھوڑ گئی کیے اشعار میں لکھی ہوئے ناک صلیات پر ہی شاعری (اگر یہ شاعری کلاسیک ہے) موجود ہے۔ میں سوچتا ہوں کہ اس کا بڑا بڑا راجا آخری نزل کی دلی توجہ بول رہا تھا پیرے کو دیکھ کر وہاں کا بول رہا تھا۔ آخر یہ شاعری شاعری کے ذریعے اپنے قاری کو ادب کو یاد دلانا چاہتا ہے پھر آپ لکھی شاعری کو ”چهارسو“ کے تحت صفحات کے لئے منتخب کیں گے تو جا رہے ہیں کیا آج کل آپ کی ڈاک میں میاں کی شاعری موصول نہیں ہو رہی ہے؟ مصنفی کریم کا شانہ بہت مختصر ہے۔ چھ ہی ہجے ہیں۔ مگر ادبیاد کا ذرا ”خطا“ کے لئے ”بھی پسند آیا“ لیکن اس مضمون کو آپ مختصر فرمانے میں بھی سمیٹ سکتے تھے تو پھر ذرا ”نہاں نہاں“ کا سبب یہ بھی ہو کہ آپ کا قلم کی دوسری صنف کی جانب توجہ دیتا ہے اگر لکھی بات ہے پھر اللہ آپ کو مزید ملائحتوں سے نوازے۔ نزلوں کو اپنے ذہن سے ماری پسند آئی مگر بلوچستان میں ہر خیال آگاہ کی نزل میں اپنے شعر کا جنگ کے سبب دل کو پھونک کر دیکھیں۔ خصوصاً بھائی خیال آگاہ کی نزل کا یہ شعر ”مٹاگل زلف فردکی ہے ضروری“ انہیں دونوں سے دیگر صرف فکر کر ”کلیں“ نکل لیں کہ ادب دھڑلے ہوئے ہے۔

میں ہوں کے تحت چھاپی ہیں کیا وہ غیر معطر ہیں اگر وہ انہیں تو کچھ یہ قسم ہے کسی ثابت ہو رہی ہے۔ یہ بھائی میرے ٹکڑے ستر اور جوئے شہر کو ایک ایک خانوں میں اپنا ہی غیر متحرک ”نزلیں“ اور ”چھ نزلیں“ کے عنوان سے دے بیچے تو شاید کہیں گے اب وہ بات نزلوں کے انتخاب کی تو اس حوالے سے میں شہزادہ شہناز احمد کے اس مفید مضمون سے (دیکھیں) رابطہ کرنا (اکبر ۲۰۰۶ء) کے متعلق ہیں کہ ”شہزادہ شہناز احمد کے ذہن پر ہر وقت دیکھے“ یہاں اس سلسلے میں دو ایک مثالیں دینا مناسب ہو گا۔ علم ہمالیوی جو شہر سے کچھ نکلے گا وہاں بھی وہی ایک کہیں کے مصنف بھی ان کی نزل کے تیسرے شعر کا دوسرا مصرع ”نہاں نہاں ہےا“ تسلیم کر رہی ہیں ”اور آخری شعر کا پہلا مصرع ”نرے“ ٹھنکے ٹھنکے نزلوں کا خارج ذکر ہیں اس کے علاوہ جناب شمس احسان کی نزل کے تیسرے شعر کا دوسرا مصرع ”نہاں نہاں سے کار خطا تو ہوا ہے“ نکر میں ”نہاں نہاں کا“ سے کار خطا تو ہوا ہے۔ چڑھ چڑھ رہے ہیں کے علاوہ بھی کچھ نزلیں لکھی ہیں جن کی اشعار چار سو سے گزرنے سے میں لکھتی ہے۔ خطا کیجئے ایک نزل کی مدد سے ”۱۵۰“ ہو گیا ہو“ کے ذریعے آخری شعر کو ان کی زبان کی تبلیغ کر دیا ہے اور یہ کسی سنگ کے قاری کے لئے ہے یہ کچھ ہوتا ہو سکتی ہے شاعری کی زبان پر گزرتی ہو سکتی آگے بڑھتے ہوئے 86 ہجے کا چھ ایک شاعری طویل نزل سے 46 منتخب اشعار پر مبنی ہے۔ چھوڑ گئی کیے اشعار میں لکھی ہوئے ناک صلیات پر ہی شاعری (اگر یہ شاعری کلاسیک ہے) موجود ہے۔ میں سوچتا ہوں کہ اس کا بڑا بڑا راجا آخری نزل کی دلی توجہ بول رہا تھا پیرے کو دیکھ کر وہاں کا بول رہا تھا۔ آخر یہ شاعری شاعری کے ذریعے اپنے قاری کو ادب کو یاد دلانا چاہتا ہے پھر آپ لکھی شاعری کو ”چهارسو“ کے تحت صفحات کے لئے منتخب کیں گے تو جا رہے ہیں کیا آج کل آپ کی ڈاک میں میاں کی شاعری موصول نہیں ہو رہی ہے؟ مصنفی کریم کا شانہ بہت مختصر ہے۔ چھ ہی ہجے ہیں۔ مگر ادبیاد کا ذرا ”خطا“ کے لئے ”بھی پسند آیا“ لیکن اس مضمون کو آپ مختصر فرمانے میں بھی سمیٹ سکتے تھے تو پھر ذرا ”نہاں نہاں“ کا سبب یہ بھی ہو کہ آپ کا قلم کی دوسری صنف کی جانب توجہ دیتا ہے اگر لکھی بات ہے پھر اللہ آپ کو مزید ملائحتوں سے نوازے۔ نزلوں کو اپنے ذہن سے ماری پسند آئی مگر بلوچستان میں ہر خیال آگاہ کی نزل میں اپنے شعر کا جنگ کے سبب دل کو پھونک کر دیکھیں۔ خصوصاً بھائی خیال آگاہ کی نزل کا یہ شعر ”مٹاگل زلف فردکی ہے ضروری“ انہیں دونوں سے دیگر صرف فکر کر ”کلیں“ نکل لیں کہ ادب دھڑلے ہوئے ہے۔

میں ہوں

”چهارسو“ کا نام شہناز موصول ہو رہی ہے کہ میں۔ بزرگ ادیب! خدا تعالیٰ شہناز کو انکڑ دیکھ کر لکھی کے آقا صاحب مزاج کے آپ نے دیا

نار دے لک میں بھی بالکل یہی صورت حال ہے۔ بڑی بڑی لکھوائی نہیں جتنا خوش کرنے کے لئے ہیں۔ بی بی کے ذریعے میں کا خوب پر پا ہوتا ہے۔ لیکن اصل میں ہوتا کچھ نہیں۔ صرف دکھائی دیتا ہے۔ کچھ دبا ہے۔ میرا حال یہ سب یاد میں ہو جاوے۔ چھ ہی ہجے تو لکھائی ہی اس صورت حال کو یاد میں کچھ نہ لکھتا ہو سکتے ہیں۔

آپ کا تحریر کردہ ”نہاں نہاں“ خطا کے لئے ”ام کی کشش کی وجہ سے میں نے پھر پڑھا لیکن آخر میں اپنی لکھی کا احترام کرنا پڑا کیونکہ اس کا آخری حصہ سے بالکل بے نہیں پڑا۔

(امی انصاری)

مگر ادبیاد صاحب سلام سنون
چهارسو کی پہلی صنف میں ان دنوں سے دیکھا اور کچھ کلا کر شروع ہوں سے اس کی خوش خوشی کیں نہ کہ سب آپ کی کہانی ”شہ چنگ“ میں جن گلیں کا ذکر ہے جن سے وہیت لاؤ لام کے ہمارے وہیں وہیں کھوم پھر آئیے پھر جو وہاں ہنس کے ہاتھیں سک۔ ”شہ چنگ“ آپ نے لکھ کر اس ادب کو ہمال کہا ہے جو قسم سے حلقہ شہزادہ شہناز کا چارڈ ہے۔ ”میرا دوست“ میں میرا حروف آپ کی ذہانت اور جانت ہو رہی ہے۔ ملا جلتوں کا مزہ دینا شہت ہے۔ ڈاکٹر انور مدی سے سنا کہ نے مجھے میں تیروں کیا کہ آپ کے گوش گزار و قریباً اپنے ہاتھ پر لکھا اور اب اس کا ذکر ڈاکٹر صاحب سے کیا تو وہ نے میرا ہاتھ

”چہار سو“

کریم کے لئے کافون بن کر لے کر (عائشہ) اس سے رابطہ کر چکے ہیں۔
میر سے اس خاص دن ٹھون کا نالہ ڈکھوگا اور اس دن وہیں
میں حالت انتظار میں ہوں، ٹھون میں پر دسکی اور پڑوسیوں کو ملنے
کی دہلی پر ملنی کہائیاں، سب سے پہلے میں پڑھتا ہوں۔ لیکن آپ کی ملاحظہ ہوتے
سے جتنا کچھ ”پڑھا“ اس سے دینی بھی اور روحانی سکون ملا۔ خدا آپ کو خوش
رکھے۔

واللہ... چند دنوں تک محزون 6 آپ کو بھیج کر رہے وطن جواب
اصل وطن کی طرح پیدا کئے گئے، جکڑوں جو دکھ میں نوے ہو کر رہے ہیں مگر
پر نہ وطن کی پھولی باتوں کے بڑے بڑے دکھوں سے بچے گئے ہیں
لب تو خواہی ہے نہ نہ کسی سے درخواست ہی کروں گا کہ سخن پر تبصرہ کر کے
میری کتاب میں پر دیکھ لیتا ہوں۔ لیگ۔

(مقصود اعلیٰ شیخ)

برادر مگر دہلی صاحب! آداب۔

پڑھا اور دیکھ سے شائع ہوا پھر اس سے پہلا پڑھ چکے تھے۔
اس بار سٹیوگرانی ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کا کوش چھاپ کر آپ نے کئی خوش
کر دیا۔ کوش بہت بھر پور ہے اور ڈاکٹر صاحب کی زندگی کے بہت سے کوشوں کو
نمایاں کرنا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے ساری زندگی محنت سے سر کی اور علم و فضل
کے بڑے ستارے بنے۔ مقتدرہ قومی زبان میں ان کی خدمات، پیش
یاد رہیں گی۔ انہوں نے سخن و مذاہن میں اردو کو فخری زبان کے طور پر رائج
کرنے کے حلقوں و ذرائع اعلان کروائے۔ اپنے فرائض کی ادائیگی کو اپنی
کوشش و محنت سے پوری کر دیا اور ایک بڑا کام سر پہ آپ کو مل گیا۔
ہیں کہ آپ نے ان کا کوش شائع کر کے انہیں خراج تحسین پیش کیا۔

(اکبر حیدری)

عزیز مگر دہلی صاحب! سلامتی۔

اس دفعہ محسوس ہوا کہ سال بہت جلد ہی گزرا۔ احساس بھی تو انسانی
چیز ہے۔ ستر کا تمام حصہ پڑھا۔ ڈاکٹر وحید قریشی سے عائشہ ایک کانفرنس میں
ملقات ہوئی تھی۔ معلوم نہیں انہوں نے مجھے پہچانا تھا یا نہیں مگر بہت اچھی طرح
ملے تھے۔ جو اردو کے بڑے لوگوں کی خصوصیت تھی ہے ان کے حالات
زندگی میں مجھے اپنے والد کی زندگی کا گہرا اثر ان کے بارے میں اور مدینہ کا
مضمون پتھر پر بہت اچھا متعارف ہے۔ جامدا قریشی نے بھی ان کی خصوصیت کی
پیاری خصوصیت کی طرف توجہ دلائی حضرت نے ان کی شخصیت و زندگی کے
مختلف پہلوؤں کو بھاگ کر کیا۔ شکر یہ اتنی بہت سی معلومات کا۔ خاندان میں ضرور
کچھ کہنا چاہوں گی۔ مصطفیٰ کریم کا خاندان بہت اہم موضوع پر لکھا گیا ہے تمام
مجھے اس میں ایک کچھ دس ہوئی۔ نگار نے بھی ہے اور انہیں انجیل سے بھر پور

دلت کی خبر ہوئی ہے ہمیں بیٹا کی کوٹلا چاہے ہر دن کا انہماک رہتا ہے
یہ نہیں تھا کہ ہوا نہایت نہ تو زندگی کا حوصلہ کہاں سے آئے گا گھٹتے دل کا یہ
فرض ہے کہ قربت قدروں کو عام کرے صرف حضرت سرور کا دیکھنا تھا۔ حضرت
امام حسین کی شہادت پر دیکھ کی جیت نہیں تھی۔ یہ دیکھ بھی جیتا نہیں کرتے بلکہ ان
ہموں کی جیت تھی جس کے لئے آپ نے قربانی دی وہ زندہ ہی رہے گا۔
اگرچہ آج مسلمانوں کی اتنا قدر و قیمت کا خبر ہو چکی ہیں۔ کافر وہ نہیں جو غیر مسلم ہو
کافر وہ ہے جو پروردگار کو نہ سکر ہو۔ فریسی ہے مثلاً داس کا جنم بھی تھی قدروں پر
خدا نے ہے۔ کھانا یہ پانچوئے خدا کر دین انکر کر کھانا ہوتا تھا لپے کے لئے ہر وہ
کرنا جو کچھ ہے کہ ادا تھا شرما کا خاندان یہ ظاہر کرنا ہے کہ ہندوستان کی سادھ
توتی کے ساتھ انہیں قدر و قیمت بھی تھی بلکہ انہیں بھی خاندان پر خدا کی اہمیت
اور تکلیف میں کوئی خاندان بھی کر دیکھیں مگر... ملوہ تھی کا خاندان شرو سے
انہماک کی حیثیت سے کامیاب ہے۔ علم و فضل کا اھرام بھی پڑھا تھا آپ کا
ڈرامہ کی دلچسپ محسوس ہو۔

(حمیدہ مصین رضوی)

مکرمی و سحری مگر دہلی صاحب! آداب۔

اس بار آپ کے قلم پر وہ کہے گئے تھے کہ قلم سے وہ جیتا تھا۔ صاحب
سے مکمل کر دیا۔ بات ہو گئی۔ ان پر لکھے گئے کئی مضامین دیکھے ہیں۔ اس کے علاوہ
پتھر سحری و سحری جیسے بھی قلمی مطالعہ ہیں۔ آپ بڑی دقت نظر سے دیکھتے
رہا کہ کوش تیار دیتے ہیں۔ اس سے آپ کی بے پناہ محنت و ملاحظہ کی گئی
لہذا وہ ہوتا ہے۔ آپ کا تحریر کردہ ڈرامہ مطالعہ کے لئے بڑے بھی بہت جاندار
ہے۔

(کاوش پنا پکڑی)

سحری مگر دہلی صاحب! سلامتی۔

”چہار سو“ میرے موصول ہوا ہے اس مرتبہ آپ نے ڈاکٹر وحید
قریشی پڑھا اور پھر پڑھا اور کوش شائع کر کے اردو ادب کا وقار قلم ادا کیا ہے جو
اس پر عرصے سے پڑا اور پڑھا ڈاکٹر وحید قریشی ایک سیلو میں انسان اور مٹا سوش
ادبی کا دکن ہیں جو نہ سادگی کی تہانہ مسلکی پر وہاں کے پتھر ایک طویل عرصے
نیاں و بیان اور علم و ادب کی بلوٹ خدمت کر رہے ہیں اور پھر پڑھ کر وہ
بھی خوش ہوئی کہ انہوں نے اپنا پورا کتب خانہ پیش پیش کر دیا۔ بھول جاتی رہا
مادر کے لئے وقف کر دیا۔ ملے تھائی انہیں طویل زندگی دے۔ بھول جاتی رہا۔

بھی اگلی شرفیت کے نمونے بنائے جاتے ہیں

(سرور انبالوی)

جناب مگر دہلی صاحب! آداب!

اس بار قلم اس عزیز ”مکمل“ بہت ہی پسند آیا۔ ”انجیل خاندان“

”چہارنو“

اور کتاقتہ چنانکہ جواب کوئی کیا دے سکے گا!

”چہارنو“ کا اہتمام دہلی دارالافتاء اسلامیہ کے سیکرٹری جنرل مولانا محمد امجد علی صاحب نے کیا تھا۔ مولانا صاحب نے اس کتاب کو ایک ایسا اعلان امر ہے جسے ہر اہل فہم نے کھانے پینے کی طرح قبول کیا۔ مولانا صاحب نے اس کتاب کو ایک ایسا اعلان امر ہے جسے ہر اہل فہم نے کھانے پینے کی طرح قبول کیا۔ مولانا صاحب نے اس کتاب کو ایک ایسا اعلان امر ہے جسے ہر اہل فہم نے کھانے پینے کی طرح قبول کیا۔ مولانا صاحب نے اس کتاب کو ایک ایسا اعلان امر ہے جسے ہر اہل فہم نے کھانے پینے کی طرح قبول کیا۔

(ڈاکٹر شاد رانی)

محمد مجتبیٰ صاحب دہلی دارالافتاء اسلامیہ

اس سیرت مجتبیٰ کا اہتمام مولانا محمد امجد علی صاحب نے کیا تھا۔ مولانا صاحب نے اس کتاب کو ایک ایسا اعلان امر ہے جسے ہر اہل فہم نے کھانے پینے کی طرح قبول کیا۔ مولانا صاحب نے اس کتاب کو ایک ایسا اعلان امر ہے جسے ہر اہل فہم نے کھانے پینے کی طرح قبول کیا۔ مولانا صاحب نے اس کتاب کو ایک ایسا اعلان امر ہے جسے ہر اہل فہم نے کھانے پینے کی طرح قبول کیا۔

مولانا صاحب نے اس کتاب کو ایک ایسا اعلان امر ہے جسے ہر اہل فہم نے کھانے پینے کی طرح قبول کیا۔ مولانا صاحب نے اس کتاب کو ایک ایسا اعلان امر ہے جسے ہر اہل فہم نے کھانے پینے کی طرح قبول کیا۔ مولانا صاحب نے اس کتاب کو ایک ایسا اعلان امر ہے جسے ہر اہل فہم نے کھانے پینے کی طرح قبول کیا۔

مولانا صاحب نے اس کتاب کو ایک ایسا اعلان امر ہے جسے ہر اہل فہم نے کھانے پینے کی طرح قبول کیا۔ مولانا صاحب نے اس کتاب کو ایک ایسا اعلان امر ہے جسے ہر اہل فہم نے کھانے پینے کی طرح قبول کیا۔ مولانا صاحب نے اس کتاب کو ایک ایسا اعلان امر ہے جسے ہر اہل فہم نے کھانے پینے کی طرح قبول کیا۔

ماہر کی خدمت میں شرف باریابی کا اعزاز حاصل ہو۔ سیرت مجتبیٰ صاحب کا کیا کتب خانے کو ملے گا۔ ایک مسلم کے فرائض کو جاننے والا ہر ماہر ہے۔ آپ نے نہایت جامعیت سے سیرت مجتبیٰ صاحب کی تصنیف کے جملہ پہلوؤں کی وضاحت میں اضافہ کیا ہے۔ سیرت مجتبیٰ صاحب کے لیے ایسی افادہ بخش سیرت ہے۔ اس کتاب کو ہر مسلمان کو پڑھنا چاہیے۔ سیرت مجتبیٰ صاحب کے پڑھنے سے آپ کو نہایت زیادہ فائدہ ہوگا۔ سیرت مجتبیٰ صاحب کے پڑھنے سے آپ کو نہایت زیادہ فائدہ ہوگا۔

(ڈاکٹر شاد رانی)

سیرت مجتبیٰ صاحب دہلی دارالافتاء اسلامیہ

چہارنو مولانا محمد امجد علی صاحب نے کیا تھا۔ مولانا صاحب نے اس کتاب کو ایک ایسا اعلان امر ہے جسے ہر اہل فہم نے کھانے پینے کی طرح قبول کیا۔ مولانا صاحب نے اس کتاب کو ایک ایسا اعلان امر ہے جسے ہر اہل فہم نے کھانے پینے کی طرح قبول کیا۔ مولانا صاحب نے اس کتاب کو ایک ایسا اعلان امر ہے جسے ہر اہل فہم نے کھانے پینے کی طرح قبول کیا۔

(فیصل عظیم)

محمد مجتبیٰ صاحب دہلی دارالافتاء اسلامیہ

”چہارنو“ مولانا محمد امجد علی صاحب نے کیا تھا۔ مولانا صاحب نے اس کتاب کو ایک ایسا اعلان امر ہے جسے ہر اہل فہم نے کھانے پینے کی طرح قبول کیا۔ مولانا صاحب نے اس کتاب کو ایک ایسا اعلان امر ہے جسے ہر اہل فہم نے کھانے پینے کی طرح قبول کیا۔ مولانا صاحب نے اس کتاب کو ایک ایسا اعلان امر ہے جسے ہر اہل فہم نے کھانے پینے کی طرح قبول کیا۔

(محمد شاد)

مولانا محمد امجد علی صاحب دہلی دارالافتاء اسلامیہ

”چہارنو“ کے مولف مولانا محمد امجد علی صاحب نے کیا تھا۔ مولانا صاحب نے اس کتاب کو ایک ایسا اعلان امر ہے جسے ہر اہل فہم نے کھانے پینے کی طرح قبول کیا۔ مولانا صاحب نے اس کتاب کو ایک ایسا اعلان امر ہے جسے ہر اہل فہم نے کھانے پینے کی طرح قبول کیا۔

”چہار سو“

جھڑی سے کراہی میں شہوہ دار دشامروں میں ملاقات دہی کی نہایت بے غلطی اور
 اِسلامیت نامہ سے تھکے انھیں اپنے جوار رحمت میں سدا کے (آمین)
 (شارقِ بایاد)

”چہار سو“ نہایت قوی سے لے رہا ہے اپنے قائل پر جہاں
 شرمندہ ہوں وہیں رحمت میں آپ کی مستقل مزاجی کی دوا دیے بغیر بھی نہیں وہ
 سکنا۔ غیر ماضی کا اِصطِحال۔ انجیل کی کاغذ کا ”اروہوب یوب“ اور
 امریکہ میں ”تھامس“ شکر ہے کہ یہ جھڑی کامیاب ہو چکی ہو پچاس لاکھ لکڑی بھی
 ایوان ہو چکی ہے امید ہے کبھی مرے بعد یہ تھکے دہی کے ہاتھوں میں ہو
 گا۔

نازہ شکر سے کی شہرِ خرمی کی نہایت وقیع ہیں۔ مصطفیٰ کریم صلی اللہ علیہ وسلم
 حسین اِمامِ حق شہیدِ حق عسکری کا گہنی کید ماحضہ اور آپ کی جنگِ کربلا کا شوق
 پسند آئے۔ انھوں نے اِکثر وحی قرآنی کے لیے ترتیب دیا گیا قرطابِ حجاز
 نہایت جلد ہو گیا اِکثر صاحبِ مہول کے حوالے سے اتنی مادی انہیں
 تحریروں کا ایک جگہ ترتیب دیا میں اسے ایک تحریر ہی سے تعبیر کروں گا۔
 اپنے صاحبِ جانِ علم و ادب کے لیے کوئی ترتیب دینا ایک مادی نگاہ ہے اور آپ
 لکھی لکھیں مسلسل کیے جا رہے ہیں۔

(ڈاکٹر جواز جعفری)

جناب مگر وہاں وہی تعلیمات۔

معمول کے مطابق آپ نے اب کی بار بھی اور توجہ و تحقیق کے
 لوگ بچھڑے جناب ڈاکٹر وحید قریشی پر گوشہٴ کرم کر کے ہر طرف محنت پر نگاہیں کا
 ثبوت دیا ہے بچھڑے ڈاکٹر صاحب کثیر الکلمات صحیفوں کے حامل ہیں ان کے
 اردو زبان و ادب پر متعدد احکامات ہیں مگر اس حصے میں بھی ان کا کلمہ دہی کی
 قرآنی روح و رنگ کے لیے وہیں وہیں جناب نے ہر اہمیت میں بھی لکھ کر پھر اور
 اچھوتے سوالات کے ذریعے ان کی شخصیت کے کئی پہلوؤں کو شوق کے ذریعے
 ہیں مگر یہ مضمون کے ساتھ ساتھ حروف و حوا سے کی چیز ہے اس کو دیکھ کر پھر
 ڈاکٹر صاحب اور آپ کو خصوصی مبارکباد دو تین واخرین۔ بیشتر نازہ شکر کے
 جدید و جدید ہو چکی تھیں کے قصوں سے محافقت رکھتی ہیں۔ حضورِ مہم شہور
 حصے مگر پور ہیں انھوں نے شہادت کی دینا تھکے شہادت عین حقائق کے فسانے
 اپنے اپنے موضوعات میں ادب کر کے حصے ہیں ہر جناب کے فسانوں سے
 قدس و عاقبت ہے مگر ذرا دیر لکھنے کے بارے میں معلوم تھا کیلئے آپ کا اِدارہ
 نظر نواز ہوا جس میں آپ نے عصریہ رویوں کو خوب سمجھا ہے۔

(غلام شہیر احمد)

مگر وہاں وہی صاحبِ اسلام نامہ

”چہار سو“ کا نازہ شکر لک کے کمر و ادب دنا و نثار ڈاکٹر وحید

اروہوب کا ہفت خوں انسانی روہوب کے منظر و نظیر پر دستِ قلم رہا ہے اچھے
 جس مزاج سے عبارت ہے ڈاکٹر صاحب کی تنقید اور نغیبات کی تحقیق سے
 نغیباتی نکتہ نظر سے جو کوشش کی کتاب کشائی کا سراغ ملتا ہے اور مگر ماہرِ قلم
 شہرِ خرمی دینا کی نہایت غیر معمولی قریبی ذات ہے اِروہوب اِجست کی سالگرہ
 کے حوالے سے بھی نہایت لطیف مزاج و محبوب سے ملاحظہ ہونے کا موقع ملا
 ”خبر نو“ ہاؤس ان کے سامنے ہیں اور شاگردوں کی آراء ان کی شخصیت کے
 اِقتدار و حُسنِ انسانی سے شامسا کر رہتی ہیں۔

مصر میں پروفیسر مکتور حسین نے اِروہوب دینا کے غزل میں کبھی متروک
 روایت و اچھوتے قوافی سے اور کبھی عمیق ڈگر سے بچے ہوئے مفاہیم کو وہ
 مصرعوں کی شکستہ میں سو کر رشتہ کی ماضی کو سرب و نہیب کر رہے ہیں
 اس کے لئے بے غریبی ہاؤس ان کا قلم ہر اہمیت کی نازہ شکر کا بھی شہر دیکھتے
 ہم بھی نہیں ہوتے ہم بھی نہیں ہوتے آگے پیچھے رہتا ہے وہ جہاں کا نہیں
 مگر۔

شہرِ آفتاب میں جواب اس قلم و رنگ کا ماضی اپنے مخصوص چہرے
 کے ساتھ جلا کر لیتی ہیں۔ اپنے ہر دے کے کمر و ادب میں حالات و واقعات کے
 باوجود ہی خاموشی و خجندی کا جو کمال دہی ہو کر رہا ہے وہ انھیں نے فنکارانہ
 طور پر جہاں ہوا ہے اور رنگ میں مہیوہ پایا ہے قضا و قدر نے کبھی کی
 مستور سے کو کبھی ملاحظہ کیے کہ کبھی رنگ کا انسانی ذوق میں اپنی نغیباتی استعداد کے
 مطابق اِرتقا کر کے اور دیکھ کر ظاہر کرنا ہے کہ انھوں نے آپ نے دارے کی
 جانب مہارت کی اور کبھی کو کبھی ان کی مختلف حُسن سے متعارف کروایا۔ ملاحظہ
 کے لئے نے کے مختلف حصے مشرق کر دہی کی اِسی بات چیت کو سوسے ہوئے
 بتدریج آگے بڑھتے ہیں کہ کبھی کہ کبھی نہایت سے طرزِ اسلوب نہایت سوز و
 دلچسپ و پر دست ہے نیز بے شکستہ و ہر مزاج کا لہجہ نے دارے میں زندگی
 کی لہر دوڑانے لگی ہے۔

(شکستہ ازلی)

مصری مگر وہاں وہی صاحبِ اسلام نامہ

اس بار ”چہار سو“ میں ڈاکٹر وحید قریشی سے متعلق معلومات پھیل
 سناؤں ہیں نیز خوفِ زہدِ قلب و مصری صورتِ حالِ عمدہ مضمون ہے پسند
 آئی کالی خور و خور و خور و خور سے کام لیا گیا ہے ڈاکٹر وحید قریشی ایک ہوا
 نام ہے ہر جگہ ہے آپ کا ڈاکٹر صاحب سے سوال و جواب غصہ کا ہے
 بہت کچھ کہہ کر کہہ کر معلوم کر لیا ہے پھر دہی کے لئے ایک تھکے بن گیا ہے
 ڈاکٹر وحید قریشی کے باب میں ہر سے مفاہیم بھی نہایت طبعی اور معلوماتی
 ہیں۔ مصری حشر بھی اچھا ہے کبھی تو پڑھ ہی رہا ہوں۔ دستِ دہی پڑھتا ہوں
 لطف لے لے کر پڑھتا ہوں۔ مری حادیت ہے پیچیدہ ملاحظہ کرنے کی۔ مگر شہر